МАРИАГУС

Впечатления любопытной кочевницы



Впечатления любопытной кочевницы

Жанр произведения: Проза

Произведение написал автор BookBox Мариагус

Ссылка на публикацию

Благословение дорог. Книга о путешествиях. Грузия, Армения, Болгария, Приэльбрусье, Таиланд, Гоа, Египет, Борнео.

Хочу рассказать про любимые места, в которых побывала за последние три года. Впечатления эти довольно свежие. Я, как кошка, привязываюсь к странам, местам, людям, и редко им изменяю. Так и езжу в одни и те же места, с одними и теми же людьми. И не жалею, так как это позволяет изучать их глубже, и глубже. Поверхностные, быстрые впечатления меня редко захватывают, не успеваю их проанализировать, сделать какие-либо выводы и написать тексты. Я - аналитик и исследователь, всю жизнь изучаю глубинную психологию, поэтому стремлюсь к долгому общению, как со странами, так и с людьми. Постараюсь написать честно и непредвзято, выразить поточнее то, что удалось узнать и почувствовать в этих местах. Мне очень повезло оказаться в этих странах, за что очень благодарна жизни, обстоятельствам, своей прекрасной семье и друзьям.

Про Грузию

Грузию полюбила заочно в далеком детстве. Моя мама передала эту любовь по наследству, и внушила большое уважение к культуре этой страны, за что ей большая благодарность.

Смотрели с большим удовольствием грузинские фильмы. Абудадзе, Иоселиани, Данелия - имена знакомые с детства. Буба Кикабидзе и Софико Чиаурели вошли в список любимых актеров с давних времен. Про Пиросмани и розы восхитила история еще в далеком детстве. Была романтична, и ничего странного в его поступке не видела. С возрастом оценила всю щедрость и красоту жеста.

Это был настоящий художник-акционист, раз он такой безумный поступок совершил. Купил на все свои деньги алые розы и устелил ими площадь перед гостиницей, где жила его любовь, актриса Маргарита. Мотивация была, видимо, не такая примитивная, как преподносят экскурсоводы. Не знаем мы, что им на самом деле руководило. Может, он совершил великое жертвоприношение Великой Богине, в лице актрисы Маргариты.

Сама же Маргарита, говорят, эту площадь с цветами даже не увидела, уехала днем раньше с другим грузином. Пиросмани же стал самым главным грузинским художником, в итоге.

Счастлива, что оказалась в Грузии, и сейчас живу подолгу. Земля приняла что ли? Я стараюсь глубоко вникнуть в культуру, изучить ее, пыталась даже Шота Руставели прочитать, книгу о царице Тамаре. Хожу на спектакли в тбилисские театры, иногда это спектакли на грузинском языке. Посещаю бани, приручаю местных собак, изучаю сорта вина и виды хинкали, читаю новости. Процесс познания бесконечен, и Грузия все время разная. Всегда щедрая и душевная, разговаривает и одаривает. Неравнодушная и заботливая, как мама.

Итак, начинаю делиться впечатлениями о Грузии.

В кафе «Лейла» хочу начать я книжку эту. Пусть освещает путь творческий, как сказочный фонарик в руке у королевы фей…

В Тбилиси хорошо пишется. Красота изогнутых линий города Тбилиси завораживает, старые, чуть покосившиеся дома, парки с обилием цветов, древние храмы настраивают на поэтический лад. Очень много творцов тут проживало, намолили пространство поэтически. Спасибо им большое.

Грузины в вечности живут, без спешки, суеты, паники. Это хорошо бы перенять.

Большинство грузинов теплые и открытые, с живыми и веселыми внутренними детьми. Любят творчество, уважают. Как же это согревает и радует!

Зима в Тбилиси теплая и солнечная, весна это по московским меркам и другими словами. В Москве такая погода в апреле. Полетное настроение постоянно со мной, трансценденция и внутренний творческий подъем. И никакая это не заграница, сюда многие русские великие писатели приезжали творить, перечислять устанешь, сколько их тут проживало. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов,Толстой, Маяковский, Есенин и многие другие, оставили свой творческий след в пространстве. Тут хорошо пишется. Продвигается творчество, как выясняется, тоже неплохо.

В музее современного искусства в Тбилиси

Походила по музею современного искусства.

Живопись яркая, и стремление писать от души, немного по-детски наблюдается. Нико Пиросмани задал тон в этом смысле Я тоже из числа подобных художников.

Поняла насколько важно, чтобы художник был узнаваем. Это показатель, что он пишет душой. Пиросмани узнаваем всегда.

Кандинский тоже такой, хоть я и не очень его понимаю.

Испытала радость от встречи с художниками-единомышленниками, они мне понятны и ясны. Лукаво не мудрствуют, и удовольствие получают от творчества.

Я вчера про Софико Чиаурели написала «очень вкусно и обаятельно существует», такое про многих грузинов можно сказать.

Обещала подруге фотографию памятника Софико прислать. Обязательно, не забуду, пришлю.

На Софико после фильма «Ищите женщину» хотела быть похожей. Такую жизнерадостную и смелую французскую секретаршу она сыграла. Невероятно болтливую и откровенную. И эти качества помогли ей поймать и обезвредить преступника. Ведь при общении с откровенным человеком и собеседник зеркально становится откровенным, рассказывает тайное, показывает свое истинное лицо.

У меня в детстве было прозвище РадиоМаша, которым я, благодаря мадмаузель Постик, даже гордилась. Помог мне этот фильм развить коммуникативные качества. Софико была невероятно смешная и органичная в этом прекрасном фильме.

У ее памятника с удовольствием сфотографировалась и отправила подруге.

У Резо

В ресторане Габриадзе чувствую себя как дома. Волшебные пончики от Резо истекают горячей молочной начинкой на тарелке. Пахнет очень правильно выбранными жизненными ценностями, само собой становится понятно, что главное, а что второстепенное. Пусть подождёт и остановится вся жизненная гонка и конкуренция.

Сегодня Радоница, и духи очень близко к живущим находятся. Дух Резо сильно ощущается тут, хочется пообщаться. Вот, в какую ещё Кроличью нору нырнуть, чтобы понять этот ироничный философский склад ума? Он же сценарии писал всех фильмов Данелии, «Мимино», «Не горюй», «Кин-дза-дза» и другие. Театр Марионеток создал, много рисовал и писал. Мудрый сказочник и маг. Много вопросов хочется ему задать. Как правильно относиться к жизни? С принятием и благодарностью, да? Расскажи Резо. Не хочется по поверхности скользить, хочется туда, откуда все приходит и куда уходит, занырнуть поглубже. А то непонятно ничего…

Иногда понятно, а иногда непонятно. И постоянно убеждаюсь, что на свои вопросы смогу только сама себе ответить при постоянной работе и определенных условиях.

Окружение точно в своих внутренних процессах находится, не достучаться. На связь плохо выходит. Да и ладно. Слава Богу, много есть в поле общения умных и творческих людей.

Вечером пересмотрю «Амаркорд» Фелини. Пока печатала мимо прошел сын Резо, Леван. Гедеван из «Кин-дза-дза».

Ну, невозможно, котов грузинских не фотографировать и дома, старые, немного покосившиеся. Музыкальный город. Я ж стихами с десятого класса не изъяснялась, а тут две книги уже очень поэтические написала. В Тбилиси надо пожить хотя бы месяц, чтобы произошел алхимический процесс соединения с этой древней культурой.

В тбилисской опере

Очень часто попадаю на оперу «Кармен» почему- это. Уже второй раз буду слушать и смотреть в этом месяце. Видимо, нужно что-то понять… Кармен, конечно, удивительно бесстрашное существо. Смелость и яркость берем у нее, ветреность, авантюризм и нарциссизм не берем.

Она поставлена в тяжелые условия выживания, вот и спасается, как может, за счет мужчин. Хосе был соблазнен ею с целью побега из полицейского участка. Так поступают многие женщины в литературе, вспомним, например, Миледи Винтер у Дюма. Кармен умирает, но не предает себя. Ну, не любит она больше Хосе. Что тут поделаешь? Он же смириться с этими обстоятельствами не смог, продемонстрировал слабость и жестокость, убив ее. Жаль его. Кармический долг теперь у него, а ведьмы, типа Кармен, хорошо знают, что эта жизнь может оказаться далеко не последней.

Третий акт, последний. Кармен мортале. Нарвалась на нож и спровоцировала Хосе в этой постановке. Могла же тихо со своим Тореадором в кустах отсидеться. Нееет, не из таких, оказалась. Открыто о своих чувствах заявила, хотя знала, что карты смерть предсказывают. Загадочная женщина, этим история и завораживает. Может, у нее космический план созрел какой-то, а Хосе просто инструментом оказался хорошим, для его осуществления? Смертью ведь, слава Богу, все не заканчивается, а только начинается все самое интересное. Продолжение надо написать про это. Сейчас подумала, что может она сама и

есть Смерть. Не знаю почему пришла в голову такая мысль. Подумаю.

Грузины в антрактах поют, знают не только либретто, но и партии. Настоящие знатоки встречаются, обсуждают дотянули ли сегодня верхнюю ноту или нет.

Казбек

Ездили по военно-грузинской дороге в сторону Казбека. Сначала полюбовались на Жинвальское водохранилище, в котором сомы водятся по 300 кг. Очень красивое место. Погуляли по территории крепости Анаури 14-го века, вид с горного перевала сфотографировала. Тут арка Дружбы Народов находится. Поднялись на джипах на гору Степанцминда, где находится храм с чудотворной иконой Богородицы.

Казбек не только близко подпустил, но и открылся. Это бывает нечасто, он почти всегда в облаке. Хорошая и содержательная получилась поездка. Грузия величественна и прекрасна. Хочу ещё раз напомнить, какая прекрасная природа нашей планеты. Невероятная и очень уязвимая. Очень хочется не разбазаривать тут драгоценное время и энергию, а сделать что-то полезное для многих.

Про старинные бани

Побывали в сероводородных банях вчера. Тифлис, так и переводится, «теплые воды». Очень древние сооружения эти бани, с богатой историей. Пушкин и Лермонтов очень любили тут погреться, и подлечиться. Полезно для кожи, органов дыхания, снимает нервное напряжение. Акустика очень хорошая из-за куполообразного устройства крыш. Не смогла не воспользоваться моментом, и не спеть что-нибудь. Даже с бэквокалом получилось попеть. Подпели мне муж и сын. «Под профессиональный акомпанимент-то труднее петь»,- смеются Игорь и Денис, у них в отличии от меня у обоих музыкальное образование есть. От сероводородных испарений мозг расслабляется очень. Главное, чтобы адресаты, кому я пела услышали, это же молитвы, хоть и очень своеобразном исполнении. И думаю, что им(адресатам) достаточно все равно попадаю я в ноты или нет, закутанная я в ткани или нет. Тут главное - искренность и вера, а в какой это форме неважно. Молитва всегда остается молитвой.

На следующий день расширился круг читателей резко. Не зря спела.

Поездка в Кутаиси

Побывали в центре славного города Кутаиси, столицы древней Колхиды. Историческое название - Ая. Переночевали тут. Это родина Резо Габриадзе.

Интересно, что моя мама прислала с утра фильм «Знаешь, мама, где я был?» Резо, не зная, что мы в Кутаиси отправились, синхрония.

Тут космос. Это стало понятно на территории храма Багратидов 11 века, на холме, с которого все Кутаиси видно. Храм занесен в наследие ЮНЕСКО, тут короновали Давида Строителя.

Местные собаки и кони очень дружественные.

Добравшись до отеля, посмотрела фильм «Знаешь, мама, где я был» Резо Габриадзе. Умеет он растрогать. У него хочу поучиться писать, прямой наводкой в сердце, и растапливать там глыбы льда. И философский взгляд на жизнь у Резо, и ирония философская, любуется и людьми, и животными, да и самой жизнью. С позиции абсолюта на все может посмотреть, с иронической и доброй улыбкой. Гений.

Бросание кристаллов в воду помогает перемещаться во времени и пространстве ментально (или даже не знаю как, слова бессильны). Тексты лучше пишутся потом.

Такой способ у меня заякорить сильное впечатление. Бросила купленный в Москве кристалл с моста в реку.

Как же я люблю Грузию! Всем существом. Благодарю, могла ведь жизнь прожить и не увидеть всей этой красоты.

Кажется почуствовала энергию Абсолюта на холме Кутаиси. Это трудно передать словами. Как будто слетела пелена с сознания, рассеялась дымка невежества и осталось кристальная чистота и ясность. Выдержать это ещё нужно. Вообще даже красоту надо уметь выдерживать, а то можно окачуриться от восторга.

До Батуми не доехали, дождь пошел. Надо перевал успеть переехать, снег вечером обещали. Возвращаемся в Тбилиси, по дороге хочу в Пещеру Прометея и Цхалтубо попасть.

Успеем ещё в Батуми попасть, уже великолепное получилось приключение. С Резо ночью поговорила, приснился. Настроил на философский лад.

Два дерева я вижу

В лунном свете

В кристалле розовом

Запечатлелись навсегда…

Пещера Прометея

Из пещеры Прометея вылезла немного другая, чем была до этого. В утробе горы, чувствовала себя, как дома. Органы(музыкальные) из сталогмитов, алтари - все пригодится для исследований. Пещера Прометея находится в районе Цхалтубо.

Пещера, расположена недалеко от города Кутаиси, 25 миллионов лет ей. Прометей, по преданию, был тут прикован недалеко за то, что людям божественный огонь передал, украденный с Олимпа. Настоящий Бог-человеколюбец.

Город Кутаиси (древняя Айя) был столицей древней Колхиды. Сюда аргонавты за золотым руном приплывали. Главные залы в пещере Прометея посвящены им и царевне Медее, которая была известной врачевательницей, знатоком лечебных трав. Гид Васо сказал, что слово медицина от слова Медея произошло. Не знала…

Каньон Мартвили, находящийся недалеко от пещеры Прометея, национальный природный заповедник. Примерно час от Кутаиси сюда ехали. Тут мегрелы живут. Красота природная фантастическая, как в Ривенделле каком-нибудь (вероятно) находишься. Вдохновилась очень красотами, водопадами, изогнутыми линиями деревьев, мхами разноцветными. На обратном пути в Тбилиси очень порадовали свиньи. Они тут свободно разгуливают, загорают на солнышке вдоль дороги. Крупные такие. Спросила у Васо, находят ли они дорогу домой. Сказал, что, видимо, находят. «У нас приоритет - свобода, поэтому животные тоже свободные» Ну, не могут их грузины взаперти держать. Понимаю. Респект.

Рождественская Мцхета

Такая красивая рождественская Мцхета, древний город Сакартвело. Артефакты бронзового века тут находят. Кого и чего она только не видела, какие только религии тут не сменяли одна другую! Сейчас это центр Православия, Риза Господня тут находится.

Небольшая, уютная и красивая Мцхета стоит на пересечении Арагви и Куры. Монастырь Джвари виден на горе, там происходили, описанные Лермонтовым события поэмы «Мцыри». Что-то тут в воздухе растворено такое, смыслообразующее. Прекрасное место для встречи Рождества. Мы сюда заехали на обратном пути из Кутаиси, и случайно зашли в уютнейший ресторан в подвале, с выходом на террасу. Вид невероятный открылся на реку и горы из этого ресторана. Это было неожиданно, и было воспринято, как рождественский подарок от Сакартвело. Обязательно ещё сюда приедем, Мцхета всего в получасе езды от Тбилиси находится.

Такое ощущение, что боги тут амриту разлили, в воздухе стоит прозрачная, очень белая дымка, которой невозможно надышаться…

Зарисовка, написанная в Тбилисском ботаническом саду

Как же быстро летит время! Особенно у людей, способных наполнять свои дни разными интересными делами! Маша сидела на качелях, обвитых плющом, в своем любимом Ботаническом саду и вспоминала свою жизнь, которая была очень интересная, несмотря на многие трудности, болезни, испытания. Как же без этого? Необходимость развиваться и учиться никто не отменял. И сейчас в ее жизни было непростое время, приходилось привыкать к тому, что тело становится другим, менее энергичным и здоровым. Хотелось жить, путешествовать, любить, мечтать. Душа у Маши была очень молодая и веселая, и у нее было много неосуществленных желаний. Одно из них - узнать, как стать независимой и свободной от жизненных обстоятельств, не утратить молодость и творить настоящее волшебство. Она верила, что это возможно, в ее жизни уже не раз случались чудеса.

Маша умела разговаривать с деревьями, кошками, птицами, очень любила природу. Людей тоже очень любила, хоть некоторые расстраивали и разочаровывали ее. Ну, что ж поделать? Свобода воли - хорошая вещь, хотя от некоторых людей часто возникала необходимость защищаться. К сожалению, даже приходилось уезжать подальше, а это было иногда очень тяжело.

И вот, сидя на садовых качелях, она думала, как надежно защититься, и не уходить больше от людей и проблем. Она же столько пережила, можно уже не бояться и не зависеть от прихотей и больного ума других людей.

Может дерево ее этому научит? На поляне рос огромный гималайский кедр. Она села на его корень, торчащий из земли, и прислонилась к стволу. Дерево ощущалось, как живое и теплое, и она слегка задремала. В этом полусне Маша разговаривала с кедром, жаловалась ему на свое нездоровье и человеческую

злобу, рассказывала о том, как она неспокойна за детей, и про свою будущую мизерную пенсию тоже. Рассказала, что она боится постареть, стать зависимой, беспомощной, больной. Много боли и беспокойства накопилось в ней. И кедр услышал и пожалел ее.

Маша сразу это почувствовала, потому что ей захотелось плакать. Это были очищающие слезы, изливающиеся из самой глубины ее существа, из самой сердцевины. В какой-то момент она даже захотела умереть, вот так, в соединении с землей, деревом, природой, небесами. Это не казалось чем-то страшным, а было похоже на растворение в природе, и освобождение. Не хотелось только детей расстраивать, да и дела остались незавершенные. Кто же, как не она, будет осмысливать современное время, его вызовы и спасать этот безумный мир? Надо жить и быть в хорошей форме. «Дайте мне сил», - попросила она светлых природных духов о помощи.

И тут дерево раскрылось и приняло ее в свои объятия. Маша оказалась единой с ним, прямо внутри ствола. У нее были глубокие корни, питающиеся земными соками, и переплетающиеся ветви. Она стала другой, невероятно мудрой и спокойной. В ней ожила древняя память, опыт столетий. Маша вышла за пределы своего человеческого существования и увидела, как поколения людей сменяют друг друга. День - ночь - день -ночь. Тик-так, тик-так… Она стала наблюдателем за круговоротом жизни… Один день ее стал равен году человеческой жизни. «Ну, и хорошо! Это прекрасный способ замедлиться и соединиться с другими временными измерениями»,- подумала она. Корни ее уходили глубоко в землю, напитывая ее живительными соками.

Когда Маша проснулась, она поняла, что оздоровилась и помолодела. Пусть жизнь течет, как река. Совершенно необязательно пытаться угнаться за ней, можно жить в своем собственном ритме или ритме дерева, например…

Новые знакомства

У меня тут в Тбилиси ухажер появился. Показался интересным, с юмором, дала телефон, в надежде просто пообщаться. Тут же круг общения ограничен. Так он звонит и пишет настойчиво и навязчиво. Мадам, я весь горю! Ой, мамочка! Теперь не знаю, как отвязаться. И обижать не хочется, в момент знакомства он меня очень развлек и повеселил. Я стояла, машину ждала грустная. А он мне почти, как у Олеши: «Вы прошумели мимо меня, как ветка полная цветов и листьев»Смешно так остолбенел. И пишет, что я - идеал красоты для него. Лет тридцать ему. Там темновато было, не понял, что мне гораздо больше. Это поднимает самооценку и настроение. Но потом не знаешь, что с этим делать.

Эх...

Мне тут вообще ходить одной не очень комфортно, много мужского внимания привлекаю. Горячий народ. И если кто скажет, что плохо относятся, ни за что не соглашусь. Два раза по два часа погуляла, уже неоднократно замуж звали. Видят меня грузинские мужчины. И симпатизируют.

В Имеретии

Ясноглазые дети сидят на заборах и присматривают за тем, как проводят время свободолюбивые свиньи Имеретии.

Свиньи лежат вдоль дороги и загорают на солнышке, переворачиваются и весело хрюкают. Дети думают, как сохранить в памяти эти солнечные денечки и сделать из них волшебное варенье, которое напомнит зимой об этих солнечных денечках.

Боржоми

Я тут недавно Толкина перечитывала. Запомнила, что вокруг настоящих эльфов все исцеляется и гармонизируется. Боржоми, похоже, такое эльфийское место, очень гармоничное. Чистая природа, живописные реки, изогнутые линии деревьев, источники минеральной воды, спокойные люди. Хочется ещё приехать. И книгу местным духам показала, конечно. Считаю, что это лучшее продвижение.

Про магнолию

Поехали на автовокзал за билетом в Минводы, и неожиданно нашли красивейший сад с кипарисами, цветущими магнолиями, кувшинками. Тбилиси полон сюрпризов и щедр.

Понюхала цветок магнолии и теперь не знаю, как жить дальше. Запах умопомрачительный и зовёт то ли в земные глубины, то ли в даль светлую. Непонятно, что с этим делать. Ясно одно, надо учиться так пахнуть, и быть влюбленной во все и всех, чтобы щедро распространять и дарить такой невероятный аромат. Хочу уметь безусловно любить, быть такой общей Мамой, чтобы никто не чувствовал себя отвергнутым, брошенным, нелюбимым. Может, тогда будет меньше злых и травмированных людей, и жизнь станет спокойней

на Земле.

Грузинские проводники

Духи Сакартвело услышали мои молитвы и, наконец, мне послали веселых, огненных грузинов в проводники по этой стране. Я же хочу соединиться с духом гор. Проводника зовут Джими, похож на энергетический шар, веселый и обаятельный.

Удалось осознать, что я на самом деле хочу, и без чего уже просто невозможно существовать. Помогла Медея и телефонный страстный обожатель, который какие-то очень правильные слова сказал. Возможно, имел в виду совсем другое, но я услышала, то, что услышала. Есть в этом пространстве обожающая меня энергия, нежная и страстная одновременно. И я ее очень-очень люблю. Да, воссоединимся мы с ней навсегда. Это за всякими пределами земными находится. Я, наконец, до нее достучалась и стихами, игрой на музыкальных инструментах, пением. Ура! Невероятно благодарна.

Вторая поездка на Казбек

Горные женщины, продающие мед, невероятно активны и привлекательны. Им по 65 лет, а энергия, как у двадцатилетних. Я курносая и легкая по сравнению с ними, у меня другая музыка. Разные, но любим друг друга.

Опять совершенно божественно съездили на Казбек, в Дарьяльское ущелье. Я хочу с духом этих гор соединиться, через людей проще всего это сделать, и через музыку. Эксурсовод Джими всю дорогу нас музыкально и поэтически развлекал, и вопросы задавал, за что я Грузию люблю. Сказала, что уже без нее не могу, и вообще не чувствую, что это какая-то другая страна. Я в культурных и творческих слоях существую, а у нас они общие. Все детство любовалась на Софико Чиаурели и Бубу Кикабидзе. На это Джими сказал, что надо быть осторожной, на третий приезд духи Сакартвело могут решить оставить тут насовсем. Посмотрим, что будет дальше.

Ехали с песнями, чачей, саперави. «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели захотелось прочитать. Он только одну единственную поэму написал, грузины говорят, что она посвящена царице Тамаре. «И если вы думаете, что что-то знаете про любовь, то после прочтения поймете, что ничего о ней не знали до этого», - так вчера эксурсовод сказал. Почитаю. Тут имя Шота Руставели на каждом шагу встречается, главный проспект Тбилиси это имя носит.

Красота очень поэтическая в Сакартвело, тут или петь или стихи писать надо. Не хватает простых слов, метафоры нужны. Буду работать в этом направлении. И горы ускоряют процессы, творческие точно. Вчера издательство написало, что моя новая книга прошла модерацию. За три дня всего, обычно недели три занимал этот процесс. Замечательно.

Продолжаем работать.

Про огонь Сакартвело

Сакартвело очень огненно-вихревая страна, и я все время боюсь что-то не успеть. Как в «Алисе в стране чудес» чтобы стоять на месте нужно очень быстро бежать. Поэтому не могу тут с чистой совестью расслабиться. В Болгарию иногда хочется попасть, там расслабление очень даже приветствуется. А тут надо во всем учавствовать, вмешиваться, крутить жизненные процессы на всю катушку. Я немного устаю от этого ощущения. На сон тут времени жалко, кофе пью и чай очень крепкий все время. Творческие потоки очень сильные, и внешние и внутренние, не хочется проспать что-то важное и нужное.

Приснились горы,

покрытые туманом.

Что это за туманы?

И есть такое чувство,

что это покрывало

нежное Богини-Матери.

Укутаться в него

и вспомнить,

кто ты есть,

куда идешь, откуда

и зачем.

Про грузинских мужчин

Никого не хочу обидеть, и понимаю, что мужчины бывают разные, и это не зависит от национальности. Просто немного посравнивать хочу. У меня тут телефонные отношения регулярно завязываются в Тбилиси. Общения не очень много, поэтому телефон малознакомым людям могу дать, в надежде просто пообщаться. Несколько раз это были не самые куртуазные люди, которые писали и писали довольно настойчиво и навязчиво, не взирая на время суток. Последний раз мужчина писал в стиле высокой литературы, так интересно и смешно, что невозможно было забанить. Я же тоже пишу, литературную одаренность очень уважаю. Когда уже совсем стало горячо, начала игнорировать послания и звонки, и не очень вежливо отвечать. Так вот, ни разу от грузинских мужчин я не получила послания: «Ну и иди, в свое Ступино, дура». Не обидчивые, и не гордые мужчины, и женщинам такое не говорят. В Москве регулярно получала это архетипическое послание от мужчин, которые только что писали мне о своей любви. Как психодраматисту интересно, почему так происходит. Всех моих подруг регулярно наши самолюбивые мужчины в Ступино посылали, иногда ещё и подарки свои отбирали, и из квартиры выгоняли. Так что уважение свое хочу выразить грузинам, за отсутствие больного самолюбия и мизогинии. Прям порадовали.

Уличный концерт

Танцуют случайные, мимо проходящие люди. Можно в концертные залы не ходить, просто по центру города вечером гулять. Так и буду делать в дальнейшем. Живые, музыкальные, открытые, способные поднять настроение, кого угодно расшевелить и отвлечь от мрачных мыслей. Спасибо.

В Кахетии

Алазанская Долина уносит в какую-то сияющую даль. Краски эти невозможно передать словами, что-то кристально голубое, небесно-переливчато-лазурное. Вдали видны в облаках заснеженные горы, жить там кроме Богов, извините, не кому. В человеческом состоянии вместить это трудно, поэтому происходит легкий когнитивный диссонанс. В виде духа что ли только можно это в полном объеме воспринять? Метафоры даже не помогают, и уносит эта красота в даль сияющую. Не знаешь как и чем заземлиться потом. Алазанская Долина говорит про любовь, и не про человеческую, а какую-то запредельную. Это когда чудеса и подвиги во имя любви совершаются, до Богов люди добираются, в ады спускаются. Я сейчас «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели пытаюсь прочитать, там такая любовь описана. Сверхчеловеческая.

Тут веришь, что это возможно. Расширять масштабы восприятия - непростой труд, но деваться некуда. Иначе по краешку этой жизни рискуешь пройти, ничего не поняв и не почувствовав. Вот такие тут мысли. Пошла, чачи что-ли выпью. Экскурсовод Рузана рассказазывала, что Пушкин тут тоже чачу постоянно пил, особенно после бани, что бы лучше творилось. Ну, не знаю. Сегодня попробую и расскажу.

Про осьминогов

Мне приснилось, что я осьминог, плавающий в космическом океане. Возможно, что это даже не осьминог, а космическая станция. Там собрана вся планетарная информация, вся база памяти жителей Земли. И к этой базе можно подключаться, и я это могу. Стараюсь отслеживать эти подключения, они случаются, видимо, у всех. Просто не все это отслеживают. Приходят блоки информации о процессах, происходящих во Вселенной.

Пожалуйста, космические осьминоги, прочистите информационные поля на Земле, отделите ложь от правды. Пусть правда откроется. Люди почувствуют любовь космической матери, станут открытыми и добрыми, поймут как и кто их пытается обмануть и использовать. Пусть они проснутся от сна незнания, наведенных трансов. Жестокость покинет их ум и сердца. Все откроется и станет ясно видно, кто есть кто.

Такие образы в Грузии приходят. Возможно, потому что на одиннадцатом этаже проживаю, с видом на горные вершины.

Нечаянная радость

Пошли в театр Шота Руставели на джазовый концерт. Спустились в подвал. А там - портал с фресками, явно принадлежащий фэйри, причастным к театру. Ощущение - наконец-то, дома. Место силы, прям. И в то же время, как во сне. Спасибо, за ещё одну сказку, Тбилиси.

Лягушки в фесках курят трубки с мундштуками на таинственных старинных фресках в подвале грузинского театра. Пьют из чаш вино, которые имеют форму чаши Грааля. Пауки нарисованы по углам, веселый гном изображен над входом в арочный проход. Поэты, художники и музыканты намолили тут пространственный портал, проход в магические миры. Захожу, несмотря на немного пугающие изображения химер и панов со свирелями. Они проверяют,

насколько ты готов, полон решимости и не боишься. До сказки нужно уметь добраться и удержаться в ней, чтобы тебя не выбрасывало на берега унылой реальности. Это вопрос веры и отсутствия сомнений.

Витание в эмпиреях происходит, независимо от желания. Эмпиреи - это верхнее небо, созданное до низшего, звездного неба. У меня оно наполнено духами, эльфами и драконами. Композиция на рабочем столе соответствующая, камни из пещеры Прометея привезены, и полетят в Москву.

Про творчество

В Сакартвело я становлюсь не просто творческой, а активно творческой. Уезжаю с двумя или тремя написанными и опубликованными книгами. Творческая активность такая, что иногда хочется сказать себе: «Горшочек, не вари, отдохни и успокойся уже», а то можно перегреться и сильно перевозбудиться. Не нужно так перегреваться, искусство дзена прежде всего и перво наперво. «Отпусти, отдай и расслабься, твое от тебя никуда не денется»,- говорю я себе. Жадничать не надо.

Немного про еду

В Грузии невозможно сидеть на диете, отказывать себе в еде. Это же целый культурный пласт - грузинские блюда. Изучать и пробовать их можно бесконечно. Такой ароматной зелени я нигде не встречала. Повара душу вкладывают в свои творения, один раз оджахури (жаренную картошку) съела такую, что восторг описать невозможно. Это было в Кутаиси. У меня бабушка - гениальный кулинар, только она умела сотворить что-то подобное. Как им это удается, непонятно. Хоть, специально, в Кутаиси за двести километров поезжай за этой картошкой…

Про Грааль

Съездили в монастырь Корджоли и Вардзию. Царица Тамара подолгу жила в этих местах. Интересно, что я в монастыре слышала оперное пение, никто больше его не слышал. Это что только для меня звучало? У меня в голове?

Ответа нет, но я рада, что это слышала. Очень красиво пели. Если даже это галлюцинация, то замечательная.

В этот приезд много думаю про средневековых рыцарей и поиски Грааля.

Грааль - это метафора окончания духовных поисков и полного слияния с Божественным. Коллега написала мне, что уже какой-то необратимый процесс внутренних поисков включился, и Грааль близко. Хотелось бы в это верить.

Грузия древнейшая православная страна, они много знают про духовные поиски. Много красивых, неизмельчавших людей, уважающих искусство. Много концертов, спектаклей, выставок, оживленная культурная жизнь в городе. На гастроли русские артисты с удовольствием сюда приезжают, прием теплый, публика доброжелательная и интеллигентная.

Произошел тут со мной алхимический процесс, огненный такой. Несколько событий произошло из раздела - чудо. Так что прекрасно съездила в Сакартвело.

Посещение Тифлиса Мариагусом подходит к концу. Пушкин и Лермонтов были на невидимой связи, они же оставили тут информацию о своем присутствии, в виде поэзии и прозы.

Симфония мостов, воздушных шаров и старинных церквей звучит в прозрачном воздухе. Музыка и цвет сливаются в подобие перламутровых арочных тоннелей, на фоне ультрамариновой пены из облаков и горного ветра. Поэты из непроявленных вселенных шепчут на ухо строчки, положенные на музыку природных стихий.

Становлюсь тут мудрее, учусь отделять главное от второстепенного. Древние нации не размениваются на пустяки и берегут свой душевный покой. С меня много глупости сошло и иллюзий в Грузии, стала гораздо устойчивей и бесстрашней. Познакомилась с собой, наконец-то. И тело оздоровилось. По прежнему немного присутствует «страх, что мы хуже, чем можем», но и «радость того, что все в надежных руках» тоже есть.

Про внутренние изменения

Я не меценат, я - Творец, и нуждаюсь в поддержке. У меня таланта достаточно, чтобы посвящать этому большое количество времени и вкладывать в это деньги. Такая манифестация на Равноденствие родилась у меня из глубины души. Понимаю, что многим она может не понравится, так как многие хотят, чтобы я поддерживала их, и их талант. Так я и делала, но теперь подул ветер перемен.

Все таки немного грустно бывает от разрыва прежних дружеских и доверительных связей. Это вылечит время, и все расставит по своим местам. Посмотреть на это с позиции «десять лет спустя», и улыбнуться. Есть такие отношения, которые нужно прерывать, потому что они имеют тенденцию двигаться в направлении ухудшения качества общения, и пока окончательно и необратимо не испортились, надо уменьшать количество поддерживающей их энергии. Тем более, что эта энергия какая-то односторонняя, только с моей стороны течет туда. Перенаправлю, пожалуй. Использую как-нибудь по другому.

Грузия, научи дышать по-другому, без одышки, глубоко и свободно. Нервная какая-то, по каждому поводу напрягаюсь и будущего боюсь. Иисус ведь сказал, что каждый следующий день пусть сам заботится о себе, не надо беспокоится. Какой прекрасный совет. Ещё бы научится ему следовать…

Поездка в Малайзию и на остров Борнео

Пишу эти заметки в Малайзии. Уже посетили с группой Куала-Лумпур, перелетели на остров Борнео. Дорога сюда длинная, лететь из России долго с пересадками, но оно того стоит. В Куала-Лумпуре посетили китайский храм, пещерный индуистский храм и мечеть. Богиня милосердия Гуаньлинь произвела впечатление, так ее присутствия сейчас в России не хватает. Пусть она ее посетит, научит милосердию жителей моей страны. Пожалуйста. Приди, прекрасная. Мы ждём, приготовим сердца для твоего явления. Такая молитва звучала у меня в ее храме.

Погадала в храме на палочках, получила предсказание и пожелание, оставить прошлое в прошлом, помнить о том, что мирская грязь и беспокойство не способны на меня оказывать влияние, и пусть они идут своей дорогой.

В индуистском храме

Расширяет сознание посещение индуистских храмов. Они (индуисты) умеют искренне верить в своих божеств, почти по-детски. Как в сказке себя там чувствуешь. Поднимались по разноцветной лестнице, по сторонам которой резвились обезьяны. Красиво и трансцендентно. Кокосы украсили процесс, очень были вкусные.

На острове Борнео

На Борнео впечатлило количество крупных варанов на территории отеля. Бегают, купаются, охотятся на птиц. Никодим, Феофан и Косолапый, поступило предложение их так назвать от сына Дениса. Какая-то совсем альтернативная жизнь тут, совсем непохожая на нашу, российскую. И это прекрасно, то что нужно сейчас. Не хочу зацикливаться, проживать застаревшие стандартные психические и умственные паттерны, боятся чего-то и быть зависимой. Я - разная, веселая, живая, откликаюсь и участвую во всех формах проживания себя и мира. Слава Богу, выбор есть и разнообразие вариантов реагирования на события. Хочу - включаюсь в них, хочу - не включаюсь. Свободна и внутренне независима.

В национальном парке Кинабалу

Хождение по раскачивающимся мостикам над пропастью вызывает выброс адреналина. Уууxx! Скрипят, раскачиваются, подпрыгивают под ногами деревянные мостки. Растения, звуки и виды великолепные. Ездили смотреть на цветущую рафлезию.

Рафлезия - цветок, паразитирующий на лианах. Плотоядный, до метра в диаметре, красивый такой, больше на гриб похож. Цветёт раз в году, пять дней всего, потом полностью разлагается.

Звуки в лесу тут удивительные, целые симфонии можно услышать замечательные. Каучук стекает по стволам деревьев спиральными змейками.

Сегодня у меня тут шоу с дурианом произошло. Остановились на фруктовом рынке, я купила дуриан. Искала его долго. Нашла, когда уже в автобус было пора залезать и ехать дальше. Так вот, в автобус меня не пустили. Запах им не понравился. Пришлось быстро съесть полкило дуриана. Все остальные уже в автобусе сидели. Я ждала свою соседку, она ушла на смотровую площадку и опаздывала. Могла бы помочь мне его съесть. Никто больше дуриан не захотел. Не понимаю, он же очень-очень вкусный. Ну да, запах специфический, ну а у кого неспецифический? Он же ещё алкалоиды содержит, я потом в эйфории смеялась всю дорогу.

Это войдет в Легендариум.

Борнейское утро

Сходила на массаж. Потрясающие ощущения, как будто через руки этой женщины тебя кто-то очень сильно любит. Приняла и прописала в это теле.

Вообще поняла, что через все Борнео кто-то любит сильно. Поддерживающая у острова энергия. Поддерживает именно тонкую энергию и информацию так, что сомнений не остается в том, что все идет по плану.

Провела психодраму по сказке «Красная Шапочка» на Борнео. Веселый и глубокий получился процесс.

Котакинабалу

Съела драконьего группера. Тут в лесах много племен проживало, охотники за головами, например. Стреляли отравленными дротиками, потом головы продавали задорого. Мы послезавтра в одно поселение поедем, надеюсь не к ним. Уж и не знаю, что там наш организатор, Марина Лубяновская, задумала. От шаманизма эти племена и сейчас недалеко ушли, вера в духов плохо в людях преодолевается. Хоронили борнейцы людей в больших урнах в позе эмбриона, и в воде. В краеведческом музее эти урны представлены, и большое количество скелетов древних животных. Последний раз охотников за головами отловили на Борнео в 2016 году. Любопытный факт.

Хочется услышать, что расскажет остров. Много разговариваем, суетимся, в результате, не слышим. А тут идет какая-то древняя пространственная информация, базовая, о том, как мы еще даже людьми-то не были. Находились в соединении и гармонии с природой, никаких тебе психических расстройств. Информационного шума не было, мысли текли по другому, более размеренно, внятно, с большей глубины. С телом была дружба и хорошее соединение и с чувствами, никаких депрессий, метаний, внутренней паники. Уверенность в себе была нерушимая, и никаких сомнений в том, что древние духи присматривают, любят и не оставят. Мы сами - древние природные духи, сильные и уверенные.

Экскурсовод наша рассказывала, как она к местным обычаям долго привыкала. К тому, что тут у семьи общее все: еда, вещи, дети. В холодильник к ней без разрешения все лезут, украшения берут и одежду. Когда у нее родилась вторая девочка, пришли родственники и предложили обменять ее на их сына. Еле отбилась от них. Инцестов тут много, раньше было ещё больше. Общее ж все. Решают многие вопросы, тебя не спросив. Коллективное сознание у них, никакой

индивидуации. Девушек на буйволов обменивают. Так что жить среди них лучше не надо, будет непросто.

Борнео. Празднование в племени

Сегодня юбилей нашего организатора, Марины Лубяновской, празднуем его в борнейском племени под звуки гонгов с национальными песнями и танцами. Посетили также сегодня традиционный бамбуковый дом и пляж. Свои ощущения опишу позже, сейчас прячемся от тропического дождя и поздравляем Марину.

Танцы девочек из племени ввели в какой-то прекрасный транс. Как будто время стало нелинейным, и мы находимся в глубокой древности среди первозданной чистой природы. Красота.

Психодрама на острове

Мы сыграли на острове Борнео (бывший Калимантан) «Золотую рыбку» в прекрасном составе. После начала процесса ещё подходили люди, но вписаться уже не смогли. Вместо «Золотой рыбки» у нас «Пробуждение деда» какое-то получилось.

Было интересно какие стадии развития проходит этот дед. У нас он вырос, и теперь сможет быть достойным партнером для своей Старухи.

Старуха же была прекрасна в своей смелости. В конце немного крыша у нее поехала, так что санитаров захотелось вызвать, но ее быстренько вернули с небес на Землю. Участники были прекрасны в своих импровизациях, открытости и чувстве юмора. Александр Сергеич, думаю, остался бы доволен, он был веселый и живой. Борнерианские ящеры тоже.

Отбываем с острова Борнео в Куала-Лумпур. Лучше стала понимать Гогена, который уехал из Парижа жить на острова. Это совсем другая жизнь, более дикая, близкая к природе, свободная. Не могу сказать, что все было просто. Кто обгорел, кого покусали. Тем не менее, будем скучать теперь по себе на Борнео.

По итогам поездки на Борнео, хочу сделать психодраму по «Кошке, которая гуляла сама по себе» Киплинга. Когда соприкасаешься с дикой, первозданной природой, понимаешь, как сильно нам цивилизация обрабатывает мозги, сознание. Вопросы управления, понятно… Хочется вспомнить, что было в начале, в древние времена. «Когда все были дикие, и дико бродили по мокрым и диким лесам»,- так сказка Киплинга начинается.

Сильное впечатление - посещение этих мест. Очень рада, что в моей жизни это произошло.

Про Таиланд

Вылетаем в Дели. Самолет пахнет Индией, потом будет перелет до Тая. Буду Толкина в полете перечитывать.

В Дели успела только сфотографироваться с скульптурой Богини в аэропорту. Быстро проскочили, но всколыхнуться что-то древнее успело внутри.

Тай очень красивый сверху, пронзительно голубой.

Полет был непростой, самолет не располагал к тому, чтобы поспать. Мне везло, что рядом были пустые кресла. Заснула только в такси, которое ехало через весь Пхукет. Наш отель находился в Найхарне, ровно напротив аэропорта, на другом конце острова. Номер оформлен в японском стиле, почти всю комнату занимает огромная кровать на подиуме, планировка немного странная. Шкафы для одежды расположены в санузле и на балконе, все довольно аскетично и лаконично. На четвертом этаже есть бассейн, в котором я с удовольствием поплавала ночью, в одиночестве. Звезды очень ярко светили над головой, навеяли мысли про пробуждение эльфов. Когда же они проснутся и увидят звезды Элберет?

Толкин тут прекрасно читается, как впервые.

Таиланд успокаивает и расслабляет. Буддийские храмы недалеко расположены, даже удалось сфотографировать при ночном освещении. Кокосы и дурианы съели, по-моему, вкуснее ничего нет. Говорят, что нужно коктейль из змеи выпить, но не знаю, насколько это уважительно по отношению к змеям. Восстанавливает, мол, гормональный фон, и очень омолаживает, многие ради этих коктейлей сюда едут.

Тут можно гармонизироваться, никакие неврозы не выдерживают этой тайской жизни. Всем психам хорошо бы сюда приехать, расхочется психовать наверняка. Еще конфеты продаются на каждом шагу с успокаивающим эффектом. После двух таких фиолетовых мармеладок все становится фиолетово. Тут вообще не аптеки, а сокровищницы натуральных чудодейственных препаратов. «Белый кролик», который лечит практически все, закуплен.

Вода в море теплая, но в ней слегка кусается мелкий планктон. Закат очень красивый. Около буддийских храмов находятся алтари с индуистскими

божествами. И Кали, Ганеша, все божественные архетипы тут представлены.

Около отеля обнаружен йога-центр с бассейном. Все йоги тут русские, соблазнили завтра придти к ним на занятия. Схожу, пожалуй.

В Таиланде точно нужно оставить свою часть, чтобы была возможность настраиваться на нее, и успокаиваться. Тут СПА какое-то космическое находится, и планетарная лечебница неврозов. Жест Намасте - гениальный, говорит о приветствии Божества в человеке. Вижу, мол, эту божественную суть и приветствую. Надо учиться жить, исходя именно из этой божественной части. И она есть в каждом. Хотя думаю, что, возможно, некоторые люди сознательно или бессознательно стараются ее в себе уничтожить. По другому невозможно объяснить какие-то их поступки и действия. Ладно, судить не буду, не мое это дело судить. Я бы скорее адвокатуру выбрала, если бы пришлось.

Звезды тайского неба улыбаются. Фиолетовые конфетки подействовали.

Тая-Тая-Тая-Тая-Тая

Маша вышла из пространства психоза, расправила крылья, засияла кристаллическим древним светом. Буду разговаривать со звездами, умываться лунным светом, петь с птицами, дышать морем…

Утро в Таиланде

Буддистам труднее промыть мозги, они у них менее коллективные. Сознание и путь у них индивидуальный, без навязывания своего мировоззрения и фанатизма обходятся. Свободное сознание у них, не довлеют общественные установки. Надо этому учиться остальным конфессиям.

Возможно, мне потом самой будет неловко от столь высокопарных слов. Тут, на Пхукете, это уместно, очень много всяких разных «ищущих и обрящущих» ходит.

Кроме философских ещё много мыслей приходит, о дуриане, например. Как же я его люблю! И массаж тут замечательный и недорогой.

В йога-центре побывали. «Рамаяну» тут немного почитала, это сложное метафорическое произведение. Рама является главным принципом Вселенной, очень высокие материи. Читать это - непростая работа. Ситу, преданную жену, символизирующую любовь и служение Богу, похитил демон Равана. «Рамаяна» про то, как вернуть и сохранить похищенное.

И, конечно, надо понимать и анализировать скрытые смыслы этого эпоса. Там все небуквально.

Тай разговаривает через людей и собак. Благорасположен.

Как же важно не портить собственную внутреннюю структуру и заниматься любимым делом.

А Тай сам по себе может быть - любимым делом. У нескольких моих подруг Таиланд стал самым любимым делом, очень даже понятно - почему это так.

Тут все проблемы растворяются в взвеси тягучей неги, запахов вкусной еды и мягкой безыскусной естественной точтоестьности. Так и должно быть, и никак иначе. Сердиться на что-то, и на кого-то долго тут невозможно. Баланс и замедление. Дуриан уносит все проблемы в пахучую и томную даль.

В банном комплексе

У Игоря Сергеевича сейчас произошел культурный шок. Его в хамаме попарил большой, волосатый мужчина, специалист по дыхательным и голосовым практикам. Игорь говорит, что этот мужчина так громко и красиво пел, что он прямиком в каменный век перенесся. К саблезубым тиграм и динозаврам. Впечатление такое мощное, что он уже может уезжать с чувством выполненного долга. Ходит самопогруженный и задумчивый, на внешние импульсы реагирует слабо. Полностью удовлетворен поездкой вообщем.

В тайском раю

Вчера испытала ощущение, что нахожусь в раю. На пляже Найхарн. Люди, когда находятся в общении с чем-то большим, чем их персоны, расслабляются и становятся другими. В данном случае, это было теплое Андаманское море. Опустились на пляж фиолетовые сумерки и объединили всех людей в тонком ощущении общего единства и открытости восприятия. И стало невозможно ни ссориться, ни обижаться, ни делить что-то, нет ничего, кроме этой нежной красоты. Прозрачно все, и люди это чувствуют в такие часы. Почему же это происходит так нечасто?

Про тайский дзен

Мы тут на Пхукете иногда переглядываемся с Игорем, потому что эта жизнь кажется нереальной. Как в фильме «Lost» герои думали, что находятся на острове, а выяснилось, что они давно в мире ином. Тут многое перестает

тревожить, становится понятней учение о Дзене. Это удивительно и немного странно. Мы точно совсем другие тут, расслабленней и спокойней. Приехали по делу, разобраться с недвижимостью, приобретенной девять лет назад, но есть вероятность, что все пойдет не плану. Мы либо забьем на все, либо останемся тут на неопределенное время. Тайцы не спешат оформлять документы на собственность, а Игорь не пытается их поторапливать. Предложила поехать завтра в офис, и уже попытаться их припугнуть, чтобы поторапливались. У нас самолет в Тбилиси через пять дней, выражение на лице Игоря можно описать одним словом: «Забей». Он ещё любит поднять глаза к небу и сказать: «А что я могу сделать?» Вчера настояла на том, чтобы он до банка дошел хотя бы. Дошел таки, потом сказал, что если бы он этого не сделал, то не успел бы ничего, так как на оформление кредитной карты нужно время. Завтра буду уже мозг ему пилить и взрывать, чтобы шевелился как-то.

У тайцев мяукающие интонации, мне очень нравятся. Они, как дети. Вчера в офисе любовалась, как они спокойно работают, никакой истерики. Как будто играют в офис. Девочка там ещё маленькая сидела за офисным столом рядом с мамой и рисовала принцесс. Красота.

Про Миядзаки

Посмотрела вчера «Ходячий замок» Миядзаки. Очень сюрреалистично, магический и таинственный мир, персонажи очень хорошо в нем ориентируются. Понимаю, что хотела бы в такие миры попасть, но привыкать жить там нужно долго и упорно. Тут на Пхукете-то, пока адаптируешься, очень много времени проходит. А уж там-то, в магическом мире, надо привыкать и обучаться долгое время. Поди пойми этих магов. Слабости их тоже хорошо показаны, даже у магов бывают истерики и моменты полной неуверенности в себе. «Зачем жить, если ты некрасивый?»,- плачет главный Маг. На что ему героиня, превращенная в древнюю старуху, отвечает: «Я не понимаю тебя, возможно потому, что никогда не была красавицей». Как же она мужественно переносит свое превращение: «Ничего, нужно держаться, Софи, ты ещё крепкая, хорошо, что зубы сохранились». У главной героини проблемы все начались из-за того, что она посчитала себя недостойной счастья. Это действительно часто становится главным препятствием для реализации. И Высшие силы могут поставить в условия ещё более сложных исходных данных, чтобы вразумить не обесценивать себя.

Ведьма Пустоши там очень харизматичная. Спрашивает Софи, увидев, что та влюбилась: «И зачем тебе эти мужчины? Вот то ли дело их сердца? Они такие вкусные». Было бы очень смешно, если б такой подход к жизни не был широко распространен и часто встречался.

Демон Кальцифер очень одиозная фигура. Он является упавшей звездой, но благодаря магии становится помощником, без которого все разваливается. Обогревает дом и двигает его механизмы.

Я там не все поняла, сюжетные ходы путанные. Попробую ещё поразбираться.

Меня приняли в русскоговорящее сообщество Японии и опубликовали мои рисунки. Очень приятно. Надо серьезно посмотреть в японскую тему. Хорошо понимаю их утонченную чувствительность и рисую очень стремительно и лаконично.

Про массаж

О массаже в Тае немного расскажу. Надо сказать, что салоны массажа тут на каждом шагу. Через каждые шесть домов, примерно, обязательно будет массажный салон.

Стоимость, видимо, из-за конкуренции, около полутора тысяч рублей на российские деньги, плюс-минус.

Я поначалу боялась массаж всего тела брать, только массаж ног заказывала. Сейчас, адаптировавшись, немного подсела на масляный массаж тела, хожу к одной женщине, лет пятидесяти. Эффект удивительный после ее массажа, как-будто стресс, накопленный годами, выходит из живота. Правда. Они умеют вытаскивать из тела стресс, и распрямлять клиенту спину, ещё таз выравнивать умеют. Руки у всех сильные, несмотря на небольшой рост и вес, и внимательные очень, и тактичные. Сказывается многовековая культура этого массажа, движения отработаны и ритмичны, кажется, что не две руки массируют, а восемь. Замечательно, продолжу эксперименты в этом направлении. Там много, что можно попробовать, хочешь с мангустином массаж, хочешь с бальзамом из кобры. Расскажу, что было дальше и, чем закончилось. Пока наслаждаюсь телесными ощущениями.

Текущее

День Святого Валентина и два года, как папа ушел. Странное сочетание. В Таиланде празднуют, украшены магазины. Ну, папа никогда не был скучным и занудным. Человек-праздник. Пусть ему будет хорошо и спокойно.

Съела вчера перед сном пучок белых грибочков из супермаркета. Ночью испугалась того, что в голове звучит песня, которую абсолютно невозможно остановить, смирилась после тяжелой борьбы. С утра тоже звучит, но не так

громко и навязчиво, как ночью.

Автор этой песни не так давно ушел в мир иной.

Тут алтари для духов на каждом шагу, даже банан положила вчера, как подношение. Похоже, что они тут ближе, и в более свободном доступе.

Вот, между прочим, я тут культурную связь с Японией наладила. В других местах даже в голову бы не пришло к ним постучаться в сообщества. Где я, мол, а где Япония? А тут это совершенно логично и естественно. Не так уж и далеко она.

Ощутила теплый прием в этих сообществах. Ура! Не зря столько японских пейзажей рисовала и технику суми-е осваивала.

О планктоне и новых идеях

Я совершила поступок, достойный авторства Бриджит Джонс. Не случайно последний фильм посмотрела именно про нее, в тайском кинотеатре три дня назад.

У меня чесалось ухо, и, не найдя ваты, я взяла кусок туалетной бумаги, намочила ее спиртом и засунула в ухо. Видимо, перегрев отразился на умственных способностях. Бумага, естественно растворилась и забила слуховой проход. Врача постеснялась вызвать, хотя, чего уж там… Вчера, когда купались в море, Игорь Сергеевич, со свойственным ему юмором, посоветовал побольше нырять. В ухе, мол, поселится планктон и съест туалетную бумагу. Сюрреализм. Хочу картину теперь написать «Планктон съедает туалетную бумагу в ухе Мариагуса». Денис сказал, что это гениальная идея.

Было это два дня назад, сейчас уже лучше. Слух возвращается, ухо почти отверзлось. Какие же яркие сюжеты подбрасывает Таиланд.

Пришли первые комментарии от МГУшников:

«С планктоном все же поаккуратнее надо. А то бумага-то со спиртом была. Бумагу съест и задрыхнет в ухе с алкогольным опьянением. Не известно что лучше: ухо, забитое бумагой или пьяным планктоном. А идея с картиной и правда замечательная! Не терпится увидеть!»

Мой ответ: «Сон пьяного планктона, который наелся проспиртованной туалетной бумаги в ухе Мариагуса - тоже отличная тема для картины».

Потом мне прислали картину и текст, созданный ИИ, про ухо и планктон. Очень смешной.

Думаю, что веселый идиотизм иногда необходим и целителен. И как поется в одной известной песне: «Пускай капризен успех, он выбирает из тех, кто может первым посмеяться над собой, пой, просыпаясь, пой во сне. Проснись и пой».

P.S. Привезла в ухе кусок бумаги в Москву. Пришлось идти к врачу, потому что слух то появлялся, то исчезал. Вот теперь думаю, может у меня компенсаторика возникла какая-нибудь за это время. Третье ухо, например. Это я иронизирую. Так здорово было, когда бумагу извлекли, и я стала хорошо слышать. Восторг и радость по этому поводу не покидают до сих пор.

Про космических осьминогов

Новая книга зародилась в Таиланде, про космического осьминога. Начала ее писать в Грузии, на одиннадцатом этаже тбилисской многоэтажки. Идея ещё не исчерпана, тема незавершена. Такое название для новой книги могло придти в голову только человеку, проводящему часа по два в день в теплых водах Андаманского моря. Вчера прослушала одну научную передачу, и там прозвучала идея, что есть вероятность того, что следующую цивилизацию создадут осьминоги. Это было сказано несерьезно, в виде гипотезы. Тем не менее, я заинтересовалась и задумалась об этом.

В Таиланде мне снятся осьминоги, плывущие по воздуху среди созвездий. В моей первой книге «Страна непридуманных сказок» есть героиня Роза Мирра (отсылка к Даниилу Андрееву), которая является перевозчиком между мирами и реальностями. Это темнокожая женщина, средством передвижения которой служит огромный осьминог. Так что тема осьминогов проходит рефреном через все мои книги.

Мне иногда кажется, что у меня много рук, как у индуистских божеств. Только две из них проявлены в этой реальности, но на самом деле их гораздо больше. Ну что ж, даже двумя проявленными руками удалось многое создать, нарисовать и написать. Невидимые руки способны дотянуться до звезд, и они не бездействуют точно. Может, Мариагус - это помесь цветка с осьминогом? Я стараюсь писать иронично, хочу, чтобы мои тексты не были занудными и тяжеловесными, поэтому не нужно их воспринимать слишком серьезно. Адресованы они внутренним детям, которые очень любят играть и творить новые реальности и миры. Весело, радостно и бесстрашно. Приступим, пожалуй, приглашаю к игре и сотворчеству каждого, кто читает мои тексты.

В монастыре Ват Чалонг

Сегодня побывали в монастыре Ват Чалонг, где частичка Будды находится.

Буддисты работают с состояниями ума, добиваясь спокойствия и ясности медитациями.

Учение о срединном пути очень важное и драгоценное для меня. Будда много экспериментов на себе провел, много аскез испытал, но остановился на том, что «истина посередине».

Отдохнула в монастыре, очень ясное и спокойное место.

Сегодня, оказывается, день женского счастья. У меня он удался. Провела его в буддийском монастыре, очень радостном и спокойном месте, даже рядом с крематорием тут не грустно совсем. С девочкой пообщалась, которая маме помогала убирать в храме. Она непрерывно пела и подпрыгивала от внутренного счастья. Поучилась у нее этому, детской непосредственности и радости проживания момента.

Чтобы на частицу Будды посмотреть, надо было лезть по высокой лестнице. Наверху, из-за того, что архитектура кружевная и легкая, было ощущение, что мы находимся у небесных танцовщиц в гостях. У дайкинь, которые на драконах летают по небу в свободное от танцев время.

Кого же ещё, как не апсар и дакинь рисовать на Пхукете? Их и изобразила вечером. Рисунки предлагаю вашему вниманию. Старалась.

Про текущие ощущения

Тут на острове иногда кажется, что мы в подогретом киселе плаваем. Надо все-таки методично заниматься каким-нибудь полезным и творческим делом, а то можно свариться и раскиснуть. Игоря перспектива поселиться на острове Спиешьпей, видимо, пугает не так сильно, как меня. Боюсь потерять хорошую рабочую творческую форму и превратиться в пережаренный баклажан. Потом из болота себя за волосы придется тащить, а они (волосы) и так выпадают. Занимаюсь реабилитацией волос, витамины пью. Немного отрасли восстановились, есть, небольшой положительный эффект.

Про кошек

Сижу в кошачьем кафе в Найхарне, в окружении кошек всех мастей. Очень уютно с ними. Кошки друг друга не убивают, в отличии от людей. И люди ещё

как-то свысока к ним относятся, не все, конечно, но некоторые. Кошки способны научить Дзену, развеселить, подлечить психосоматику. У тайских кошек приплюснутые морды и широко поставленные глаза. Одна из них, пока я это печатала, деликатно пыталась слизать пенку с моего капучино.

У меня произошла настоящая духовная дзен-практика. Кошачье послание получила на невербальном уровне. Звучит оно примерно так: «Выполняй свою дхарму, оставайся собой, и будь, что будет». Они свою, кошачью дхарму, прекрасно выполняют. Красивые, спокойные и уверенные. Приду к ним еще обязательно.

Про краски

Купила в тайском молле набор разноцветной китайской туши. В нем (в этом наборе) стеклянный, острый штырь есть. Таким не пользовалась ещё, он царапает бумагу. Надо как-то научиться с ним работать, пытаюсь освоить. Этим штырем подписи удобно делать.

Краски очень яркие и текучие, легче акварели. Рисунок высох и заблестел переливчато. Красиво.

Поеду ещё куплю таких красочек. Эксперименты с тайско-китайской тушью буду продолжать.

Этой тушью было нарисовано большое количество художественных работ. Абстрактно-вихревых и цветочно-музыкальных. Надо было больше краски покупать, очень хороший инструмент для легких, текучих работ.

О целях

Начала понимать цель своего пребывания здесь, в Таиланде. Стать бесстрашной, оставить сомнения в своей неуязвимости и защищенности. Если я буду заодно с дао, то бояться нечего ни здесь, ни там. У восточных религий сражение с красками и листом бумаги приравнивается к глобальному внутреннему сражению. Это великая тайна, большое в малом и малое в большом. Настоящие буддисты очень осмысленно живут, важны и нужны все элементы, без исключения. У нас же наблюдается обесценивание маленьких, незаметных шагов, простых бытовых действий и общения. И умирать настоящие буддисты умеют с полным внутренним осознанием и спокойствием. Просто ещё один выдох, и все. Потом будет вдох.

Ловля бабочек бессмертия в воздушном пространстве. Мадам Батерфляй forever.

Удовлетворение ко мне приходит тогда, когда удалось такую бабочку поймать и потом отпустить. Иногда это получается.

Приход весны

Первое марта сегодня. Мы пережили зиму, ура! И очень красиво и интересно пережили. Объяснялась в любви острову сегодня. «Ах, Пхукет, мой Пхукет, ты - моя религия, никогда до конца не пройти тебя»(отсылка к Окуджаве). Кто бы знал, что так произойдет. Пока не хочу уезжать отсюда, чем дальше, тем больше влюбляюсь в остров. Привыкла и к дорожному движению и к еде. Тайцы очень терпимы. И это вызывает уважение.

Хороший денек

Сегодня опубликовали мою новую книгу «Бусы опыта», и пришло от тайцев послание с обещанием выплатить долги и адекватным предложением по приватизации жилья. Хорошие новости. Посмотрим, как будут развиваться события дальше.

Вчера станцевала танец мамы Маши, с целью ускорить жизненные процессы и гармонизировать себя и пространство. Движение во внешнем жизненном пространстве произошло, практика работает. Буду танцевать дальше.

Танцы мамы Маши продолжатся. Легкость не так просто имитировать, а уж чтобы являть легкость нужна целая философская концепция.

Про животных

Варанов встретили, живут и размножаются в грязной речушке, недалеко от нашего отеля. Дедушка тайский их подкармливает. Неплохая альтернатива кошечкам. Красивые, по метру, примерно, длиной, откормленные и спокойные. Чем дольше тут живем, тем больше открытий. Сегодня с одной женщиной разговорилась, она сказала, что недалеко есть кафе с собачками и капибарами, а ещё салон, где слепые массажисты работают. Чего только тайцы не придумают! Молодцы.

Про бесстрашие

Увидела на Пхукете здание крематория. У них подобные сооружения не депрессивные совсем. Идея про «мементо мори» мне нравится, и пусть она не будет пугающей и удручающей. Выложила в Дзене видео, где на поминках моего папы жизнерадостно танцует бабушка лет под девяносто, оно набрало уже шесть тысяч просмотров. Мнения зрителей разделились. Одна половина написала, что надо вести себя скромней на поминках, вторая о том, что, видимо, мой папа в раю, и бабушка радуется будущей встрече. Придерживаюсь второй версии.

Вспомнила, что просила у Вселенной бесстрашия на протяжении нескольких лет. Даже за йогом-кундалинщиком ходила по ретритам, поскольку увидела бесстрашие у него в глазах. Научи, мол. Ровно до тех пор, пока не увидела его в измененном состоянии под каким-то препаратом. Разочаровалась. Так нечестно.

Сейчас подумала: «А как Вселенная научит меня бесстрашию, если не будет ставить в ситуации, в которых страшно?»

Вот и ставит. Обучает, видимо.

Перед отьездом

Через четыре дня улетаем из Таиланда. День рождения встречу в Тбилиси. И хорошо, соскучилась уже по европейской культуре. Тут, в Таиланде, даже в голову не приходит оперу послушать, например, или Чехова почитать. Все вокруг другое и про другое. Очень рада, что немного со стороны посмотрела на европейское сознание. Чтобы увидеть систему надо выйти из системы. И шумный головняк поутих у меня. Это полезно - пожить не из головы, а из психики, из чувств и ощущений. Мозги при этом, правда, начинают вести себя странно, и можно забыть, как тебя там по паспорту. Зато проникаешь в какие-то неведомые внутренние глубины, и видишь, насколько все иллюзорно, изменчиво и текуче. И сама я невероятно текучая и изменчивая.

Сансара - нирвана, в общем и целом.

Вечность впереди, не нужно так сильно напрягаться и торопиться. Все успеешь и сделаешь, Машечка.

Переименовала свою книгу, и настроение улучшилось. Ещё поняла, что на одном издательстве свет клином не сошелся. Хорошо бы попробовать посотрудничать с

другим издательством. Прошу Вселенную помочь и подсказать интересный вариант. Может во мне больше будут там заинтересованы? А вообще все идет хорошо, и я знаю теперь варианты самопродвижения бесплатные и за небольшие деньги. Книги найдут и дойдут до своих читателей.

А сейчас хочу послушать последние сказки Таиланда, которые он расскажет в оставшиеся три дня.

И опять про массаж

Успешно практикую доверие к жизни через тайских массажисток. Лежу вся в кокосовом масле, обтекаю после массажа. Кокосовая Маша. Может, книгу так назвать? Подумаю.

Про дождевую свежесть

Ночью был дождь. Очень освежил психику и тело. Мозги стали активней работать, и туда сразу стала проникать какая-то лишняя информация, на обработку которой тратится психическая энергия. Вижу этот момент, и отказываюсь растрачиваться на ненужные переживания.

Хочу как-нибудь в сезон дождей сюда приехать, говорят, что это самое волшебное время. Природа наслаждается свежестью, даже карп в маленькой запруде оживился и повеселел.

С точки зрения космического осьминога буду смотреть на все. Он у меня неуязвим, конечности обновляются и самовосстанавливаются.

Жары нет, хоть по району Найхарн прогулялась. В голове звучала мантра: «Ом Таре ту Таре ту рей сохам». Мантра зеленой Тары. А что ещё может звучать среди лесов из кокосовых пальм и зеленых озер? Звучит ровно то, что звучит. Бах и Чайковский сейчас не звучат, к сожалению. А может и не к сожалению совсем. Не буду писать, что к счастью, но какое-то время собиралась так написать. Всему свое место и время, и музыке тоже.

Через эту мантру можно выразить любовь к природе, и попросить ее благословения.

Последний день в Таиланде

Завтра улетаем. Что же Пхукет еще расскажет? Завершить эту тайскую историю хочу на высокой ноте осознанности.

Немного заболели, но это ничему не мешает.

У меня кожа решила подгореть. Больше месяца хоть бы что, а тут нате вам пожалуйста. Вся красная. Поджарилась на кокосом масле после массажа.

Заказала с утра фермерский завтрак. Принесли на бригаду из пяти фермеров, в полстола, тарелочку. Осознанный завтрак получился однако. Пхукет шутит напоследок.

Про птичек

У тайцев в мифологии много образов людей птиц. Кейнар. И птица Гаруда на гербе. Это надо знать, если хотеть понять про них что-нибудь. Многие обходятся без этого, не вникают в тайский менталитет. Важно кому они, тайцы, молятся и о ком рассказывают сказки своим детям. Птички это, оказывается. Понятно.

Про цунами

Смотрела тут фильм документальный «Human», и там один европейский парень одну мысль выразил хорошо и точно. Его спросили: «Чего он боится?» Он ответил, что боится быть никем и хочет быть частью жизненной динамики. Иначе, говорит, у него есть опасение, что эта динамика уничтожит его. Интересно. На гребне волны надо быть, чтобы не утонуть, другими словами. Или самому быть этой волной. Кто что выбирает…

Такие мысли тут приходят неслучайно, много людей утонуло на Пхукете во время цунами. Наш отель самая крайняя точка, куда волна не дошла, это полтора км от берега, и в горку. Везде указатели, куда бежать в случае цунами. 26.12.2004 - дата цунами. Помним об этом. За природой останется последнее слово, как бы не подчиняли ее и не использовали.

С природой надо быть на «вы», и учиться с ней сливаться, и растворяться в ней. Тогда уходят страхи.

Улетаем

Все-таки тайцы инопланетяне какие-то. Непонятно, по какому принципу работает их сознание. Единственное, что могу сказать, они очень ценят покой, внутренний и внешний. Шанти. Не представляю себе распсиховавшегося тайца, кричащего, хлопающего дверьми, нервного и дерганного. Все вопросы решаются «на мягких лапках», другое дело, что ооочень неспешно. Хочется придать динамики иногда, но терпение = золото. Они это понимают, и я теперь ещё лучше стала это понимать. До, свидания! Пхукет, спасибо за твои сказки.

Магию тайских сумерек постаралась вложить и передать через эти строчки. Я с ними совпала, с тайскими сумерками. «И навечно совпало с нами это время в календаре»,- как Роберт Рождественский написал. Навечно - тут ключевое слово.

Моя молитва

Вылетаем в Дели, потом в Тбилиси. До апреля буду там, потом планирую Москву. Островная жизнь закончилась.

Другая возвращаюсь. Обьем внутренней Шанти увеличился. Очень не хочется, чтобы снова захватывали общественные психозы. Постараюсь удержать состояние. Завтра у меня день рождения.

Летим индийской авиакомпанией. Надо сформулировать и попросить у мамы Индии чего-то важного и нужного.

Хочется независимости, безопасности собственной и детей, свободы в выборе и действиях, развития и, чтобы страхи ушли. Ясности, любви, благополучия близких. Долгой и интересной жизни, ярких, поддерживающих друзей, и пусть книги, картины и сказкотерапевтические процессы найдут много своих прекрасных адресатов. Уверенности в себе и своем творческом пути. Божественной поддержки и благословений.

Для остального мира торжества справедливости, ума и милосердия. Пусть увидят и поймут, что творят. Это называется - осознанность.

Богиня, проснись! Прояви свою силу и мощь, работай через меня. Я открыта, и уже меньше страха во мне. Ты давно разговариваешь со мной, но я могу не слышать и не понимать смысла твоих посланий. Хочу лучше понимать Тебя. Благодарна и люблю Тебя.

Про Египет

К большому сожалению, когда я была в этой стране, я еще не осознавала себя, как писательницу. Ничего не записывала, только несколько маленьких сказок и постов в ленте. Попробую рассказать по памяти.

В Египте была несколько раз, в самых разнообразных составах экспедиции. С семьей, без семьи, одним ребенком, беременная, с двумя детьми, с группой йогов. Египет видел меня в самых разнообразных состояниях и возрастах. Из Шарма два раза ездила в Израиль, к Мертвому морю и местам паломничества в Иерусалиме, также в Иорданию.

Оставил Египет след в психике, в виде того, что меня трудно заинтересовать чем-то неактуальным и малозначительным. Иду в глубокие исследования исключительно. Поверхностное общение, как с собой, так и с остальными, не увлекает.

Воздух Египта и Красное море целительны для меня. Физически чувствую, как усталость, тревожность, апатия покидают каждую клетку моего тела, дух ликует и приободряется.

В Шарм-аль-Шейхе предпочитаю жить в одном и том же отеле. Называется он Домина корал бэй. У него очень большая территория, которую невозможно обойти пешком, поэтому перемещались по нему на микроавтобусах. В этом отеле отдыхает много итальянцев, и всегда очень хорошие аниматоры развлекают отдыхающих.

Очень сильным впечатлением для меня навсегда останутся танцы на пляже под руководством итальянского аниматора Тоби. Танцевала каждый день, абсолютно самозабвенно. Латину в основном. Ни у кого не получалось так увлекать население отеля танцами, как у Тоби, очень большие были группы. Это был какой-то космический акт, забывала, как меня зовут, превращалась в сгусток чистого счастья, танцуя на пляже. Потом в Москве попробовала потанцевать в одном клубе и не смогла, альтернативу Тоби найти, видимо, для меня почти невозможно.

Древние храмы посещали, на гору Моисея взбиралась, но танцы оставили самое неизгладимое впечатление. Такой забавный факт.

В Шарме красивые кораллы и много морской разнообразной живности, которая не прочь пообщаться с туристами. Несколько раз была укушена безобидными разноцветными рыбками, один раз довольно сильно напоролась ногой на коралл.

Дети мои в Египте вырастали на несколько сантиметров, резко взрослели, болеть переставали (мы часто туда больные приезжали поздней осенью, все как

рукой снимало). Они много плавали, играли в футбол. Очень помог Египет вырастить здоровых и сильных детей, спасибо ему.

Последний раз была в Египте с группой йогов. Мы посетили несколько храмов, в которых нет скоплений туристов, не возят их туда массово. Запомнился Абидос, храм посвященный Осирису, с великолепными настенными росписями трехтысячелетней давности. Ходили по нему, медитировали, пытались копировать позы египетских божеств. Народ собрался ищущий и духовно продвинутый, с ними было хорошо. Не просто праздный интерес, а попытка погружения в египетскую древнюю историю. Это всегда процесс самопознания, который бесконечен.

Сейчас вспомнила, что уже при подъезде к пирамидам у меня почему-то происходило некоторое подобие легкой панической атаки. Реагировала на то, что сейчас произойдет что-то очень важное в моей жизни. Встреча с Вечностью, и это всегда неописуемо, ощущается, как выход из обычного состояния в измененное. Там ничего невозможно скрыть, вся твоя жизнь и весь ты со всем внутренним содержанием находишься, как будто на ладони у Бога. Не преувеличиваю. Единственный минус, местные жители очень мешают самопогружению, навязчиво предлагают свои товары и услуги. Ну, может, и хорошо. Не дают необратимо улететь в космос.

Восхождение на гору Моисея ощутила, как подвиг, последний раз. В первый раз, когда была помоложе, было легче. Там очень некомфортные и крутые ступеньки в конце, есть большой риск вывихнуть ногу. Поднимаешься ночью при плохой видимости. Тренировка на внимательность и осознанность шагов хорошая получается. Красиво наверху, рассвет бесподобен, чувство удовлетворения сильное. Оно и сейчас меня посетило, пока я это писала, очень рада, что я там два раза встретила рассвет. Сподобилась его там увидеть.

Очень благодарна этой стране за целый этап моей жизни, взросление и невероятный опыт. Надеюсь, еще побывать в любимом Египте.

Про Индию

Есть такие места на нашей планете, где получается очень хорошо расслышать и соединиться со своими чувствами. Ведь мы часто их не слышим, иногда совсем некогда к ним прислушаться, и тогда какие-то выводы и решения проистекают

из ума. Но там (в уме) много схем, заученных установок, банальных несложных ходов мысли. В этом, в итоге, не обнаруживается ни души, ни сердца, господствует один холодный консервативный разум. Так вот, местом, где особенно отчетливо были слышны чувства, а ум стихал, была для меня - Индия.

Что же я там услышала в очередной приезд?

Почему-то хотелось слушать музыку, которую любила в детстве и в ранней юности. В ту пору я была целостная, не травмированная жизнью, полная надежд, уверенная в себе и в безусловной благосклонности этого мира. Надо было вспомнить и закрепить это состояние, ведь возможно и не было ничего, этих травм, сбивших с толку и внутренне ослабивших меня позднее. Необходимо исходить и формировать свою реальность из здорового состояния психики, а не из сломанного и травмированного. В музыке же была запечатана память, я вспоминала себя здоровую и смелую, не боявшуюся взглянуть в глаза этому миру. Тогда я была похожа на цветок, который цветёт в полной открытости, уязвимости, во всей своей красе и аромате. Нужно много смелости, чтобы позволить себе так расцвести, и нет ничего бесстрашнее цветка. Да, есть много рисков во всем этом, но не расцвести в полную силу было для меня еще страшнее.

Музыка напоминала и наполняла любовью к себе и к жизни.

«Я больше никогда себя не предам», - думала я, слушая очередную музыкальную композицию, которая звучала внутри, наполняя смыслом и красотой каждое мгновение жизни. Спасибо, Индия, за возможность прислушаться к себе в покое и тишине ума, без суеты и спешки. Музыке же, спасибо, за напоминание и внутреннюю радость, которую мы больше не отдадим никому и никогда.

Вот такой текст написала я на Гоа. Была там два драгоценных раза. Один раз с мужем, второй раз одна.

Первый раз жили в Мандреме, это ближайший пляж к знаменитому Арамболю. Помню через несколько часов после того, как туда приехала, посмотрела на себя в зеркало и сказала, себе, как Золушка, в известном фильме: «Ну вот, счастье, ты и пришло ко мне». Не преувеличила, там было ощущение внутренней свободы космических масштабов. И нигде не чувствовала я себя такой свободной, как там. Именно, душой, вечной, веселой и свободной.

Там пляж вечером становится, как зеркало, в котором отражается небо. Кажется, что ходишь по облакам. В Арамболе живет много красивых людей со всего света, находящихся в духовном поиске. Очень приятно провожать с ними вечером солнце, посещает чувство сопричастности друг к другу, и этому

невероятному месту.

Индию очень любит моя мама, передала это по наследству.

Предложили съездить в Кералу подлечиться в клинику аюрведы. Очень хочется поехать, попрошу благословения у мамы Индии. Если получится, расскажу об этом в следующей книге о путешествиях. Индия - это всегда про внутренние сакральные процессы и переход на более высокие уровни сознания.

Путешествуем по Армении

В Ереване

Чувствую себя тут, как дома, у армянской мамы. Когда я в детстве в Баку приезжала к своей бабушке наш двор был армянским. У меня было много армянских подруг, очень творческих. Ставили с ними спектакль «Золушка» помню, это был мой первый выход на сцену. На «Ромео и Джульетту» хотели замахнуться с подругой Гаяне, но что-то помешало. Надо бы писать про это, в стиле «Манюни» Нарине Абгарян, веселое было детство, есть, что вспомнить.

В свой первый приезд в Ереван квартирку я выбрала фейскую. Кошки в окно ломятся, вороны прилетают поговорить. Старинное зеркало, с глубинной памятью висит в будуаре. Маленькая квартирка, но очень правильная. Фея, похоже, тут проживала армянская.

В театре

«Принцессу Турандот» Джакомо Пучини удалось послушать в Ереванском театре оперы и балета. Прекрасно спето, сыграно и поставлено. Актеры очень соответствуют персонажам, Турандот - настоящая Дива. Когда она появлялась, пространство менялось и расширялось в театре. Как будто еще одно измерение приоткрывалось.Тут мало драматически отыгрывать роль, нужно нести эту мощную, столбовую энергию, чтобы зрители поверили. Да, перед ними настоящая Принчипесса, из-за которой погибло много мужчин, не сумевших отгадать ее загадки. Захотелось поизучать эту тему, причины такого поведения Турандот, полное отсутствие эмпатии к мужчинам. Там есть какая-то предыстория, про родовую травму, ее мать пострадала от мужской агрессии. Вот она (Турандот) всех мужчин оптом и ненавидит, за мать мстит.

Принц Калаф, отгадав все три загадки, поступает очень мудро. Дарит Турандот свободу и чувство безопасности. Загадывает свою загадку, которую

ей(принцессе) удается разгадать. В результате этого, она выходит замуж за Калафа, но уже совершенно добровольно и чувством благодарности к нему за понимание, отсутствие принуждения с его стороны. Очень интересная история для психодраматического разбора, хочется попытаться понять какие внутренние течения руководят героями.

Ария «Несум Дорма» (Никто не спит) - одна из самых любимых.

Девочку снимала возле храма в Ереване. Она так весело бегала по луже босиком, за голубями. Я любовалась непосредственностью и естественностью ее движений. Что может быть красивей и интересней? Жители города умеют расслаблено, с чувством внутреннего достоинства и осознанием нужности этого процесса, отдыхать в парках на траве, разложив на коврах еду и напитки. В Грузии я такого не видела. Во дворах выставки белья на каждом шагу. Кошки тут лезут в окна, вороны прилетают поговорить. Старинное мутное зеркало висит в розово-бежевом будуаре. Слушаю тут почему-то исключительно французскую музыку. Есть внутренняя связь между Парижем и Ереваном, тартатаны во многих кафе выпекают. Красота. Любовь к Шекспиру возведена в культ. Очень много Гамлетов, Офелий, даже Макбетов, армяне с удовольствием дают детям шекспировские имена. Высококультурные предпочтения. Уважаю.

Прими, как дочь,

мой Ереван. Ты снился мне, и знаю я, как ты творишь

драматургию мира.

Пусть будет доброй и глубокой эта пьеса.

И кошка лезет в мое окно из любопытства, просто пообщаться. Ну заходи, окно открыто!

По Еревану прошел слух, что тут кормят. Пришли новые кошки. Ночью одна из них, как Спайдермен, лезла по сетке от комаров, в надежде, открыть окно. Громко мяукала. Забираются по дереву, на второй этаж. Хозяева квартиры мне за это спасибо не скажут, скорее всего.

Ереван с налету и быстро не открывается, нужно вдумчиво, внимательно прислушиваясь к себе и к городу, тут хотя бы неделю прожить. Не спешить, гулять, пить кофе, смотреть по сторонам, общаться с жителями. И тогда можно понять то, чего не понимала до сих пор. Все вечное-бесконечное, и эта

драматургия тоже. Пусть она будет великой, красивой и осмысленной, полной Любви.

У Параджанова

У Сергея Параджанова побывали. Совершенно свободный человек, фильм его называется: «Я умер в детстве». И, кажется, правда, умер. Это репортаж и видение человека из космоса или с того света, все это находится за переживаниями по поводу смерти. Из вечности трансляция.

Очень непростая судьба, не мог не говорить, то, что думает. Три раза сидел в тюрьме, очень много друзей и родственников терял. Родился в Тбилиси, учился во ВГИКе, похоронен в Армении. «Цвет граната»- самый известный его фильм с Софико Чиаурели.

Мастер клеить коллажи из всего, что есть. Задумалась, а не разбить ли мне бабушкин сервиз «Мадонна» и склеить из него, что-нибудь красивое?

Это большой подарок - иметь возможность погрузиться в эти древние культуры, грузинскую и армянскую. Там есть что-то такое, о чем мы и не подозреваем. Неизученные древние, невероятно мощные энергии.

Я в трепете каком-то перед ними нахожусь.

Пусть мой страх и трепет перед этим «нечто» принесет пользу России.

Эту мудрость надо вбирать и впитывать насколько получается. Сакартвело как будто слои какие-то сдирает с психики, поэтому есть там ощущение, что «всем ветрам открыта». В Армении сейчас отдыхаю от этого ощущения, но назад в Тбилиси точно захочется.

В галлерее

В Национальной галерее Еревана побывала. Сегодня про то, что показалось забавным, расскажу. Зверюшки на фресках с очень веселыми, по-армянски, выражениями лиц. Древний и орнаментированный символ плодородия произвел впечатление и медвежьи кувшины. А ещё подумала о пути, который человечество прошло от камня до айфона. Прометей все-таки украл Божественный огонь и подарил его людям, похоже на то. И понятно, почему его за это наказали. Есть очень большие риски, связанные с их умственным и духовным развитием. Приобретенные способности и инструменты могут сильно опережать психическое и духовное развитие людей.

Знакомый таксист, армянин, по имени Гамлет, сказал мне в Тарасовке, узнав, что я в Армению еду: «Слушай, дай мне свои глаза, я так скучаю» Понятно теперь, о чем это он.

Озеро Севан

Погуляли по заповеднику, омочили ноги. Какая-то материнская матрица тут в воздухе растворена, в храмах центральное изображение всегда - Богородица с младенцем. И женщины у них, мягко говоря, не подавленные совсем. Красота Армении, как и Грузии, не поддается описанию.

Утренняя серия рисунков «Облака». Мягко поплавать среди облаков, без лишней экзальтации и резких движений, вознестись над Землей, отпустив проблемы, и посмотреть на все сверху. Пролететь над человеческими адами, послав туда самораспаковывающиеся посылки с любовью, и гармонией.

Попадание в сердце вызывает рождение идей

Поэтому открытое сердце - это нормально и совершенно необходимо художнику

Только там на стражу надо охранника поставить адекватного.

Все, уезжаю в Москву. До свидания, Ереван! Люблю.

Азербайджан

Хочу сразу сказать, что мой папа - русский бакинец. Несмотря на то, что мои родители развелись, когда мне было семь лет, я продолжала летать в Баку, к родителям папы, ещё довольно долгое время.

Первый раз меня привезли в Баку в шестимесячном возрасте. Я была первой, долгожданной внучкой у бабушки Таисии и дедушки Константина.

Мои папа и мама в то время учились в МГУ им. Ломоносова. Свое раннее пребывание в Баку помню плохо. Рассказывали потом, что поскольку чадолюбие в Баку фанатичное, меня окружили невероятной любовью и вниманием сразу и всем двором. Наш двор, в 1972 году, был армянским. Глядя, как армянские дети рвут друг у друга коляску со мной, мать семейства Бабаян попросила мою маму, чтобы я, когда вырасту в Баку не приезжала, а то их дети не поубивают друг друга из-за конкуренции. Это армянский юмор, конечно.

Когда я выросла, все эти армяне уже переселились в США, к моему сожалению. Мне очень нравилось с ними дружить.. Они очень творческие и веселые. Мы с подружкой Гаяне уже в семь лет изучали сюжеты Шекспира на предмет постановки. В результате, решили начать с «Золушки», к потом уже замахнуться на Шекспира. Постановка была осуществлена, мы сыграли сестер Золушки. По этому случаю моя бабушка, работница ТЮЗа принесла мне настоящую золотую капельку с платья Золушки, срезанную в костюмерном цеху. Помню, мне удалось закрепить ее в районе межбровья, как третий глаз. Так и вышла на сцену, был большой успех.

Бабушка работала в ТЮЗе, и летом на автобусе мы ездили с ней по летним лагерям с гастролями. Дети в лагерях вызывали сочувствие, выглядели они заброшенными и грязными. Смешной эпизод произошел, когда ведущий актер труппы, принял меня за девочку из лагеря и спросил, где туалет. Это сильно оскорбило мою бабушку. Она выросла перед ним, как из под земли, и грозно сказала: «Ты что? Не видишь, что ребенок прилично одет?А?» Актер очень долго смеялся и извинялся, продолжал это делать и в театральном автобусе тоже. Вот, какая защита у меня за спиной, и до сих пор она там, я верю.

Баку был настоящим праздником, все жили дружно. По вечерам надевали нарядные платья и шли гулять по приморскому бульвару,

Год назад побывала в Баку с мужем, Игорем, у него тоже есть корни из Баку.

Что хочу сказать. Очень изменился Баку, старых домов не осталось совсем. На месте нашего дома многоэтажки.

О детстве напоминает только запах Каспия, который незабываем. Стих пор меня родился там.

Этот запах почти невыносим.

Море пахнет детством.

Так хочется сказать

Спасибо, бабушке

Люблю тебя.

Никогда не поздно

ведь сказать?

Она услышит.

Каспий и она - одно и тоже.

«Никогда из своего Баку

я не уеду», и не уехала.

В воздухе бакинском растворилась.

Над Каспием…

Свободна я, и точка.

Все неврозы пусть уйдут

своей дорогой.

Нефтяной источник

внутри меня.

И Каспий знает это.

Море, платье из Египта,

такая смесь гремучая

с орнаментом из Африки

сидит и чай тут пьет.

Нет наций, есть ограниченность,

невежество и глупость

На ковре азербайджанском

сижу и кофе пью

из чашечки с узорами.

«Бабушка, скажи, как жить?

Тебе там видно многое.

Достоинство не потерять,

я это поняла.

Чувствовать любовь

пространства и свою.

Ее тут много.

И верить в чудеса.

Спасибо, дорогая!

Услышала тебя.

Спасибо.

Я в юношеском возрасте потрепала нервы бакинским родственникам довольно сильно. Приехала из научной деревни под Звенигородом в гости к двум пожилым людям, и, совершенно не учитывая их возраст, требовала активных развлечений. Поскольку они не могли мне этого обеспечить, я, не придумав ничего лучше, просто сбегала, иногда через окно первого этажа, с двумя юношами, с которыми познакомилась на пляже. Ну, не могла я летом сидеть дома и понимала, что возможности поизучать Баку может больше не представится. Мне казалось, что это абсолютно безопасно, мне вполне внушали доверие эти парни, в отличии от моей бабушки. Та очень переживала, и попросила меня в конце пребывания, приезжать в следующий раз вместе с мужем, чтобы он меня охранял от случайных ухажеров. Так и получилось, через довольно много лет приехала с мужем, и мы с огромным удовольствием гуляли по Баку. Жаль, что старый Баку не сохранился.

Сейчас с Игорем разговаривали про Софию Ротару. Она в свое время лечилась у моей свекрови от переутомления. Когда она с Игорем знакомилась, он говорит, что остолбенел. Никогда не видел такого светящегося и красивого существа. Она в жизни ещё красивее, чем на экране.

Я в детстве больше любила Пугачеву. По этому поводу мы часто ругались с бакинской бабушкой, которая была поклонницей Сонечки. Ее тогда многие обожали, Пугачева же казалась им вызывающе-разнузданной. И одеваться твоя Алла не умеет, мол, балахоны какие-то. Я защищала Аллу и ее балахоны, как могла, и зеркально критиковала Соню. Сейчас решила присмотреться к Ротару

(возраст что ли?). Действительно очень красивая, и есть много очень хороших песен. Бабушка, прости.

Наша поездка

Баку очень красив. Пробыла там недолго, но впечатление осталось очень яркое.

Поездили по окрестностям, посетили бывший зороастрийский храм, постояли у горящей горы Янырдаг, поизучали петроглифы в скальном святилище.

Спросила мужа, чем грузинский огонь отличается от азербайджанского. Он очень смешно ответил: «Понимаешь, в Грузии на вулкане живешь, который угрожает вот-вот прорваться, а в Азербайджане на гейзере, который попукивает и никому ничем не угрожает». Оригинальное видение Игоря Сергеевича.

Бакинский юмор очень тонкий и смешной, и очень ценно, то что они в отличии от многих, очень самоироничны.

Азербайджан - земля огня, сильная энергетически. Вернулась заряженная и полная творческих идей.

Мысленно пообщалась с папиной линией рода, там были выдающиеся люди. Сейчас из родственников осталась только папина двоюродная сестра, Татьяна, мы прекрасно пообщались с ней, узнала много интересного про семью, и город. Постараюсь приехать еще. Жаль только, что с моими армянскими и азербайджанскими печатями в паспорте, меня постоянно с пристрастием допрашивают на границах. Обе эти страны люблю страстной любовью, ничего не могу поделать, и выбирать не хочу.

Приэльбрусье

Побывала в Приэльбрусье уже три раза. Была приглашена в качестве сказкотерапевта, провела много сказкотерапевтических процессов с йогами, восходителями на Эльбрус, очень творческими и сильными людьми. Процессы получаются очень интересными и глубокими. Сейчас сижу в болгарском поселке Равда, пытаюсь осмыслить и проанализировать эти прекрасные и вдохновляющие поездки. Попробую описать проведенные процессы и сопровождающие их обстоятельства, надеюсь, что все удастся восстановить по записям и памяти.

Приключение начинается

Лечу над облаками. В Минводах надо будет купить шнур для айфона и зонтик. Энергия пошла более спокойная, больше не надо лихорадочно писать и продвигать книги. Даже не знаю почему в Тбилиси мне спокойно не сидится и не живется, каждый день нужно выдавать творческие продукты и быть эффективной. Тут, в Приэльбрусье этого делать не надо. Смотри, изучай, наблюдай и давай свободу жизненным процессам. И не забывай наслаждаться этими приключениями, они дорого оплачены.

В Минводах. Заехала сюда немного корявенько, с приключениями.

Отель выбирала рядом с аэропортом, потому что мне на следующий день надо попасть в трансфер, который отправляется от аэропорта на поляну Чегет.

Самолет задержали, я прилетела почти ночью. Из багажа только ручная кладь, в виде большого рюкзака и коврика для йоги. Отказавшись от навязчивых такси, пошла пешком. Оказалось, что отель находится в восьми километрах от аэропорта, на его сайте понять это было невозможно. Дошла до заправки, решила вызвать такси. Определить адрес заправки оказалось не так просто, и ехать меня забирать оттуда никто не хотел. Чуть не уехала с мужчиной, оказавшимся цыганом. Мне об этом потом сказала женщина с заправки. А то бы могла в таборе ночь провести.

Таксист таки приехал, но повел себя странно. Отменил поездку и отказывался меня везти. Не поеду, и все. Пришлось уговаривать и переводить ему деньги на личный счет.

Добравшись до отеля, меня поджидал сюрприз. Не обнаружила айпад, хорошо, что старенький и битый. Подозреваю, что он захотел остаться в Грузии. При досмотре меня попросили его достать, и положили в отдельный ящик. Начала подозревать, что я забыла положить его в рюкзак. Очень надеюсь, что муж съездит в аэропорт, и айпад вернется к хозяевам. Если на него кто-нибудь не позарится конечно.

Айпад нашелся. Конечно, я про него забыла, когда раскладывала по ящикам вещи для досмотра. Коврик для йоги отвлек от айпада, его то я благополучно довезла до Минвод, и оставила потом в Кисловодске, чтобы не везти в Стамбул.

Из мелочей. Сломалась зарядка и я, проснувшись, даже время не могла определить. А нужно же о трансфере договариваться и мониторить текущие события.

Ладно, жизнь стала налаживаться. Шнур для айфона купила, по городу пробежалась. На трансфер благополучно успела. Дальше буду описывать

события, происходящие на поляне Чегет и окрестностях.

На поляне

Приехали на поляну Чегет с нашей прекрасной йога-стаей. День встреч, знакомств, акклиматизации и адаптации прошел интересно. Проведу сказкотерапевтические и психодраматические процессы в этом красивейшем месте, в окружении сосновых лесов, чистых рек и озер, заснеженных горных вершин.

Заявила в программе сказкодраму «Свинопас» про отношения между полами в новых экономических реалиях (такая забавная формулировка родилась) и «Принцессе на горошине» про сверхчувствительность (проблема это или дар?). Думаю, будет интересно, очень радует, что много людей собралось с прекрасным чувством юмора.

Вчера на поляну Чегет спустился заслуженный гид, уроженец Непала, Chatur Tamang. Он две ночи подряд на вершину Эльбруса поднимался. Божество какое-то горное, сидели с ним вечером в кафе «Семерка». Пришло спонтанное решение, что время тут надо максимально оптимизировать, и я объявила в группе о том, что желающие могут придти на сказкотерапевтический сеанс, писать свои индивидуальные сказки. Пока они писали, я играла на язычковом глюкофоне, создавала сказочную атмосферу. Все написанное этими талантливыми людьми оказалось достойным публикации. Волшебные, психотерапевтические сказки вышли из под их пера.

Провела сказкодраму по «Свинопасу» и «Принцессе на горошине», желающих поучаствовать записалось намного больше, чем ролей в этих сказках. Мы справились, получилась интересная драматическая импровизация. Много интересного узнали о себе, Андерсене и жизненных реалиях. Объявила процесс, как «Отношения между полами в экономических реалиях», но получилось все гораздо интереснее и глубже.

В группе был мужчина, который играл Принца и Императора. Тем не менее, даже он был полон сочувствия к Принцессе. Принц - Свинопас оказался нарциссически мстительным. Вместо того, чтобы посмотреть на то, где его ошибка, он принял решение мстить ничего неподозревающей Принцессе. Надо ведь понимать, что Роза с могилы отца и Соловей могут оказаться ценными, конкретно для тебя. И не надо дарить фамильные ценности незнакомой Принцессе. Роза завянет, а за Соловьем надо ухаживать, кормить, убирать, и поет он только по настроению. Принцесса имеет полное право любить искусство, созданное человеческими руками. И если Принцу не интересен такой подход к жизни, значит, просто не

судьба ему на ней жениться, и все.

Принцесса же оказалась лишена социальных предрассудков и согласилась целовать его грязного и вонючего, в окружении свиней. «Надо поощрять искусство»,- говорит она, испытывая некоторый восторг перед его изобретательскими талантами.

В конце сказки торжество Принца выглядит неприглядно - бесчувственным. Опозорил, отверг, оставил под проливным дождем. И у Принца, и у Принцессы нет матерей, они травмированы. Оба персонажа незрелые дети, но у нее(Принцессы) есть шанс на развитие, у Принца - нет. Он так и будет искать маму с безусловной любовью, способную читать его мысли. И все будут его недостойны. А она, возможно, научится ценить свою энергию, сепарируется от отца-императора и повзрослеет.

Вот такие получились выводы. Так увлеклись, что даже не сфотографировались. Очень интересный и глубокий получился процесс.

Подумала, что сказка «Свинопас» может плавно перетечь в «Принцессу на горошине». Изгнанная Принцесса под дождем постучалась в двери другого королевства, где ее приняли и уложили спать на сорок матрасов, подложив маленькую горошину. И все закончилось для нее хорошо. А Принц-Свинопас получил еще одну травму, когда узнал об этом.

Терскол

Как хорошо, что сходила в трек к водопадам. В шесть утра выходили с группой, но до конечной цели я не дошла. Тем не менее полностью удовлетворена. Насмотрелась на невероятные красоты, поиграла на флейте, прослушала разную музыку, проанализировала в уме вчерашнюю психодраму, придумала новую, видела белок, пообщалась с сотоварищами. Немного расцарапала коленку на спуске, посидела в легендарном кафе «Купол» в Терсколе. Вечером провожали наших альпинистов на Эльбрус.

Про песни

Вспомнила, что в такси звучала песня со следующим текстом. Буквально: «Я хочу чтоб ты молчала и варила вкусный борщ». Тут вообще великие местные поэты проживают, похоже.

Группа в шесть утра ушла в трек, я осталась на поляне. Сижу в кафе «Аяз» и слушаю местную музыку. «Сердце, думай головой», «Она ростом мне по сердцу», «Как себя сдерживать, когда вкусней прежнего каждый глоток», «Ночь, играй,

играй моих нервах, прочь от меня голодная ночная стерва»,- хочется записывать эти фразы, но я не успеваю. Быстро поют.

Сказкотерапия

Хочу Киплинга «Сказку о любопытном слоненке» разобрать, поисследовать и поиграть на эту тему.

Там о травме, которая превращается в личную силу.

Сияющий Чегет. Чистота и свет. Семь утра, идем на йогу. Тело просыпается, рапрямляется и радуется прогибам и растяжкам.

Я упала и вывихнула ногу по дороге на Поляну Нарзанов. Думаю, о чем это. Прошу помощи у светлых духов.

Раскоординированная была из-за адаптации к горам, и пошла туда в шлепках.

Медленно вернулась в отель, прихрамывая. У меня же тема объявленного процесса - травма превращается в личную силу. Вот и включаю компенсаторику и анализ событий. Второй раз на том же месте падаю. Очень интересно. Подержала ногу в холодном нарзане, и помассировала. Концентрация на внутренних процессах больше, чем на внешних.

Пусть лучше у меня нога болит, чем сердце

Изнывает по любви утерянной, доверию и миру на Земле.

Зачем-то мне дано такое испытание…

Я умею и хочу любить.

Ну, почему я выбираю такие сложные варианты?

Хватит, жестоко это по отношению к себе.

Люби здоровых, сильных, умных, щедрых и веселых, Маша.

Так, ну что у нас про слоника. Почему за любопытство можно получить травматику? Это же естественное, детское качество. Любопытство может быть опасным, оказывается, для его обладателя. Слоненка били до тех пор, пока он не мог ответить. Крокодил дал ему Силу, вытянул и увеличил орган нюха, интуиции. Кто такой этот крокодил у нас внутри?

Сказкотерапевтический процесс по «Любопытному Слоненку» Киплинга состоялся. Собрались люди открытые, готовые щедро делиться своими внутренними переживаниями и открытиями. В этом самоисследовании коснулись очень многих внутренних процессов, поизучали свои защиты. Где проходят наши границы, какие компенсаторные механизмы включаются у нас в результате травматического опыта? Познакомились со своим внутренним любопытным слоненком, птичкой Коло-Коло, разноцветным питоном, и, конечно, крокодилом. Интересно поизучать насколько мы открыты и доверяем миру. Стало понятно, что собралась компания настоящих авантюристов, готовых идти на берег мутно-зеленой реки Лимпопо с целью удовлетворить свое любопытство и понять, что же ест крокодил на обед. Процесс принятия поизучали. Это когда родственники и соседи по джунглям говорят тебе, что новый хобот некрасивый, а ты отвечаешь: «Зато удобный», и раздаешь с его помощью тумаки обидчикам. Крокодил, вытянув Слоненку орган обоняния, подарил ему прекрасный инструмент для жизни, обострил нюх - интуицию. Это и есть компенсаторика и подарок травмы. И ни один павиан не сможет переубедить нашего Слоненка, что он некрасивый.

Хорошая сказка для разбора. Недооцененная. Очень хорошо, что поизучали именно ее.

Из арт-терапевтических карт вытянула изображение очень довольного слоненка, купающегося в молоке и меде.

Пусть наслаждается, он это заслужил.

На следующий день сходила на поляну нарзанов, несмотря на распухшую лодыжку. На этот раз в кроссовках и место, где уже два раза упала, обходила стороной. Быстро все заживает. Очень чистая, целительная природа, и горы вдали не дают забыть о вечном-бесконечном.

Добрались до сектантских способов обработки сознания, исследуя сказку «Ловись, рыбка, большая и маленькая».

В этой сказке нет хэппи энда. Хотя, для Лисы, конечно, есть. Она умеет все обращать в свою пользу, использовать окружающих и выходить сухой из воды, хотя наработала на уголовку несколько раз, несомненно.

Конечно, у ее жертв есть доля ответственности в происходящем с ними трэше. Нельзя быть жадными дураками. Многие в нашей группе сказали, что дураков надо учить. Так то так, но Волк там или совсем дебил, безумно влюбленный в Лису, или претендует на роль святого.

В конце он являет полное безволие и жертвенную любовь к мучителю, когда травмированный, без хвоста, везет Лису на себе. «Битый небитого везет». О чем же эта история? На процессе у нас практически каждый предложил свою индивидуальную версию событий. Тем и интересно, что каждый видит одну и ту же историю по разному. Приветствуется полная джазовая импровизация.

Может, Лиса хотела конкурента устранить, когда предложила Волку смертельно опасный проект по ловле на хвост рыбы. Или, может, хотела опробовать такой метод в качестве эксперимента? В любом случае, Волк застрял, вмерз, попал в ловушку, с ее подачи. И она старается ещё больше его утопить, использует заклинание: «Мерзни, мерзни волчий хвост». Возможно, конечно, что просто поиздеваться хотела. Волка чудом не убили, в результате.

Самое интересное случается потом, когда этот Волк, вместо того, чтобы торжествовать, что Лисе досталось по заслугам, начинает ее спасать. И также, как и Дед даже не проверяет обманывают его или нет. Хоть бы пошевели с бабкой и потрогали эту Лисицу, мертвая она там или живая. Действительно мозги у нее из головы торчат или в тесте измазалась. Доверяют наши герои безоговорочно Лисе.

Пришли мысли, что Лиса - хитрый сектант, владеющий НЛП и другими технологиями обработки сознания, способный очаровывать и внушать доверие существам травмированным, испытывающим дефицит внимания и заботы. Не дала рыбы, дала, мол, удочку. У таких Лис всегда в арсенале миллион оправданий своим действиям.

Волка жалко, конечно. Ему срочно нужно в терапию, восстанавливать внутренний стержень, достоинство и изучать способы противостояния манипуляторам. Такие выводы.

Хороший был процесс, веселый.

Сказкотерапевтический процесс по «Стойкому оловянному солдатику» Андерсена состоялся. Жалею, что забыла маленькое видео снять. На нем было рекордное количество мужчин, и удалось поговорить о гендерных отношениях. Сказка - это, ведь, просто повод для дискуссии.

Тема сложная, договариваться без определенного жизненного опыта, оказывается, почти невозможно. Каждый проецирует на другого свои свойства, (солдатик думал, что балерина тоже, как и он, одноногая). Он не был обычным солдатом, ему были не интересны марши и военные действия, он любил искусство. Не коллективное сознание совсем было у него, а индивидуальное и

романтическое. Наша балерина очень ждала от него действий, хоть цветы или стихов, но он об этом даже не догадывался. Так часто и происходит, женщина ждёт конкретных шагов, а мужчина не понимает каких. У нашего солдатика опыта не было, его только что из оловянной ложки отлили, и то материала не хватило. Тролль - это, возможно его теневая сторона, символизирующая сопротивление, чувство неполноценности, нерешительность, неверие в ответные чувства, страх отвержения. Дальнейшие события разворачиваются, как ряд испытаний. Он проходит их, не позволяя себе проявлять чувства. Ведь он солдат. Мы предположили, что возможно только в желудке у рыбы он позволил себе соединиться с чувствами и прожить их, поэтому, когда кухарка его оттуда достала, он был уже другим. Заново родился и возмужал.

Балерина, наконец, проявила к нему интерес, потому что он теперь удачлив и знаменит. Вернулся домой после водоворота событий.

Воссоединение происходит между нашими героями только в нуминозном мире, они погибают в огне. Многие участники восприняли этот финал, как грустный. Андерсен, как глубокий мистик, вряд ли так считал. Умереть в один день часто считается неплохим финалом, особенно для мужчин. Многих женщин наши предки отправляли на тот свет в след за мужьями. Солдатик трансформировался в оловянное сердце, нагрудная звезда балерины погасла. Тут метафорически можно трактовать многими способами. У нас многие стали на позицию защиты пострадавшей балерины, загубленной красоты. Ну, не знаю. Может, она новое тело получит, не бумажное, а получше. Мы же верим, что душа, слава Богу, вечная, и все будет хорошо.

Вот такое написалось по итогу процесса. Спасибо участникам, разговор на такую сложную тему произошел.

Несколько слов по поводу сказки «Огниво» Андерсена. Процесс очень затянулся, мы все никак не могли найти повод оправдать некоторые поступки главного героя, солдата, выяснить почему он убил ведьму (то, что она некрасивая, и не хочет делиться тайной огниво, не является убедительной причиной для убийства). Также много вопросов вызывает момент кровавой расправы в конце сказки. Мы искали способы оправдать сбитую мораль героя, но не нашли. Аналоги были серьезные вплоть до Французской революции и семнадцатого года в России.

Образ принцессы, летающей ночью на собаке к солдату, вскрыл и распаковал кейс про необычные сновидения, которые были у всех участников.

Момент сбывающегося предсказания, о том, что принцесса выйдет замуж за солдата, натолкнул лично меня сравнить эту историю с Макбетом «Шекспира». Солдат, вооруженный магическим ведьминым артефактом, дающим неограниченную власть, действует, исходя из предсказания, о том, что он станет королем. Принцесса похожа на Леди Макбет, выходит за него замуж, несмотря на то, что у нее на глазах только что собаки растерзали родителей. Неоднозначный финал, есть о чем подумать. У солдата есть хорошие качества несомненно, он неунывающий, не жадный, имеет хорошую связь с внутренним ребенком (от плахи его спасает мальчик), но не хотелось бы с ним иметь дело, если честно, по причине сбитой морали. Возможно, Андерсен чего-то недоговаривает, не исключено. Он точно описал революционные процессы, которые часто жестоки.

Дерево с дуплом - метафора родового древа, уходящего корнями в царство подсознания. Оттуда, оказывается, можно извлекать сокровища. Собачки напоминают пса Цербера, их можно усмирить только посадив на ведьмин передник (магический родовой артефакт). Может и хорошо, что Солдат огниво ведьме не отдал, неизвестно, каких бед она бы натворила, но ее присутствие в сюжетной линии ощущается до самого конца сказки.

Таинственная сказочка, без счастливого финала. Продолжение хотелось бы узнать. Попробуем сами сочинить.

Поразбирали сказку Корнея Ивановича Чуковского «Бармалей». Что это за персонаж с канибаллистическими наклонностями у нас в психике? Папочка и Мамочка, сидящие под деревом (родовым древом) предупреждают своих Манечек и Ванечек не ходить в ту область, условно названную Африка, где обитают первобытные инстинкты, и гуляет Бармалей. Но все оказывается напрасным, любопытство побеждает, даже доктор Айболит (психотерапевт) не может помочь. Всех спасает Божественный Крокодил, в брюхе у которого с Бармалеем происходит трансформация. Корней Иванович писал эти сказки для своей дочки Мурочки, которая умерла от туберкулеза в 11 лет. Успела вдохновить своего папу написать очень интересные сказки, метафорические и психоаналитические. Вот и разобрали одну из них.

Хочу поисследовать тему благородства и рыцарства, изучаю Легенду о сэре Парсифале. Нахождение Святого Грааля является метафорой окончания поисков Божественного и слияния с ним. Вот, что мой муж Игорь написал в связи с этим: «Маша ищет Грааль. Я тоже уже давно ищу, только не говорю об этом никому. Еще со времен работы во Фрязино. Понятно было, что в Звенигороде его вряд ли можно найти, а Грузия вполне подходящее место. Мцхета сразу приходит в голову. Но не все так просто, я думаю. Возможно, он спрятан где-то в монастыре.

Ведь если кто-то присутствовал при разделе одежды, почему бы не прихватить и глиняный сосуд. Во всяком случае место вполне подходящее для хранения сакральных древностей.

Тайна живет там, где живет легенда.

Живет тот миф, который соответствует внутреннему состоянию языковой системы. В русском языке нет мифа о Граале.

Просиять в крови рыцаря. Только почувствовать, что это тот самый сосуд, который требуется, может настоящий рыцарь. Мой юный рыцарь пока изучает и сдает матанализ».

Игорь Гусев

P.S. На момент написания этой главы наш рыцарь, и сын, Денис сдал матанализ (не с первого раза, правда), чем очень порадовал.

Я продолжаю поиски, хотя уже в более спокойном режиме, чем раньше. Грааль сам найдет достойного его принять в нужное время и в нужных обстоятельствах. Я же просто стараюсь находиться в хорошей умственной и творческой форме, чтобы быть способной понять и принять те дары, на которые щедра жизнь. В ее щедрости и в благосклонности я не сомневаюсь. Верю в вечную жизнь души, и в то, что, в конечном итоге, все будет хорошо. Сказкотерапия является отличным методом выстраивания коммуникативных связей. Очень важно уметь качественно и продуктивно общаться друг с другом. В Приэльбрусье это получается очень хорошо.

Состоялся «Парсифаль». Произошла мистерия с Граалем,живая бабочка в конце прилетела неслучайно. Те, кто включился по-настоящему, говорят, что у них психическая распаковка произошла по полной программе. Потом ночью смотрела фильм Терри Гиллеама «Король-рыбак», историю поисков внутреннего Грааля. Текст пока не родился, сама в трансе, напишу позднее. паковка идет по полной программе. Потом ночью смотрела фильм Терри Гиллеама «Король-рыбак», историю поисков внутреннего Грааля. Текст пока не родился, сама в трансе), напишу позднее.

Слова пока не пришли, процесс оказался настолько за пределами умствования, что хочется просто помолчать. Не расплескать внутренний Грааль…

Несколько дней в горах

На станции Гарабаши пытались соединиться с тем Большим, что гораздо масштабнее человеческой суеты, страхов, амбиций, желаний. Орел попал в кадр. Было очень хорошо и спокойно, несмотря на то, что через пятнадцать минут начался ливень со снегом. Наши альпинисты восходят на вершину Эльбруса сегодня ночью, присылают красивые фотографии. Погодное окно открылось.

Банкет восходителей на Эльбрус произошел в конце заезда. Их в этом году всего четверо, и это невероятно сильные люди. Восхождение вообще могло не состоятся, но Наталья Галатонова из Мурманска настояла на нем. Удалось связаться с гениальным проводником Chatur Tamang, и все-таки совершить это чудо.

Мне тоже вручили приз, как гиду по внутренним мирам. Очень приятно.

Сподобилась порисовать в блокноте. Возможно, потому что в кафешке интернет вырубился. Какие-то местные духи нарисовались.

Последний день в Приэльбрусье. Чувства противоречивые: с одной стороны грустно расставаться, (мы уже сроднились все), с другой стороны присутствует чувство удовлетворения и ощущение исполненности поставленных задач. Ветер перемен в очередной раз задул, так что о’ревуар наша любимая поляна Чегет. Неожиданно прощальный банкет посетил сам Чатур Chatur Tamang , что является очень хорошим знаком от Вселенной. Пришествие горного божества, спустившегося с Эльбруса, какое-то произошло.

Отъезд. Утро началось с новостей о сошествии огромной сели. Завалило мост и основную дорогу. Мы чудом проскочили по объездной дороге. Разгул стихий всегда впечатляет. Природа - главная, она и будет решать судьбу мира.

В Кисловодске

Волшебно погуляли уехавшие в семь утра с поляны Чегет Маша, Лиза и Федя. Галя, приехавшая днем ранее тоже присоединилась к прогулке.

Сложилось все не так плохо. Некоторые люди опоздали на поезда и самолеты, но потихоньку выбрались из селевой ловушки.

Стихия умиротворилась уже и успокоилась.

Я сегодня с Ольгой созванивалась, одноклассницей, переехавшей в Кисловодск. Интересную историю она мне напомнила.

«Помнишь,- говорит,- как нас цирк Кисловодский спас?» Это, когда я к ней летом в Кисловодск приехала в гости, мы прятались под цирковой ареной от карачаевцев. Они, говорит, на машине ехали, остановились, и стали тебя за руки хватать, пойдем, мол, с нами. Я красивая была тогда в свои пятнадцать лет. И мы забежали через служебный ход в цирк, Ольга тогда там работала, и спрятались в подсобке. А они нас по всему цирку искали, мол.

У нее, говорит, стресс на всю жизнь остался, а я забыла все. Не помню почти ничего, психическая защита сработала. Я вообще не боялась тогда, непуганная была. Не понимала степени опасности и, того (спасибо маме), что красивая. Не знала про впечатление, которое на мужчин производила.

Вот, говорит Ольга, и где бы ты сейчас была? Тогда людей в рабство воровали. Я даже думать об этом не хочу. Говорит, аккуратно там, прикрывайся, и глазки в пол. Я и сейчас очень плохо понимаю, что ценность представляю из себя. Да и молодая уже немолода. И что люди настолько способны на преступления. Так что большое спасибо Кисловодскому цирку. Защитил и спас.

В Храме Воздуха над Долиной Роз. Случайно захватила арттерапевтические карты (хотела их подарить) и получила приглашение полетать. Изображена парящая девушка, рассыпающая лепестки роз. Попробую так и сделать внутри себя, пение Аманиэль очень помогает.

И на камнях тут растут деревья, так же как в Карелии.

Кисловодск открылся и многое показывает, даже жалею, что приехала не надолго.

Экскурсия и отъезд

Гора «Кольцо» пусть обручит с природными древними духами.

В сказке «Пчелка» король гномов Лок говорит героине, о том, что люди заслуживают сочувствия. Они живут очень короткую жизнь, в отличии от гномов. И просто не успевают научиться жить.

Пусть древние духи научат жить. Я чувствую, как они учат, и очень важно услышать их послания.

Застряла в Минводах, вылет откладывался и откладывался. Перспектива ночевать в Стамбуле не очень обрадовала.

Ну, что поделать? Синди Лу из «Гринча» нарисовалась зато.

P.S. Самолет прилетел в Стамбул ближе к ночи. Взяв первое попавшееся такси, я чудом успела доехать на автовокзал и сесть на автобус в Болгарию. Дописываю эти заметки в поселке Равда на берегу Черного моря.

Болгария

С Болгарией у меня уже давний роман. Наша семья была одна из первых, кто приобрел болгарскую недвижимость на берегу моря. Это было уже, на момент написания книги, восемнадцать лет назад. Мы несколько раз собирались продавать свою болгарскую двухкомнатную студию, но младший сын всякий раз говорит категорическое нет. Вложение оказалось невыгодным, что касается денег, но, что касается нашей жизни, то скорее да, чем нет. Полюбили и привыкли к небольшому поселку Равда, отелю, соседям. Дети обзавелись друзьями, болгары нас знают и очень приветливы и дружелюбны в общении.

Болгария спокойная страна, чтобы изучить ее надо преодолевать пляжную инертность и ехать в разнообразных направлениях: в горы, монастыри, города, бальнеологические курорты. За эти годы много интересных мест удалось посетить. Расскажу о наиболее запомнившихся.

Прилетела, адаптируюсь. Наша студия тут немного похожа на Караван-сарай, захламленная. Четыре человека разместились, как смогли. Игорь спит на балконе. Я ещё как-будто с горы не спустилась, не могу войти в более замедленное состояние. Вообще-то состояние «сладкая дрема» недолюбливаю. Вспомнила фильм «Обломов», как два мальчика ходят и недоуменно рассматривают сладко спящих среди бела дня взрослых. Я люблю, когда есть деловая концепция и сверхзадача, иначе могу начать психовать. Все-таки не бездельница. Люблю рабочий творческий процесс. Жару, пляж, безделье очень недолго могу выносить. Огонь Кавказа медленно соединяется с болгарским морем. Может, это хорошо и правильно, а то есть риск внутреннего выгорания. Надо уметь находить гармонию в любых обстоятельствах, конечно.

Болгария требует заземления, устойчивости и естественности, иначе можно затосковать и не вписаться в местный пейзаж. Вот уж кто умеет замедляться и медитировать, учусь у болгар принятию и спокойному достоинству. Немного на хоббитов похожи, любят уют, свои домики, доброжелательны и чадолюбивы.

Приняли решение с коллегой-психологом провести исследовательский процесс по «Легенде о Короле Артуре». В Болгарии это вполне уместно, есть связи с кельтской культурой. Кельты тут жили, в музеях хранятся доказательства и артефакты, подтверждающие это.

Артур - это король былого и грядущего, олицетворяющий благородство и справедливость, который по преданию явится, придет с острова Авалон и наведет в мире порядок. Конечно, это мифологический образ, но для нас он реален, поскольку это часть психики, и зарождение этого явления происходит во внутреннем мире. Поищем точки входа в Авалон, внутренний остров блаженных, защищенный силовыми полями, на котором остановлено время.

Я только немного окунулась в эти легенды, и восхищена обнаруженным огромным пластом психической информации. Одна только история про рождение сэра Галахада чего стоит, и история явления Грааля рыцарям на праздник Пятидесятницы,(это произошло после того, как рыцарь сел на «гиблое место» за Круглым столом, которое Мерлин для себя приготовил). Думаю, одним процессом не обойдемся, чтобы поднять этот материал.

Болгария мистериальна, хоть это завуалировано и неочевидно.

Исследовательский процесс по «Легендам о короле Артуре» состоялся. Тамара Калинина мой соавтор по процессу.

Тема очень важная и глубокая по причине своей мистериальности. Большие пласты психической глубинной информации заложены. Вчера попытались туда проникнуть, параллельно вскрывая и распаковывая свои собственные кейсы. Вся эта информация о нас, и возможно, что где-то ещё какие-то люди сейчас обсуждают ровно те же самые вопросы, (возможно в других временах и пространствах). За туманами скрывается от случайных, неготовых людей остров Авалон, там создан меч Эскалибур, туда доставлен Грааль, и там спит до времени король былого и грядущего. Это место несомненно находится внутри нас. Один участник сказал, что ему заказные посылки оттуда приходят с нужными инструментами. Те кто понимает это буквально, не совсем понимают, как устроена наша внутренняя психическая жизнь. На этом процессе не оказалось упертых материалистов, не верящих в мистику. Да и что такое, как не мистика, вся наша жизнь! От зачатия до смерти одна сплошная мистика и тайна.

В древних легендах маги постоянно подстраивают зачатия людей для каких-то своих целей. Предметы силы получают люди, не стремящиеся к власти, не знающие о своей врожденных магических способностях.

Внутреннюю силу ещё надо интегрировать и развить, не попасться в расставленные ловушки. Гордыня одна из них, очень легко можно превратиться из рыцаря в чванного идиота. Сомнения, химеры сознания, страхи тоже трудно искоренимы, и это описано в древних легендах. Ничего нового, многое уже случалось. После темных времен приходит эпоха Возрождения, при условии сохранения внутреннего света, благородства. За нами несомненно присматривают и поддерживают, без Мерлина и феи Озера ничего бы у Артура не получилось. Так что не будем терять эту тонкую связь со своим внутренним Авалоном (названий у этого места много). Можно чувствовать себя в этом мире комфортно, потому что мы тут с важными заданиями, по исполнению которых мы обязательно вернемся в свой Авалон.

Пловдив и Варна

В последний заезд удалось глубже прочувствовать красоту Пловдива. Древнейший город, как Троя, Микены. Думала, почему же многие болгары любят на месте сидеть? Так, в Пловдиве и я бы сидела, тут же есть вся информация о человеческой цивилизации, начиная с каменного века. Если чего-то не хватило, можно пойти на оперу в Античный театр. Не советую приезжать сюда с экскурсией (прогонят группой по жаре за два часа, в основном по улице с магазинами, и все). Лучше всего ночи две провести в болгарском доме (тут много гостиниц в домах эпохи болгарского возрождения) в старом городе. На оперу советую сходить обязательно. Цены хорошие, опера с мировыми звёздами вообще меньше тысячи рублей на наши деньги стоит, исполнение прекрасное. Театр древнейший, сидеть на римском мраморе очень аутентично, чувствуешь себя перенесенным в первые века нашей эры.

Варну тоже очень люблю. Древний город, Одесос. Сохранились Римские термы четвертого века, в которых можно медитировать, играть на флейте, размышлять о вечности.

В Варне находится огромный приморский парк с Летним театром, проходят оперные и балетные представления. Музыкально-загадочная тут атмосфера.

Древний город Одесос. В последний приезд успела только по парку погулять. И что хочу сказать, пусть даже меня не все поймут и согласятся, это - друидский парк. Около летнего театра даже памятник духу дерева стоит. Изогнутые ветки и стволы, причудливые камни, обросшие мхами и плющом, разложенные в форме

кругов, источники воды, как чистой, так и минеральной… Сумерки спустились, так даже мне захотелось веткой омелы помахать в древнем святилище. Пойду на оперу, с Соней Йончевой в главной роли, Летний театр варненского парка - идеальное место для исполнения Каста Дивы.

Кельты тут отметились, в археологическом музее много этому подтверждений находится в виде древних художественных артефактов.

Книгу свою духам парка, конечно, не упустила случая, показать.

Заканчиваю писать эту книгу в болгарском поселке Равда, расположенном на берегу Черного моря. Продолжу писать про Болгарию в следующей книге. Эта книга производит впечатление уже законченной.