12+

Мариагус

Сны Богини Теней

Ткань сновидений из сказок, поэзии и рисунков



Сны Богини теней

Жанр произведения: Психология

Произведение написал автор BookBox Мариагус

Ссылка на публикацию

Вступление

Начинаю писать эту новую книгу в Грузии. Книга в процессе написания меняла свои названия, трансформировалась, дополнялась и дорисовывалась. Нашла свой блокнотик 2014 года. Захотелось сделать художественные вставочки из этих давно написанных текстов. Книга написана очень спонтанно, это живой поток сознания записанный и нарисованный. Хочу интегрировать прожитый опыт в сказки, рассказы и стихи, рисунки. В этом опыте много глубинных переживаний, открытий и любви. Если я это не опишу, то, возможно, не смогу извлечь алхимическую смысловую квинтэссенцию из этого опыта. Будет жаль, ведь мне страшно даже представить, что любимые мои писатели не написали бы свои прекрасные книги. И не передали свой глубокий, психологический и мистический опыт другим людям, в том числе, мне. Сейчас сижу в кафе и слушаю «Алису в стране чудес», замирая от восторга. В детстве не понимала смыслов этого текста, хотя слушала с удовольствием. «Чего ты хочешь?» - спрашивает птица Додо Алису. «Хочу стать своего роста», - отвечает она. Так вот, я тоже хочу стать своего роста, поэтому и творю, и лезу в кроличьи норы, в новый опыт. Додо предупреждает: «Ты уже влезла в сказку. А вдруг сказка лопнет?» Рискну и попробую. Просто потому, что не хочу сходить с ума с Мартовскими зайцами и бояться колоды карт. Продолжаем гнуть свою линию и расти, по-другому, уже не получается.

***

Опять пытаюсь

разродиться.

Надо аккуратно

подходить

к процессу этому,

чтоб не разорвало.

И вовремя все было,

рождение плода

произошло

красивого, здорового

и нужного для мира.

***

Спаси и сохрани меня

От злого глаза,

Темных и голодных.

Пусть пропитанье

ищут

они не здесь.

Идите, очень вас прошу,

туда, откуда вы пришли.

Меня же оградите,

защитите, пожалуйста,

духи Грузии.

Свободна и люблю

невидимого Бога.

Люблю, люблю, люблю.

Раскроюсь во всю мощь,

нет никого

бесстрашнее цветка.

Не боится он цвести

и пахнуть, и привлекать

шмелей и пчел,

и красоту являть для мира.

Способна тут порадовать

я многих фей и эльфов

музыкальных и веселых.

Их и приглашаю

к сотворчеству…

Сказка о Богине теней

Одна девушка сидела на конференции, слушала доклады и думала, почему у людей возникает столько проблем. Они не верят, что все контролируется высшими силами, которые за нами присматривают. Все события и встречи переплетены, из них уже соткано прекрасное полотно…

Богиня теней разглядывала полотно судеб в своем царстве, в случае острой необходимости вносила изменения в его плетения. Особенно в том случае, если ее восхищали некоторые люди, и они заслуживали вознаграждения. Какие-то люди больше влияли на качество и красоту полотна, какие-то меньше. Те, которые были особенно красивы в своих проявлениях имели возможность самостоятельно влиять на события и соединяться с такими же красивыми людьми. Богиня присматривала за ними с особым вниманием, помогала им проявляться, давала возможность быть более видными и яркими. Ей хотелось, чтобы все было интересно и справедливо. Какие-то ниточки переставали вписываться в узор, становились лишними, выполнившими свою задачу, и она перерезала их острыми, волшебными ножницами. Какие-то начинали слишком сильно навязывать свою волю другим, забирать все внимание на себя, распоряжаться и хозяйничать. Таких приходилось успокаивать, объяснять, что они тут не хозяева. Есть силы, управляющие их судьбой.

Девушка на конференции закрыла глаза и вдруг увидела полотно с переплетенными узорами и свою яркую, светящуюся ниточку в нем. Эта ниточка тянулась издалека, через века, участвовала в причудливых узорах, вносила в них красоту. Богиня теней любила ее и давала ей возможность учавствовать в этом

процессе. Нитка была сильная, крепкая, яркая. Девушка поблагодарила Богиню теней за благосклонность и отправилась жить дальше свою прекрасную жизнь, красиво, спокойно и уверенно.

В день годовщины ухода папы

Сегодня год, как папа ушел… Масштаба его личности я не понимала, он жил в другой семье. Последние десять лет мы очень сблизились на почве любви к искусству. Он, Александр Константинович Матвеев, - мастер спорта по прыжкам в воду международного класса, окончивший Физфак МГУ, имеющий научные работы. Участвовал в строительстве храма, был церковным старостой. Человек, нашедший реальное захоронение Казимира Малевича в Немчиновке. В последние годы организовывал выставки, писал статьи, разрабатывал проект «Малевич-Парка» и построение архитектонов, читал лекции. Талантливый человек талантлив во всем. Космогонист и мистик. Думала, ну почему это (его уход) произошел в День Святого Валентина? Ответ следующий. Он и есть, та Любовь, которая стала причиной моего появления на Земле. И это, оказывается, состояние ума, а не взаимодействие с кем-либо. В Любовь и ушел, приветы передает теперь. На последних фотографиях в Сколково рукой указывает направление. Прямо и немного вверх. Доходчиво и понятно.

Ещё одну подробность про папу узнала. Он дружил с родственницей Малевича со стороны Рафаловичей (жены Малевича). Она жила в Немчиновке в доме, который «помнил» Казимира Севериновича. Он на втором этаже проживал некоторое время. Когда умерла папина подруга, дом решили снести. Так, папа бревна разобрал, пронумеровал и сохранил. Платил за все из своего кармана, за демонтаж и хранение. Рассчитывал снова все собрать, но не успел. Я в гостях успела побывать у Малевича. Интересно, какая дальнейшая судьба у этих бревен? Надо выяснить.

***

Расшириться

до папиных масштабов

необходимо мне…

Ему доступно

было многое,

и падали преграды

перед ним.

Широкий и масштабный

человек…

Брал и делал,

не сомневаясь,

в своих талантах,

силе и уме.

Это я после просмотра фильма «Мастер и Маргарита» написала. Задумалась, кто есть кто.

***

Кто вы такие?

Давайте, честно и по сути.

И, кажется, догадываюсь я.

Ой, Мамочка,

спаси и сохрани!

И огради меня от

искушения деньгами,

властью, Эросом и

силой темной…

Мысли после психодраматического процесса по «Золотой рыбке» Пушкина

Золотая Рыбка существует и она водится в глубинах бессознательного. Возможно, что у кого-то и не водится, не знаю.

Христос у первых христиан ассоциировался с Рыбой(Ихтис). Можно рассматривать эту рыбку как символ вечной жизни, неубиваемую часть психики, души. Я отправилась на курс «Работа с психотравмой», видимо, с этой целью: нащупать и почувствовать эту, неразрушимую часть психики, которая не повреждается даже в результате очень сильных травматических событий. К этой части и иду теперь за советами, обращаюсь с молитвами.

Старику после нескольких попыток, после тины и травы - верхних, мутноватых слоев психики, удалось выловить эту бессмертную часть. Испытав страх и трепет, он отпустил ее обратно в психические воды. Старуха же, как символ человеческого сознания, Эго, просто так это не отдала и не упустила. Она ведь столько работала, пряла судьбу их общую со Стариком, который не смог создать ей хорошие жизненные условия за тридцать лет и три года. Намеков «хоть корыто бы выпросил» Старик не понимает, все делает буквально, вызывая ее гнев. Корыто треснувшее - символ утечки жизненной энергии.

Дальше становится понятно, что удовлетвориться материальными, жизненными благами невозможно. Всегда будет мало, и очень хочется власти. Интересно, что когда Старуха вздумала стать царицей, Старик говорит ей, что насмешит она целое царство, так как ни ступить, ни молвить не умеет. Тут мы повеселились с участниками процесса на тему, что дед-то абьюзер, оказывается. Не верит в способности своей Старухи, чем вызывает ее праведный гнев. Он вообще ругается на нее постоянно и спрашивает, довольна ли ее душенька? А душеньку-то погремушками и властью не удовлетворить, оказывается. Ей любовь нужна, творчество, опора, чувство безопасности и движение к развитию.

Старуха, получив жизненный опыт, видимо, понимает это и хочет подчинить себе море эмоций, бессознательного, которое начинает кипеть и бурлить в результате неудовлетворения и разочарования. Старуха хочет управлять психикой, владеть бессмертной частью, подчинив ее и командуя. «И была бы у меня на посылках», - говорит она, желая подчинить Золотую Рыбку.

Этого психика уже не выдерживает, такого напора Эго, и «корыто трескается», происходит психическое обнуление. «Ом намо Шивайя»,- захотелось написать почему-то. Крах иллюзий. Эта схема работает в жизни таким образом, что достигаторы, оказавшись на вершине, часто испытывают разочарование, потому что то, к чему они шли вдруг теряет смысл, обесценивается и обнуляется. Возможно, Пушкин про себя писал, у него очень большое количество дуэлей было, и депрессивные эпизоды.

Вообщем действующие лица с чем были, к тому и пришли, но с уникальным жизненным опытом. И ещё пришла идея, что, возможно, она (Старуха) и стала

владычицей своей психики, в результате, этого опыта. И сидят они со Стариком «нищие духом» на берегу спокойного синего моря, в любви, все познавшие и наполненные, знают чего хотят, без ожиданий и страхов.

С этими идеями и мыслями участники сказкотерапевтического процесса и разошлись по домам.

Про алхимическое золото

Могу сказать про себя, что являюсь результатом алхимических процессов. Я чувствую, что меня то томят, то плавят, подогревают, охлаждают, выпаривают и кристаллизуют. Надеюсь, что из этих процессов родится алхимическое золото, прекрасное и вечное. Моя психика очень подвижная и текучая вбирает в себя качественные психические элементы, добирает что-то важное от других людей. Также проходит трансформации под воздействием искусства. Сопротивление этим процессам бесполезно и бессмысленно, лучше с ними сотрудничать. Даже нынешняя тревожная ситуация, видимо, нужна для какого-то важного психического процесса. Лучше доверять тому, главному алхимику, которому доступны все средства, и он знает о достижении цели. Скорее всего, он является или соединен с моим высшим сознанием. Задача же тут, на Земле, следить за чистотой алхимических реакций, не коптить, не обесценивать происходящее, быть подлинной и ясной. Это эксперимент. И тогда, есть вероятность, что произойдет задуманное, алхимическое золото проявится во всей своей красе. Философский камень - это пятый элемент, реактив, необходимый для возникновения алхимического золота, которое символизирует бессмертие, элексир вечной жизни.

Рыбка у Пушкина, видимо, и является символом алхимического золота, неуничтожимого и вечного, проживающего в психических водах.

Про психодраму «Красная шапочка», проведенную мной на острове Борнео

Сыграли на острове Борнео «Красную Шапочку», и прекрасно, что вчетвером. Почти три часа психодрамили, дошли до воскресения из мертвых и жизни будущего века. Много инсайтов. Что Волк является «частью той силы, что вечно хочет зла, но вечно совершает благо» стало совершенно очевидно. Потрясла бизнесмен Галя, очень успешная предпринимательница из города Тамбова. Понятно стало, что в ней ноль страха. «А че, говорит бояться, меня там Хемингуэй ждет»,- говорит. Сто раз на грани смерти была. И даже будучи проглоченной Волком никакой тревоги не испытывает. У меня, мол, очень

хорошая интуиция, знаю, что даже в этом случае все будет хорошо. И непонятно, кто там жертва. Стало очень жалко Волка в какой-то момент. Глубоко зашли в психический процесс. Поскольку собрались люди требовательные, которых поверхностное общение не устраивает, то сонастроились на глубоком уровне и совместно родили эту психодраму. Спасибо, Борнео запомнит этот процесс, уверена. И борнейские ящеры тоже.

Про внутренних китов

У меня предки и ныне живущие родственники масштабные очень. Папа был великан, мама тоже немаленькая. Дедушки и бабушки - киты с китихами. Я имею в виду энергетический потенциал и серьезные вопросы к себе и миру. Им запросто на кораблях в Индию, за пряностями гонять или строить башни-архетектоны, прыгать с вышек в воду, покорять времена и пространства. И с чего это я решила, что мне нужно уменьшиться и приглушить голос, занизить запросы к нынешнему воплощению? Быть удобной, спокойной, покладистой, скромной, ведомой. Это большой самообман и глупость, и очень опасно для меня. Опасно не то, что я становлюсь видимой и открытой, а опасно сидеть в тени и молчать. Ну, не мышь я, и не кошечка, извините.

Буду своего роста и масштаба, и сказка выдержит. А иначе, не нужна мне такая сказка. Вот.

***

Я слышу песнь

космических китов.

Они меня сопровождают

и говорят: «Всегда поддержим, не предадим

и не оставим. Ведь ты

из нашей стаи.

И общая любовь у нас,

и дети общие»

Тут захотелось «Не ссы» в конце написать, но не воздержусь (ирония).

О мире

Боже, как хочется мира! Такая прекрасная планета, и жизнь может быть очень гармонична. Многие пытаются мне объяснить, что это невозможно, потому что природа человека такова, что войны неизбежны и всегда были. Что-то не верю в это. Есть ещё версия, что люди делятся на потомков травоядных и хищных динозавров, и травоядные никогда хищных не поймут. В каждой шутке, есть доля шутки… Хищных бы отселить в специально отведенные и организованные для них места, в Вальгаллу, например, или, даже не знаю, например, на Марс. И пусть там живут, как им нравится и интересно, мечта прям… Не хочется, чтобы Земля в Вальгаллу превращалась, она такая красивая.

Про Малайзию

Пишу эти заметки в Малайзии. Уже посетили с группой Куала-Лумпур, перелетели на остров Борнео. Дорога сюда была длинная, лететь из России долго, с пересадками, но оно того стоило. В Куала-Лумпуре посетили китайский храм, пещерный индуистский храм и мечеть. Богиня милосердия Гуаньлинь произвела впечатление, так ее присутствия сейчас в России очень не хватает. Пусть она ее посетит, научит милосердию жителей. Пожалуйста. Приди, прекрасная. Мы ждём, приготовим сердца для твоего явления.

Погадала в храме на палочках, получила предсказание и пожелание, оставить прошлое в прошлом, помнить о том, что мирская грязь и беспокойство не способны на меня оказывать влияние, и пусть они идут своей дорогой.

Расширяет сознание посещение индуистских храмов. Они(индуисты) умеют искренне верить в своих божеств, почти по-детски, как в сказке, себя в этих храмах чувствуешь. Поднимались по разноцветной лестнице, по сторонам которой резвились обезьяны. Красиво и трансцендентно. Кокосы украсили процесс, очень были вкусные.

На Борнео впечатлило количество крупных варанов на территории отеля. Бегают, купаются, охотятся на птиц. Никодим, Феофан и Косолапый, поступило предложение их так назвать от сына Дениса. Какая-то очень альтернативная жизнь тут, совсем непохожая на нашу, российскую. И это прекрасно, то, что нужно сейчас. Не хочу зацикливаться, проживать застаревшие стандартные психические и умственные паттерны, боятся чего-то и быть зависимой. Я - разная, веселая, живая, откликаюсь и участвую во всех формах проживания себя

и мира. Слава Богу, выбор есть и разнообразие вариантов реагирования на события. Хочу- включаюсь в них, хочу - не включаюсь. Свободна и внутренне независима.

Побывали в национальном парке Кинабалу. Хождение по раскачивающимся мостикам над пропастью вызывает выброс адреналина. Уууxx! Скрипят, раскачиваются, подпрыгивают деревянные дощечки под ногами. Растения, звуки и виды великолепные. Ездили смотреть на цветущую рафлезию.

Рафлезия - цветок, паразитирующий на лианах. Плотоядный, до метра в диаметре, красивый, больше на гриб похож. Цветёт раз в году, пять дней всего, потом полностью разлагается.

Звуки в лесу тут удивительные, целые симфонии можно услышать. Каучук стекает по стволам спиральными змейками.

Сегодня у меня тут «шоу с дурианом» произошло. Остановились на фруктовом рынке, я купила дуриан. Искала его долго. Нашла, когда уже в автобус было пора залезать и ехать дальше. Так вот, в автобус меня не пустили. Запах им не понравился. Пришлось быстро съесть полкило дуриана. Все остальные уже в автобусе сидели. Я ждала свою соседку, она ушла на смотровую площадку и опаздывала. Могла бы помочь мне его съесть. Никто больше дуриан не захотел. Этого не понимаю, он же очень-очень вкусный. Ну да, запах специфический, ну а у кого неспецифический? Он же ещё алкалоиды содержит, я потом в эйфории смеялась всю дорогу.

Это войдет в Легендариум.

Борнейское утро

Сходила на массаж. Очень приятные ощущения, как будто через руки этой женщины тебя кто-то очень сильно любит. Приняла и прописала в теле эту любовь и заботу.

Вообще поняла, что через все Борнео кто-то любит сильно. Поддерживающая у острова энергия, поддерживает именно тонкую информацию так, что сомнений не остается в том, что все идет по плану.

Провела вечером психодраму по сказке «Красная Шапочка». Веселый и глубокий получился процесс.

Народ попросил на следующий день «Золотую рыбку» провести. Заинтересовались, хочется ещё пару человек из группы втянуть в это дело. Знаю, что им понравится.

Некоторые просто не сильно интересуются психологией, и внутрь не стремятся заглядывать. С такими трудно, пока настроишь и раскрутишь на открытость и искренность очень много времени может пройти.

Котакинабалу

Съела драконьего группера. Тут в лесах много диких племен проживало, охотники за головами, например. Стреляли отравленными дротиками, потом головы продавали за дорого. Мы послезавтра в одно поселение поедем, надеюсь не к ним. Уж и не знаю, что там наш организатор, Марина Лубяновская, задумала. От шаманизма эти племена и сейчас недалеко ушли, вера в духов плохо в людях преодолевается. Хоронили борнейцы людей в больших урнах в позе эмбриона и в воде. В краеведческом музее эти урны представлены и большое количество скелетов древних животных. Последний раз охотников за головами отловили на Борнео в 2016году. Любопытный факт.

Хочется услышать, что расскажет остров. Много разговариваем, суетимся, в результате, не слышим. А тут идет какая-то древняя пространственная информация, базовая, о тех временах, когда мы еще даже людьми-то не были, находились в полном соединении и гармонии с природой. Никаких тебе психических расстройств. Информационного шума не было, мысли текли по другому, более размеренно, внятно, с большей психической глубины. С телом была дружба и хорошее соединение и с чувствами, никаких депрессий, метаний, внутренней паники. Уверенность в себе была нерушимая, и никаких сомнений в том, что древние духи присматривают, любят и не оставят. Мы и есть - древние природные духи, сильные и уверенные.

Экскурсовод наша рассказывала, как она к местным обычаям долго привыкала. К тому, что тут у семьи общее все: еда, вещи, дети. В холодильник к ней без разрешения все лезут, украшения берут и одежду. Когда у нее родилась вторая девочка, пришли родственники и предложили обменять ее на их сына. Еле отбились от них. Инцестов тут много, раньше было ещё больше. Общее ж все. Решают многие вопросы, тебя не спросив. Коллективное сознание у них, никакой индивидуации. Девушек на буйволов обменивают. Так что жить среди них лучше не надо, будет непросто. Вообще с людьми в тесном контакте жить непросто.

Моя соседка, например, хочет, чтобы кондиционер всю ночь работал, задыхается, мол, без него. Не знаю, может, так и есть, поэтому не спорю, хотя замерзаю иногда, и шумит он. Старайтесь жить отдельно. Вместе можно только очень недолгое время мирно существовать. Просто в силу индивидуальных психологических и физиологических особенностей так получается.

Борнео. Празднование в племени

Сегодня юбилей нашего организатора, Марины Лубяновской, празднуем его в борнейском племени под звуки гонгов с национальными песнями и танцами. Посетили также сегодня традиционный бамбуковый дом и пляж. Свои ощущения опишу позже, сейчас прячемся от тропического дождя и поздравляем Марину.

Танцы девочек из племени ввели в какой-то прекрасный транс. Как будто время стало нелинейным, и мы находимся в глубокой древности среди первозданной чистой природы. Красота.

Психодрама на острове

Мы сыграли на острове Борнео (бывший Калимантан) «Золотую рыбку» в прекрасном составе. После начала процесса ещё подходили люди, но вписаться уже не смогли. Вместо «Золотой рыбки» у нас «Пробуждение деда» какое-то получилось.

Было интересно какие стадии развития проходит при этот дед. У нас он внутренне вырос и теперь сможет быть достойным партнером для своей Старухи.

Старуха же была прекрасна в своей смелости. В конце немного крыша у нее поехала, так что санитаров захотелось вызвать, но ее быстренько вернули с небес на Землю. Участники были прекрасны в своих импровизациях, открытости и чувстве юмора. Александр Сергеич, думаю, остался бы доволен, он был веселый и живой. Борнерианские ящеры тоже развесились.

Отбываем с острова Борнео в Куала-Лумпур. Лучше стала понимать Гогена, который уехал из Парижа жить на острова. Это совсем другая жизнь, более дикая, близкая к природе, свободная. Не могу сказать, что все было просто. Кто обгорел, кого покусали. Тем не менее, будем скучать теперь по себе на Борнео.

По итогам поездки на Борнео, хочу сделать психодраму по «Кошке, которая гуляла сама по себе» Киплинга. Когда соприкасаешься с дикой, первозданной природой, понимаешь, как сильно нам цивилизация обрабатывает мозги, сознание. Вопросы управления, понятно… Хочется вспомнить, что там, за этим и под этим. Там - сила и уверенность, бесстрашие и принятие жизни. Хотела про древнюю магию написать, Дикая Женщина постоянно распускает волосы, берет баранью кость и колдует у костра, но не буду пока углубляться. Мы это попробуем обнаружить в себе и поисследовать на психодраме по Киплингу. Какая она, эта древняя магия? История приручения Дикого Мужчины, Пса и Коня очень интересна, удалось же как-то это сделать Женщине. Кошка осталась

дикой и свободной, на договорных отношениях. Посмотрим, что осталось в нас неприрученное, первозданное и дикое. Попробуем вернуться к базовым настройкам и договориться с инстинктами.

По приезду с Борнео

К психодраме по «Кошке, которая гуляла сама по себе» начала готовится. Пластинка такая у меня в детстве была. Переслушала, получила большое удовольствие, песни там хорошие. История глубже, чем кажется на первый взгляд, животные отдают свою дикую свободу за еду и тепло. Кошка только на это не согласилась, нашла способ поиметь это без потерь. Такая умница, есть чему у нее поучиться.

Психодрама «Кошка, которая гуляла сама по себе» состоялась в кругу прекрасных участниц. Так увлеклась, что даже ничего не сфотографировала. Очень было интересно, когда про первобытные страхи зашла речь. Очень серьезный вопрос оказался - почему женщины боятся мышей? Вышли на базовые настройки, поизучали древние, заложенные в нас инстинкты. Очень много ответов находится именно там, в начале сотворения мира. Очень круто, что сегодня посмотрели туда и именно в этом направлении.

Поизучала биографию Редьярда Киплинга. Он, оказывается, в Бомбее родился. Индийский англичанин или английский индиец. Он был погружен в ведические культуры, также был активным масоном. Хотел мир изменить. Жизнь к нему была строга, двух детей похоронил, но сохранил стойкость и свою мягкую иронию. Активно выступал против большевизма и фашизма. Давно хотела соприкоснуться с его творчеством. Маугли ещё надо рассмотреть со всех сторон. «Мы с тобой одной крови, ты и я», «Ступай прочь, паленная кошка», - так люблю цитаты оттуда.

В процессе психодрамы коснулись чего-то жизненно важного, послание от первозданных людей получили. Буду теперь стараться жить в нелинейном времени, и внутри себя возвращаться к костру Дикой Женщины. Она там, как демиург, мир творила, в компании богов и стихий.

История из моей театральной жизни

Как-то пошла я на премьеру «Трехгрошовая опера» в МХТ им.Чехова. У меня был куплен билет в первый ряд. Прихожу и вижу, что этого ряда нет, вместо него оркестровая яма. Тех зрителей, которые купили билеты в первый ряд, рассаживают на свободные места. Меня тоже собирались посадить в конце партера, но я не согласилась. Знаю, что там плохо видно, и билеты стоят гораздо

дешевле. Попросила вернуть деньги. Главный администратор вела меня по залу, в надежде найти подходящее место. В седьмом ряду оно неожиданно обнаружилось, по правую руку от Олега Павловича Табакова. На просьбу администратора посадить меня рядом, он ответил согласием.

Я сидела и думала, что мне надо бороться за свои права, не соглашаться на то, чтобы со мной обходились по остаточному принципу. Вселенная меня за это награждает.

Муж мой потом на это сказал: «Ну, что ж ты, остановилась? Надо было спросить, а нет ли кого-нибудь у вас помоложе?» Капризничать, так капризничать, мол. У него вообще юмор такой, на любителя. Мне иногда очень даже нравится.

К нам подходили уважаемые и любимые с детства артисты. Вениамин Смехов, Станислав Любшин и др. Публика с интересом меня рассматривала. Табаков мягко улыбался своей улыбкой кота Матроскина. Замечательно.

Текущее положение дел

Дальше придется летать на своих собственных крылышках. Надеюсь, что они успели окрепнуть. Подруга и коллега, Наташа, не случайно мне такие сережки подарила, с крыльями, Есть ещё много сигналов и подтверждений, что наступает другой этап и уровень игры. Наш йога-клуб «Сат Нам» закрывается, с ним целая эпоха заканчивается, похоже, в моей жизни. Ищут новое помещение, хорошо бы нашли, не менее прекрасное.

Но будет уже не так и совсем по-другому.

Ну и хорошо, приветствую перемены. Только они постоянны.

И пусть они будут прекрасными.

Лети! И пусть небесные птицы поднимают тебя в сказочные и удивительные ответы.

Про коллажи

Увлеклась коллажами. Несколько очень хороших художников посоветовали заняться ими пристально, и с пристрастием. Коллажи помогают найти, нащупать какие-то трудноуловимые смычки в психике. Нематериальные смычки.

И жизнь похожа на коллаж. Энергия уходит из некоторых отношений, теперь надо понять, куда именно она уходит. До свидания, дорогие! Было интересно. Спасибо. Пошла дальше.

Вышла на улицу и случайный прохожий сказал: «Вы лучше всех». Ну, круто же! Настроение сразу улучшилось.

Надо бы тоже, как одна моя знакомая, купить зеленый велосипед и уехать на нем в свой мир. Туда, где творчество и искусство приносит деньги, художников уважают и ценят, животные разговаривают, феи пьют чай, любовь разлита в воздухе, не бывает войн, тирании, нищеты. Но туда я ещё успею.

Ухожу от вас, спасибо

Вам за все, за все, что было.

Опыт очень интересный,

но на этом ставлю точку.

Это правильно, и время,

видимо, сейчас про это

очень хочет мне сказать.

Я без вас смогу построить

свой портал в миры иные,

с ними воссоединиться

в полноте,игре, веселье, узнавании и любви.

Про моего внутреннего мужчину

Сегодня на психодраматической группе делала работу, про свои внутренние мужские фигуры. Удалось немного разобраться и отделить зерна от плевел. Не хочу больше путаться, испытывать когнитивные диссонансы, допускать наведение на себя трансов, подчиняться, быть ведомой, зависимой. Получила послания от своего внутреннего возлюбленного, и артефакт. Пусть проявится и материализуется, если хочет и может. А нет, так и не обязательно. Все равно я слышу и чувствую его присутствие. И это навсегда.

У меня миллиарды лет эволюции за спиной. Чего бояться-то? Что я могу потерять? Чего я ещё не видела?

Есть теория, что те, кто идет на воплощение, боги, в том числе, сидят и думают: что бы ещё такое придумать, чтобы интересней было, посложнее и посодержательней. Нужно ведь эволюционировать как-то, изобретать новые

уроки, приобретать новые способности и навыки. А то смысл тут рождаться теряется.

Мы пришли ведь не случайно.

Развиваться и расти.

А иначе не имело б

смысла

приключение такое.

Все поймем мы в нужный срок.

Как же я люблю средневековые гравюры. Отсюда вытекает моя любовь к бардам, не ко всем, а именно: к бардам, с уклоном в Средневековье. У Высоцкого, например, баллады к «Айвенго» переслушиваю, куски из «Гамлета» пересматриваю. Ищу туда проходы. Зачем мне это надо, сама не знаю. Как будто там, что-то очень важное было прожито и оставлено. Мне и сейчас сидеть и писать гусиным пером при свечах было бы очень интересно и гармонично. С новыми технологиями дружба складывается с трудом и сопротивлением, постольку-поскольку, из острой необходимости.

Когда слушаю средневековую музыку, как будто вижу себя на сцене, в парике и в немного растекшемся от свечей гриме. Играю Шекспира, конечно. Любовь к театру и желание играть - это, видимо, во мне навсегда. «Капитана Фракасса» надо перечитать, там жизнь бродячей актерской труппы, очень хорошо описана. Она, конечно, полна трудностей и соблазнов, но я бы точно туда записалась.

Режиссерские и актерские амбиции, слава тебе, Господи, удается удовлетворить при проведении психодраматических процессов. Я в этом счастлива и чувствую себя дома. Они, правда, у меня с большим креном в сторону театра, а не психотерапии, получаются. И это тоже очень хорошо, потому что создать и включит красивый и интересный импровизационный процесс не так просто и нужно уметь. И каждый из этих процессов дает много новых тем для сказок. Сейчас пишу уже пятую книгу, хочу, чтобы в ней были красивые проходы в иные времена и измерения. Многомерная была бы книжечка, написанная просто, без запутанности и по сути. Рисунки тоже нарисую, по старинке, без применения технологий, от руки. Уезжаю в Грузию в творческую командировку, там хорошо пишется. Всем музыки и творчества.

Свобода - это дом и суть

всех отношений, и если

нет ее, то лучше быть

одной. Со мной всегда

Эльфийский мой

кристалл, чтоб ясно видеть и помнить все

события прежних дней.

Он приведет меня домой,

к своим, любимым, нежным,

и родным, романтикам со звезд моей Вселенной.

Улетаю в Грузию. Буду там выгружать накопленный опыт, два месяца там не была. За это время столько всего было, на Борнео даже съездила. Поменяла меня эта поездочка, кажется, знаю, кто я такая, теперь. Ну, не скажу, что распознала себя, как Абсолют, скорее,как женщину Абсолюта. Вспомнила себя практически от начала мира. Теперь пусть некоторые знакомые нарциссические персонажи попытаются доказать мне, что я - маленькая. Или станут медленно вываривать меня, как лягушку в своем нарциссически-унылом-абьюзивном мире. Раньще не было сил выпрыгнуть из него, теперь предостаточно. Так как не боюсь, вижу и чувствую. Сами в нем сварятся, если не перестанут меня в него погружать. Предупреждаю, что это опасно. Ну, вот посадку на самолет объявили. Полетела.

Про Бориса Борисовича Гребенщикова

Когда я его году в восемьдесят третьем (мне было одиннадцать лет) увидела его по телевизору, в «Музыкальном ринге», не смогла оценить. Очень уж странный. Но то, что он необыкновенный, и не вполне человек, поняла сразу. Потом, послушав первую пластинку «Аквариума»,когда вникла, до меня дошло, наконец, что это гениальный пришелец из другого мира и проводник. Жалела, что «Ринг» не стала смотреть, тогда же ничего не повторяли, все только один раз, в определенное время показывали. И вот началась моя любовь с его песнями, лет сорок уже продолжается. Какое счастье, что он существует, и удалось с ним совпасть во времени. Озвучивает мысли, проявляет

непроявленное, учит мыслить и писать метафорически, соединяет с тонким миром. Из этого мира являются люди, необыкновенные и талантливые, занимают свои места в моей жизни и душе. Кому - куда, а мне - туда. «Любовь - просто способ вернуться домой», так он сказал, и я с удовольствием влюбляюсь в людей, книги, спектакли, поэзию, места на Земле. И могу сказать, что чувствую себя внутри сейчас намного лучше и свободней, а значит, гораздо ближе к своему внутреннему дому. Спасибо, Борис Борисович! Живите всегда и процветайте! Аллилуйя!

Про Дениса

Очень порадовал вчера младший сын Денис. Пел мне по телефону минут двадцать разные песни, и очень даже хорошо. Приятный баритон у него и тембр красивый. Магомаева репертуар классно на его голос ложится. Надо этим заниматься обязательно. Артистизма тоже в наличии много и внешность хоть куда. Одна знакомая ясновидящая сказала, что он - шаман, и она его, прям, на сцене видит. И мне нравится, густой такой голос. Цоя тоже хорошо поет, надо Джима Мориссона ещё попробовать попеть. Вот, не зря я всю беременность к оперной певице ходила заниматься.

Про отношения

У мужчин есть удочка, у каждого. И они, глядя на женщину, прикидывают поймают ли и удержат они ее на своей удочке. Очень часто они понимают, что, нееет, такую касатку или китиху их удочка не выдержит и лучше они пойдут и плотву поймают, или карасиху,точно уж не тяжелее щуки. Мало кто замахивается на большее, это надо понимать.

Из записной книжки 2014 года.

Маша придумывает названия для сказок.

Обзвон людей Севера.

Сказка о нахальном огурце.

Сказка о кошке тумана

Сказка о лунных поросятах.

Путешествие по маминой сумке.

Сказка о трех чемоданах и телефонном звонке.

Сказка о мелочном бытовом хорьке.

Об угнанных велосипедах

Путешествие по папиным бровям

Путешествие по городу нерешенных проблем. Это география этого города: страна ожидания, площадь недоумения, переулки непонимания, аллея смирения, лес забвения, родник решения, болото усталости, парк согласия.

Утренее кофе беглого хорька, забежавший на секунду заяц, утконос надувной, надувается по поводу и без повода.

Это я меню в своем кафе придумывала. Меню вечернее:

Зимняя слива с прибаутками

Сладкая груша зазывная

Чай дремучий с грибами

Забегучки кривые

Ушастики зыбучие

Подслащенные злыдни

Завтраки преуспевшие

Умноженные хлебцы

Умники с приправой китайской

Расфуфыренная нюня

Приятного аппетита!

Гадание на приходящих словах

Эманации осьминогов

Превращения рыжей ослицы

Вода, разлитая в пространстве

Ум, отданный в прокат и снятый в аренду

Жизнь, одолженная на неопределенный срок

Сценарий, придуманный между прочим

Поделенные поровну клетки мозга

Разреженные моллюски игроногие

Задачи, поставленные в поездке:

Научиться пить воду смысла

Разреживать сконцентрированные мысли окружения

Нюхать водоросли ощущений

Обволакивать острозубые замыслы недоброжелателей

Развеивать ветрами легкомыслия

Заканчивать бессмысленные препирательства

Думать о вечном обнаружении себя

Надо попросить сиреневую белку стереть хвостом мою легкомысленную галлюцинацию.

Одолевают сомнения насчет морковных выборов, надо бы слепить из всего этого девочку Снегурочку или Колобка на худой конец. Потеряла интерес к обильной информации пройденного. Нужны места силы для способных думать людей.

Умственный захват пространства происходит. Надо почувствовать свое место без цинизма и жадности. Недоумение и сбитые настройки преследовали меня долгое время. Происходит успешное влезание в собственную голову. У меня принимающая и примиряющаяся природа, ничего не поделать.

Унеслась в страну пуха лебединых иносказаний. На столе цветы из лунного сада, привезенные эльфами мотыльковыми. Немного поблекший лак театрального вечера не портит картину шорохов дня. Хочу овладеть метафорическим водопадом словоизвержения.

Надо держать спину на оси времени, и тогда возможно стать звездой, взошедшей над помойкой.

Надо подружиться со своей птичкой в сердце, отогнать сухость дождем осмысления. Вышивать словами, правильно подбирать слова для ткани жизни. Ещё надо уметь управлять цветом и запахом волос.

Люди, пытающиеся на меня опереться, принять это, как данность, и не искать опор вовне. Прокисающие люди, извилистые. Не поддаваться влиянию чужой тоски. Заканчивать вникать в трагедийные образы, не изучать несчастье, изучать счастье. Преодолеть растянутость между семьей и работой и, рассеяв туман, можно увидеть просто дранных кошек. Убрать серый фильтр и поставить оранжевый. Купаться в водопадах кошки Муськи, одеваться в сиреневую мантию, измененного течения. Выуживать слова из иных слоев. Бархатный стиль поведения, пленительный, ввести в обиход. Запахи, изменчивые в моменте, пусть обвивают нежными флюидами. Следить за умственной координацией. Писательские способности разнашиваются также, как туфли.

Про ноги и туфли

Пробежали быстроногие лани, московские, ловко сучащие ногами. Ножки школьницы, стучащие, как копытца, просветленные танцами, вошедшие в вечность туманного Альбиона. Ноги, точно знающие, куда шагать.

Ода ванне

Принять ванну мыслерасслабляющую, прогреться до прозрачности мыслей. Добавить в воду мысли о Божественном, прочувствовать энергию воды на клеточном уровне. Учиться у воды смывать и чистить, слить обработанную энергию в слив.

Сиреневый зонт

защити от болезней, тоски,

самоедства.

Тобой, как щитом я

прикроюсь и выращу

свою я Розу.

Моя Роза цветёт и сияет

нездешним свечением.

Единороги и феи приходят

на запах ее волшебства.

Денис, переставший мешать жизненному течению, учится плавать.

Никогда не поздно устроить себе счастливое детство. И не спорь с дураком, он лучше подготовлен.

Нужно придумать магический рецепт вечной молодости.

Планы, расшатываемые ветром перемен.

Не давать тоске проникать в себя, гнать ее ведьминской метлой, сидя в готическом полумраке.

Моя уверенность в себе не должна зависеть от плохого самочувствия и вообще от состояния тела. Провести детокс внутриклеточный, починить голову от тягучих недомоганий, плавно переходить на новые прекрасные роли. Быть при этом аккуратной в поедании вибрационных полей, смириться с быстротечностью. Я увижу все свои фразы по-другому со временем. Все поросята, заменяющие смысл жизни, собаки, веселящие мысли, блондинки-черноглазки, поумневшие малыши, видящие суть вещей, встанут и обретут свои места в волшебных блокнотах вечности. Выгоним из себя «Ласковый май» йогой, как и умиротворенных умственных вшей. Не хочется беззаботно смеяться, начитавшись мрачной литературы. И не лезь в занудные клоаки, остерегайся тоски в глазах изможденных существованием, отождествленных с телом людей, озлобленных на сотворенную ими реальность. У них одна реальность, у тебя другая. Хранители от слова «хронос» - время, помолитесь за нас, пусть время будет к нам благосклонно.

Наступают осенние прозрачные дни бабочек-капустниц, дрожащих во времени слов. Контртеноры как-то особенно глубоко звучат, голограммно, голоса тают в воздухе.

Феи осенних листьев пьют эль из плодов шиповника.

Ясноглазые дети лимонных плантаций, прислушиваются к голографическому отзвуку вечности. Распущенные волосы, освобожденного сознания из тюрьмы желаний, продиктованных родителями.

Необходимо обрести понимание смысла изменений. У меня божественное тело, подверженное благим изменениям. Аллилуйя процессам, происходящим с моим организмом.

Влюбленная в зелень

кристалла, пишу и дышу

я с восторженной нежностью феи туманных

холмов Альбиона.

И звук раздается

в пространстве небес

и ума моего. Тебя я услышу.

Пойду я на звук твоей

внутренней лиры эльфийской. И расскажу,

как жила без тебя. Неплохо,

но скучно. Любила и пела

об эльфах, о вечной весне.

Но кто я и где я,

узнаю лишь только с тобой.

Прошу проявись! Я скучаю!

Свободно окно восприятия

чуда, я верю и не пропущу.

И не отпустить постараюсь, пока мы не станем одним.

Сказка про двух сестер

В одной деревне, расположенной посреди живописного леса жили две сестры, Ясна и Дивна. Обе были наделены волшебными дарами. Вероятно, лесные феи одарили их при рождении. Ясна видела суть вещей, безошибочно. Дивна быстро и весело воплощала и свои идеи, и других людей, в жизнь, была хорошим организатором. Вместе они были очень сильны и продуктивны.

Однажды, когда они гуляли в лесу, встретили Мерлина. Он показал им две тропинки и сказал, что одна ведет к богатству, другая к приключениям и опыту. Дивна решила пойти по тропинке богатства, Ясна по тропинке опыта. Они договорились обязательно встретиться, в крайнем случае, вернуться в исходную точку пути.

Дивна, выбравшая обретение богатства, получила все возможности для осуществления задуманного. Ее живой и веселый нрав помогал общаться, находить партнеров. Интуиция не подводила, позволяла находить наилучшие решения для развития и процветания ее бизнеса.

Она стала очень богатой.

Ясна же проходила через трудности психологические и физические, приобретала бесценный опыт взаимодействия с разнообразными существами. Благодаря ясновидению, она редко ошибалась в качествах друзей и партнеров. Она нашла друзей, гармоничных и добрых. Это было настоящим богатством. Приключения и трудности закалили ее, она стала очень мудрой.

Сестры скучали друг по другу, и, наконец, общими молитвами, с помощью внезапно появившегося Мерлина, они встретились.

Радости не было конца. Теперь они могли совершать настоящие чудеса, но каждой теперь хотелось немного пройтись по другой тропинке. Они же видели, что их опыт разный, взаимодополняющий.

Идти было совсем не обязательно. Теперь нужно было внимательно и терпеливо учиться этому опыту друг у друга, взаимно обогащаясь, без соперничества, с уважением и пониманием. Они очень умные девочки, они научатся и справятся. И Мерлин подскажет и поможет, если возникнут трудности.

Проведем ритуал выпекания блина стабильности. Отпустим из рук, как ворон, так и голубей. У меня теперь слегка смещенная реальность, и до меня теперь трудно добраться.

В лугах изумрудных

оставила сердца кусочек.

Вернусь я туда и скажу:

«Спасибо тебе, дорогое,

эльфийское сердце мое,

за щедрость, открытость

и чуткость. Ты мне помогало

не сбиться с дороги домой.

Людей узнавать мне знакомых, из нашего мира

кристаллов, лугов и ручьев золотых.

Герои моих сказок:

Искрометные рифмоплеты фиолетовых долин

Застенчивые кошки вторника

Насытившиеся обжоры Юга

Итальянское настроение подснежника Звенигородского

Свежепокрашенные волосы пожилой Мальвины питерской

Зажившая болячка весеннего переутомления мамаш второклассников

Голос, проявленный неожиданно для его обладателя

Смешливый пузан из поперечного мира вертикальной реальности

Сиреневые киты моря Апельсиновых чипсов превзошли в скорости дельфинов Серебристого залива Лимонадных пузырьков.

Завернуть в фольгу светоносных жемчужин ракушки с острова вчерашних грез.

Нужны веселые денежки для разгона ноябрьской ипохондрии. Пух впечатлений от магических театров туманного города. Осмысление текущих событий в теплом кинотеатре движущейся мысли.

Нахожусь в легком неуверенности после погружения в местнодеревенскую бытовую ментальность. Грубоватость курящих женщин, замусоренная сорняками скуки октава, лохматость дремучего мышления. Надоедает отыскивать в воздухе упрямые слова, играющие в прятки. Они не слушаются, а приводить их на бумагу насильно, за ушко утомляет. Учиться охватывать анализом большие пласты пространства. Все изменчиво и сакрально, поэтому ни за что не надо цепляться. Возможно, эти книжки будут издаваться прямо в таком виде, как есть. Это же наглядный поток сознания, любопытный и жизненный.

Надо завязать шнурки на ботинках печали и развеселить трех сестер. А то их окутывает облако дыма провинциального недовольства действительностью.

А женщины из страны недальновидных мужчин любят готовить суп из слов, дождя и бразильских сериалов.

Не надо допускать скотский серьез в свою неповторимую жизнь. Взлохматим лучше вечность.

Не допускать заражение мыслительной сферы негативом. Его цель - испуг. Заражается мыслительная сфера и психосфера, ментальное и психическое тело, потом проникает в физическое. Выгоняем негатив, дисциплинируем тело и наблюдаем, наблюдаем. Нужно уметь вовремя отстраниться, в том числе от родных и близких. Не втягиваться в чужую, черно-белую невротическую реальность. Их реальность, не твоя реальность.

Убедиться в божественности людей. Я же помню, видела и не сомневаюсь, что это так, когда у меня рождались детки. Знаю, что в них бьет источник, полный благодати и любви. Надо разжимать руки, а не сжимать. Сжатие - ошибка.

Каждый день постараться поверить в пять невозможностей.

Прогнать Гусей-Лебедей из любимой Москвы.

Не вестись, и не растраиваться из-за показательного превращения в жабу.

Какие смелые люди, они ничего не боятся. Быть некрасивыми, старыми, обнажаться, вытаскивать из души всякое. Мои дорогие, вас и нас хотят запугать, загнать в комплексы, изуродовать, заставить лгать себе и миру. Не поддавайтесь, не ведитесь, будьте собой, живите свою жизнь, а главное - не бойтесь. Нечего бояться, все это мыльный пузырь, из ничего, я точно знаю. Очищать пространство от синего эмоционального мха.

Демоны существуют, это гордость, ощущение, что ты один в мире существуешь, и все только для тебя. Цель жизни - понять, что это не так, победить кривляющееся и вопящее эго. Господи, будь внутри нас, пожалуйста! Тарковский снимал жизнь, как сон. В конце жизни благодарность Богу: « Спасибо большое, было интересно».

«Духовность - это сколько в вас тишины» Амма.

Все живут своей жизнью, и пытаются выполнять задачи, как могут. Гордости бы только поменьше.

Самопроизвольное нанизывание слов на ниточку надежды.

У многих присутствует желание подогнать энергию, подстегнуть.

Заторможенность жабы пучеглазой.

Излучение энергетики кофейных медитаций.

Мысли, излучающие свет новогодних фонариков.

Глаза, затуманенные тоской русской провинции.

Чакры, давно не проветриваимые ветрами новых эмоций. Смех людей Абсолюта, увидевших картину истинного восприятия, улучшение баланса поглощения-излучения, засыпающие на полуслове мастера метафор, метаморфозы приближающегося лета, пробудившие надежду на эфирное возрождение.

Мысленное прикосновение к эфирному телу. проявленные кошки на лицах дев Зауралья. Мяукающая речь рыжей девы с прилунных холмов, волшебноглазые нимфы с козлиного водопада.

Потерянные бусины времени пляжных танцев прилива, искры света в глазах светоносных бабочек-павлинов.

Зайцы, забежавшие на огонек, просят угостить их лунной морковкой, выращенной в лунном грунте.

Нахожусь в ожидании погружения в волны незатронутого наблюдения.

Порывистый понедельник сегодня, нужно проветрить теннисный корт танцами и взять на себя ответственность безответственности.

Создавать свой канал осмысленно, надеюсь зажить полноценной жизнью, значит, вечной. Прошу помощи и поддержки. Очень непросто живется в этом сложном, жестковатом мире, с такой-то утонченностью.

Подумала о ведьмах, о том, что светлые поют про нечисть, а темные про лютики-цветочки.

Хватит заморачиваться насчет денег и работы, так это не решается. Все решится само собой, золотые цепи отвалятся, когда перестанешь жить в тюрьме головы. Думать надо пространством. Все надо отдать, тело точно придется отдать и потечь дальше. Ну и пусть, ну и хорошо. Что я вцепилась в него, как краб. Выдохнуть, отпустить Дэнку, не держать. Мудрость Вселенной все управит. Я рождена любить и быть любимой. Ещё рождена желать, это у меня хорошо

получается. Не хочу оставаться грустным королем в золотой цепи. Чувствовать волну, энергию. Подумала про фанатиков, нежелающих менять планы, про их принципиальность и убежденность. Это точно от лукавого, нужно быть свободным от собственной головы. Выше, легче, веселее. Не оценивать себя по делам, а по тому кто ты есть, и откуда приходят мысли. Если ты лебедь, то не пытайся доказывать уткам, что ты тоже утка. Не люблю всякую соревновательность, чужда она мне.

Людей я люблю, без них плохо, и они не обязаны отвечать мне взаимностью. Разбавлять напряжение смехом, бабочками, цветастыми лосинами. Быть экспериментатором. Ничего не надо бояться, только отклониться от Божественного. Контролировать свое воображение, не давать ему контролировать себя.

У женщин тоже есть проблема, по слабоволию и слабоумию позволяют плохо с собой обращаться. Роль жертвы часто привлекательна. Это же безответственность. Нельзя цепляться за человека, если хочешь постичь Божественное. Человек может только немного указать направление.

В театре

Сегодня на опере «Отелло» Верди. Сидела и думала: как же он душить-то ее будет? Она же на голову выше его. Так он ее утопил. В фонтане, вроде, замысел режиссера не вполне разгадан. Злобный карлик. Она, конечно, тоже размазня какая-то. Меня ее смирение больше абсолютно не восхищает. Знаешь же что убьет, так отрави что ли его как-нибудь. А она все: «Сальче, сальче…», как будто ее жизнь ничего не стоит. Тьфу.

Это я не очень серьезно написала, но в каждой шутке, есть доля шутки.

Театр очень красивый. Опера поставлена и исполнена очень хорошо. Браво.

Продолжение записок из голубого блокнота

Состояние: «Не могу ни читать, ни писать, ни рисовать, ну немножко петь и немножко смотреть в окно, и то очень узкое. Хочу работать и приносить пользу людям моего круга». Вот, что тебе нужно крейсер «Аврора»? Господи, помоги мне найти свое место. Поставь меня туда, где от меня другим и самой себе будет максимальная польза!

Нейронная свобода.

Мужчина, как стрела, ему нужна женщина, чтобы заземляться. Женщина же сама себе резервуар энергии, может быть наполнена и без мужчины. Все, переписала тексты из записной книжки 2014 года. Есть интересные мысли. Умница, Машечка!

Грузия рассказывает мне истории. Надо прислушаться. Я тоже хочу рассказать ей свои истории, у меня они есть.

Сейчас попытаюсь поверить в три невозможности. Вдохнуть их, прописать в теле. Сейчас есть чувство, что дали рабочие инструменты по переустройству реальности. Работаем!

Мое утро в Тбилиси

Не буду больше жить чужую жизнь, в сравнительном анализе с прошлым. Переживать из-за чужой несвободы, собственнических амбиций. Какого хрена этот Отелло вообще к Дездемоне прикасается? Сам вылез из женщины, рожден ею, и замахиваться и присваивать пытается. Это из комплексов каких-то что ли происходит? Не могу, рожать, как они, так хоть завладею. Ненависть к женщине, это - ненависть к миру, к себе. Претензия подсознательная, зачем же ты меня, такого ужасного породила. Себя уничтожает. Ну-ну.

Ей бы тоже очнуться, а то под гипнозом каким-то находится. Женщин можно вводить в транс, обрабатывать и программировать, особенно влюбленных женщин. Я, мол, твой господин, венец природы, защитник. Капец природы, извините. От этих защитников нужно защищаться и бежать. Коллективный женский сон какой-то. Эротическая привязка там что ли работает или матчасть? Не вполне понятно.

Отелло отойди от Дездемоны, не прикасайся

к ней руками, в крови и ярости животной.

Ей дела нет, до твоего

животного инстинкта

плоть терзать, и до

твоих идей.

Утро тут быстренько перетекает в день. Хочу сходить в Ботанический сад, посмотреть на цветущую сирень.

И, Машечка, очень тебя прошу, не забывай себя космическую и большую. Наведенным трансам и коллективным снам не поддавайся. Ты выбираешь прям мастеров программирования женского сознания. Даже не очень понимаю зачем. Ищешь паука побольше, чтобы изучить и научиться высвобождаться из его паутины. Выбираешь каких-то трансильванских, австро-венгерских. Российские слабоваты, что ли? Хотя, и российские бывают вполне действенные. Может, хватит уже?

Паучайте лучше ваших паучат.

Думаю про психодраму по «Золотому ключику». Там образы есть сильные и драматургия. Почему черепаха Тортилла отдает ключик именно Буратино? Не Карабасу, не Дуремару, социально адаптированным, умеющим зарабатывать деньги, не без творческой жилки. Отдает мальчишке-разгильдяю, очень любопытному и смелому.(Сейчас набралось вместо «смелому», «спелому») Возможно, так и есть. У Буратино спелая психика, он щедрый, не привязанный к материальному, доверяет потоку событий и себе. И добрый, хочет максимально быстро помочь папе Карло разбогатеть. Школа - дело хорошее, но процесс обучения очень долгий, и, как выясняется, не всегда приносящий реальную и быструю пользу. А папе Карло именно сейчас нужна новая куртка. Ну не может Буратино долго ждать и терпеть, и поэтому «держит нос по ветру». Именно это качество приводит его в кукольный театр.

Карабас - крепкий хозяйственник, с плеткой-семихвосткой, вызывает исследовательский интерес. Он, несомненно, скажет из своей роли, что его жизнь заставила быть жестоким. Куклы непослушные и неорганизованные. Быть директором кукольного театра очень-очень трудно, так как разброд и шатание вокруг, надо дисциплинировать работников силовыми методами. Это так, да не так. Возможно, просто не хватает стержня, здоровой энергии, чтобы держать в тонусе такой организм, как театр. Сам не справляешься, возьми помощников. Или деньгами не хочется делиться? И лучше плетку взять в помощники? Много к нему вопросов.

Буратино ошарашивает Карабаса тем, что совсем его не боится. Он(Буратино) и на сцену выйти не постеснялся, и куклам пример показал, как дерзить директору. Феномен, прям. Не случайно им Мальвина была заинтригована и впечатлена. Она же с унылым Пьеро его сравнивает, услужливым Артемоном и абьюзивным Арлекином. А тут такая прыть и отвага. Видимо, эти качества и черепаху Тортиллу очаровали тоже. Поверили в него женщины в общем.

С Котом и Лисой Буратино из любопытства сдружился, может, хотел опыт перенять актерский. Они же - персонажи вне системы, забавные такие. Мангу

умеют наводить на неокрепшие умы.

Черепаха Тортила не отдала ключик и Дуремару, но он сам на пиявку похож. Мерзенько припиявливается к сильным фигурам и пытается паразитировать на их ресурсе.

Итак, Буратино оказался самым достойным претендентом на получение Золотого Ключика. Черепаха Тортила узнала в нем свои качества, и очаровалась его бесстрашием.

Интересно, конечно, узнать продолжение. Как там пошли дела в их кукольном театре? Надеюсь, успешно. И хватило ума не разбазарить дары и наработки. Даже Карабаса можно привлечь, билеты продавать по идее или Дуремара. Власть им только доверять нельзя, к сожалению, при всей хозяйственности. Власть можно доверять только тем, кто к ней не привязан и внутренне от нее никак не зависит. А прокачать мозги и приобрести навыки возможно, школа только хорошая нужна, без лишнего, и по сути. Я тоже верю в Буратино, он, при поддержке папы Карло,скорее всего справится.

Ключ получен от Тортиллы,

как нам это приумножить,

чтобы людям помогало,

наше дело, поднимало

настроение и надежду

в них вселяло?

Про туманы

Пришла как-то во сне к одной девочке кошка, сотканная из тумана. Шерсть ее блестела отраженным лунным светом, глаза сияли в полумраке, мерцая и переливаясь всеми оттенками цвета и света. «Пойдем, погуляем по лесу твоих грез»,- предложила она девочке. И девочка согласилась, потому что поверила, что глаза кошки будут освещать дорогу через этот лес. Так и произошло.

Лес был таинственный, полупрозрачный, с изогнутыми линиями. В этом лесу жили таинственные существа. Они, как призраки, попадались им по пути, выглядывали из-за деревьев, были любопытны и доброжелательны. Ведь это были грезы, порождения воображения нашей девочки. Она создала их сама, одарила жизнью, пусть немного призрачной, но красивой. Она же всегда

старалась творить красиво и интересно. И сейчас очень этому радовалась. Радовались и они, приветственно улыбались и подмигивали. Гулять с кошкой было приятно, шерсть ее гладкая и сияющая, переливалась в лунном свете. Девочка думала о том, как важно не пропускать сюда чужие, навязанные фантазийные образы. Этот мир должен остаться таким, как есть, принадлежать ей. Для этого нужен внутренний стержень, бесстрашие, уверенность в своем даре, таланте.

Она осталась очень довольна прогулкой по лесу грез. Всегда можно сюда вернуться, отдохнуть и наполниться вдохновением. «Спасибо за прогулку, дорогая кошечка, приходи ко мне почаще»,-сказала девочка. Мир ее непременно будет развиваться и проявляться дальше, наполняться новыми героями, красками, историями. И возможно миры, взаимообогащаясь, переплетясь, проникнут, просочатся друг в друга и сольются в радости и гармоническом союзе. Пусть это произойдет нам на радость!

Сердце, накормленное мурчанием серебряной кошечки. Изучаю отблески былых любовных похождений на кошачьей шерсти, изобразительную изогнутость позы, лапки, лежащие на подушке, под наклоном в вечность.

Богиня спит и видит нас

в своих волшебных снах.

Интересно,что же будет,

когда она проснется?

Иллюзия исчезнет,

растворится, увидим

все мы, что за покрывалом сна ее.

Весь мир лишь сказка,

рассказанная ей и

для нее Сознанием

Божественным Великого

Творца.

Про греческую мифологию.

Как же я ее любила в детстве. Это же все про взаимодействие с Божественным, описанное образами, метафорами, аналогиями. Взаимодействие и пересечение миров, они оказываются пересекаются. И можно общаться, да уж чего там, забеременеть даже можно от богов и полубогов. Быть проводником Аполлона, например. Боговедомым и преданным. Слышать божественную музыку и проявлять ее, на Земле, или поэзию. И боги могут возлюбить и наградить, увидев твою преданность и верность. Даже бессмертие могут даровать за подвиги. Замечательно и утешительно. Нельзя себя лишать такой информации и не изучать такие прекрасные истории, мифы. В них много психологической информации, опыта, веры, надежды и любви.

Утро в Тбилиси

Я жду, когда откроются порталы в мои миры. Люди с моей планеты притянутся в пространственный наработанный спроектированный мир, красивый, веселый, умный, добрый. Будем вместе создавать и разрабатывать этот проект, под названием Айлин. Да-да, что-то родное и эльфийское звучит в этом слове. Пусть притягиваются чистые, щедрые, умные и веселые. И Грузия поможет, усилит и поддержит, я уверена.

Может так и назвать книжку «Айлин. Настройка на внутренний Ривенделл». Подумаю.

Эльф - это внутреннее состояние, гармоничное и ясное. Я так это понимаю. И вижу, как некоторые существа стремятся к этой гармонии, соединению с красотой природы, внутренней музыкой. Я чувствую в определенных местах невидимые, тонкие сферы. Они хрупкие, прозрачно- музыкальные, но я уголком сознания помню, как я могла по ним перемещаться. Коридоры какие-то помню, гроты. Тем кто это помнит невозможно навязать какие-то другие ценности, материальные, властно-управленческие. Вспомнить бы, то что забыл, и выйти на связь со своими мирами и своими родственными душами. Мюриэль Барбери хорошо про это пишет, очень советую почитать «Жизнь эльфов». Она на девять лет ушла в затвор, что бы это написать, а скорее вспомнить. Я после этого мало что могу читать, все кажется грубоватым и депрессивным. А эту книгу могут оценить только очень тонко-настроенные души, поэтически-музыкальные. Вот и хочется, как и ей, миры соединять в любви и гармонии. Темные не дремлют, конечно. Но они в эти порталы просто не влезут, порушить, правда, могут. Не хотелось бы.

Айлин. Айлин. Айлин.

По мосту соединяющему миры пройдут легкие, гармоничные, веселые, непривязанные.

Приветствую и жду вас

у эльфийского моста,из песен мамы, запахов, стихов, рисунков, танцев,

в прозрачных сумерках,

в час между розой и жасмином. Вас приведет

сюда серебряная кошка и звук хрустальных чаш.

Сказка про борнейских варанов

Однажды три борнейских варана, Никодим, Феофан и Косолапый, нашли кусты с незнакомыми им фиолетовыми ягодами, и наелись этих ягод. У них начались видения, к ним явился волшебник Мерлин и сказал, что они заслужили подарки. Вараны посоветовались и решили, что давно хотят стать драконами. Большими и сильными. Огонь извергать, общаться телепатически, сокровища копить, что бы их уважали и побаивались. А то, ишь, не боятся, бегают за ними с фотоаппаратами местные и туристы, не знаешь, куда спрятаться уже. Ну что ж, Мерлин исполнил просьбу и превратил их в дракона, трехголового, Яшу. Сначала вараны были в восторге, огонь с удовольствием изрыгали и летать учились, устрашали население. Договариваться, правда, между собой пришлось при этом, что не так уж и просто, когда туловище одно на всех. Разброд и шатание, противоречивые желания, борьба амбиций и так далее, никто это все не отменял. Наконец, они договорились, что поделят управление и полномочия, по очереди будут решения принимать.

На Борнео, в то время приехала семья с севера, отдыхать. И девочка Катя пошла как-то гулять одна, да и повстречала дракона Яшу. Сначала испугалась, потом поняла, что с ним можно разговаривать. Он телепатически прямо в голову передавал информацию.

Катя настроилась на мыслительный поток дракона и очень стала ему симпатизировать. Ведь у дракона тоже много проблем, мечты и страхи, любовь, жажда приключений и реализации. А, главное, как и у нее, присутствует сильное желание понять, что со своей жизнью сделать, чтобы всем лучше стало. Очень хочется раскрыть тайны своих душ, а это ведь непросто.

Подружились они, дракон ее катал на спине, сказки рассказывал, заботился по-своему, по-драконьи. Наконец, правда, дракону опять захотелось тремя

варанами стать. Разъехаться. Есть в драконьей жизни определенные проблемы и неудобства. И Мерлин выполнил просьбу, вернул Никодиму, Феофану и Косолапому, прежние вараньи тела. Но теперь у них был фантастический опыт за спиной, они стали умнее, мудрее и спокойнее. И наша Катя, прощаясь с ними, сказала, что никогда их не забудет, и обязательно вернется на следующий год. И прекрасно. Они будут ее ждать и сочинять для нее новые сказки.

Про один модный показ

Я приняла участие в модном показе, вдохновленном скандинавской мифологией, организованном дизайнером Мариной Парфенчук. Пригласила она меня выйти на подиум в образе богини Фригг, жены Одина. Сшила очень красивые платья для этого показа, пригласила музыкантов.

Скандинавскую мифологию очень люблю и уважаю. Фригг - покровительница брака, деторождения, ее атрибуты - прялка судеб и связка ключей. Еще были представлены образы богинь Фрейи, Идун, Сиф и Скади, девушки были невероятно красивы в этих образах. Могу сказать, что у меня осталось чувство сакрального прикосновения к чему-то величественно-прекрасному, вне времени и пространства. Мифологическим чертогам великого Асгарда. Эти мифы родил прекрасный и сильный народ, это выражение их глубинных верований, коллективного бессознательного. С огромным уважением и благодарностью пишу об этом. И пусть рождаются герои и мифы, а Боги не оставляют людей своим участием и покровительством.

В заключении показа, поиграла на язычковом ханге, завершила мероприятие. Замечательно!

Мысли о моих героинях

Очень люблю книги о Гарри Поттере. У меня старший сын, Сережа, очень похож на актера, который в фильме снимался. Даниэля Редклифа. Как-то все это неслучайно.

Очень хотелось бы учится в Хорвагсе. Роулинг проявила, описала учебное заведение моей мечты. Хотя уже преподавать там пора. Заявку подаю на преподавание. Могу психодраму, рисование, коллажи, написание текстов преподавать, все с магическим уклоном. Ощущаю это место так, как будто там была, знакомое все. Джоан совершила невероятное, сделала это с гениальным психологическим чутьем, вложила туда много смыслов. Это титанический труд, написанный по наитию, переданный людям. Хочется сравнить с Прометеем, переданным им людям Божественным огнём. Не шучу. Люди ещё даже оценить не могут по достоинству, так как недальновидны и склонны к обесцениванию.

Там много пророчеств, подсказок, идей. Герои показаны в развитии, со всеми психологическими проблемами роста, страхами, ошибками, сомнениями. Гарри через невероятный опыт принятия своей миссии проходит, миссии самопожертвования. Он там говорит Волан де Морту: «Мне жаль тебя, ведь ты не знаешь ни любви, ни дружбы». И это на самом деле так, действительно, искренне жаль. Вот таким ущербным уродился, что компенсировать пытается крайним нарциссизмом и жаждой власти. Сквозит глубокое понимание и сочувствие в этих словах. Ну, не помогает вся эта злобища, внутри все равно Волан де Морт будет завидовать Гарри, и недоумевать, как можно так бескорыстно собой жертвовать, создавать невероятно сильные защиты, сделанные из любви и дружбы. Хоть весь мир захвати, а до такой магии не дотянешься. Это надо понимать, и ни в коем случае не предавать эту истинную магию. Она победит в конце концов, точно. И про смерть она там замечательно пишет, что ничего не заканчивается. Все тут и рядом, защищают и оберегают. Захотелось некоторые моменты перечитать на новом сегодняшнем уровне понимания. Роулинг - пророк, вещая Кассандра, подсказывает и направляет на истинные ценности. С большой благодарностью написала и нарисовала ее портрет для усиления текста и энергии воздействия своей книги.

А ещё она очень умная. Умеет отличать подделку от оригинала, и зерна от плевел. Надо этому учиться.

Дух всепрощения,

великодушия, спустись

на Землю. Нам очень не

хватает тут тебя…

Утро, плавно переходящее в день.

День обещает быть жарким. Почему я так боюсь огня? У меня кожа белая и нежная с рождения. Боюсь сгореть на солнце. С острова Борнео приехала облезлая и перегревшаяся. Там почти Экватор уже, солнце очень сильное. Почему-то судьба закидывает меня в жаркие страны все время. Сейчас я в Грузии. Ну, значит, надо научиться с солнцем взаимодействовать, с огнём. Полюбить его всем сердцем. Глупо его бояться. Вчера только говорили про то, что многие ведьмы стремились к тому, чтобы их сожгли. Это же скачок, переход на более высокий уровень. Да, через страх и боль, но туда, где все выше, легче, веселее. К большой силе и способностям. Сейчас понимаю, что многие бы сожгли

с удовольствием сильных, самостоятельных женщин. Они независимы и опасны, и правду не боятся сказать, и видят людей насквозь, со всеми неприглядными потрохами. Неприятно и страшно ведь. Подтачивают авторитет, и в собственных глазах тоже.

Этот мир вообще странно устроен. У тех, кто работает во имя красоты, душой, нет ни власти, ни денег, ни возможностей. А у тех, кто торгует сигаретами, например, или поет пошлейшую попсу есть и успех, и деньги. И что с этим делать, как изменить ситуацию - непонятно. Ходит слух, что богиня Лакшми поссорилась с Сарасвати. Пожалуйста, дорогие Богини, помиритесь, а то скоро творцов настоящих не останется, в нищете все умрут. Ваша дружба благословенна и спасительна. Этот мир властные бездари пытаются захватить. Пусть Земля выздоровеет и расцветет, она такая красивая и хрупкая.И произведение великого Творца не будет погублено жадными ненасытными … Природы.

О лунных поросятах

Лунные поросята пасутся на заливных лугах, освещенных лунным светом. У каждого на боку лунная метка, созданная феей Лоаной.

Лоана очень любит своих поросят. Они веселые и смешные, умеют ее развеселить и порадовать.

А в одном пруду на планете Земля жили три лягушки. Жозефина, Розалия и Нимфея поющая. Они были очень любопытные, творческие и активные. Скучать не собирались, по вечерам пели ансамблем. И вот, как-то фея Лоана услышала их пение и пригласила приехать к ним на лунные луга, выступить с концертом.

Лягушки обрадовались, но одновременно стали волноваться, что спеть надо очень хорошо. Перед настоящей феей не каждый день выпадает шанс выступать. Да и поросята там не простые, а лунные. И решили они пригласить ещё одного солиста, Оргона Пупырчатого, поучаствовать в концерте.

Оргон был очень красивый и самовлюбленный. Он все время хотел руководить, командовать лягушками. Сначала все они были в него влюблены, а потом начали ссориться. Да и он масла в огонь подливал, рассказывал каждой про то, что другие про нее говорят, украшая интонациями и собственными дополнениями. Артист, ведь.

Хорошо, что лягушки были умные. Собрались они, посовещались и решили, что их дружба дороже, чем участие Оргона. Пусть идет интриговать в другое место, раз он без этого не может.

Оргон разобиделся, конечно, и дурами их обозвал. Пришлось уйти восвояси, не без скандала и обвинений. Стало гораздо спокойнее, и дело пошло на лад.

Выступление состоялось. Лягушки прекрасно справились, порадовали всех обитателей лунных лугов. Фея Лоана была очень благодарна и подарила каждой лягушке по маленькой сияющей золотой медальке.

Жозефина, Розалия и Нимфея пупырчатая стали настоящими звездами, очень популярными и любимыми среди волшебных существ, любящих музыку.

Вечерний поток сознания Мариагуса

И зачем тебе эти развесистые, полосатые убеждения странных персонажей не твоих игр?

Я больше не привязана к цыганским таборам и драконьим идеям. Мои руки знают больше, чем ваши драконы, они координированы в пространстве идей и самостоятельны. И нос у меня мотыльково-голубоватый. Я знаю про светлячка, сидящего в волосах банановых девушек, и разговариваю с деревьями потока танцующей нимфы. На мне туфли, разношенные по заказу тбилисских гномов, для походов в пещеры фиолетовых ящеров. Равновесие моих снов никто больше не сможет нарушить.

Проснувшийся мозг достраивает картину утра. Розы расцвели одновременно с осознанием задач, поставленных на лето. Необходимо вспомнить, как правильно перемещаться во времени и распределять капельки магической эссенции по синим алхимическим бутылочкам.

Пытаюсь соединить в одной колбе любовь к запредельному и стремление к чистоте сантехники. В другой кофейную энергию и йогический покой мыслей.

Что получается в результате этих соединений узнаю через неделю. Быть алхимической колбой нужно учиться, а то один раз уже взорвалась от перегрева, еле склеилась. Не надо повторяться. Творю все новое.

Коллажи из слов самособирающиеся в пространстве ума Мариагуса.

Мариагус - это цветок, расцветающий в сумерках, ароматный и мерцающий тайнами бытия. Он произрастает при условиях покоя, свободной воли и любви. Для его цветения необходим свет эльфийских кристаллов, Луны и пламени свечей, красивая музыка и покрывало снов, навеянных сказками ирландской бабушки. Мариагус - алхимически-созданный портал в миры волшебных существ, доброжелательных и веселых. Я могу входить и выходить из этого портала по желанию, легко и свободно. Также некоторые существа тоже могут им

пользоваться на благо всех. Миры взаимопроникают и обогащаются во взаимном интересе и симпатии. Я слежу за входящими и выходящими, стараюсь отсеивать и не пропускать враждебно настроенных, глупых, грубых. Они и не смогут войти, не увидят и не пролезут, нужна определенная сонастройка музыкальных частот. Она или есть, или нет.

Моя задача открыть и поддерживать портал, следить за чистотой настроек. Остальное - не мое дело. Спасибо, что дали творческую, интересную работу. Счастлива и благодарна.

На концерте

Сейчас нахожусь на концерте грузинского хора в музыкальном центре. Тут очень хорошо. Как же я люблю собрания музыкальных и несломленных людей, красивых, сильных и творческих. Для таких и хочу работать, хочу быть максимально им полезна. Надо обязательно сохранить понимание, что нет наций, есть ограниченность и невежество, непонимание человеческой сути и истинного внутреннего единства. По-настоящему умных людей невозможно поссорить, тем более на национальной почве.

Сказка о времени

Одна девочка очень хотела подружиться со временем. Она часто говорила: «Время, давай с тобой дружить. Я тебя люблю, хочу чтобы тебя было больше. Пожалуйста, будь на моей стороне. Не обижайся на меня, я всегда тебя очень ценила и уважала, и свое время, и чужое тоже. Знаю, что ты бесценно, и ты доброе» Время слышало эти слова и симпатизировало девочке. Мало ведь кто догадывается к нему так непосредственно обращаться. Оно стало дружелюбнее к ней, прислушивалось и присматривалось к ее потребностям и проблемам. Они стали жить гармонично, попадая в такт, сонастаиваясь и резонируя друг с другом. Как-то наша девочка нашла в лесу красивые, старинные часы. Эти часы оказались волшебным. Можно было ускорить ход времени или замедлить с помощью стрелок этих часов. Даже можно было запустить ход времени назад. Девочка подумала и решила, что она не будет пока этими часами пользоваться, управлять временем - очень большая ответственность. Лучше дружить, до тех пор, пока она не станет взрослой и образованной. И она отдала часы одному мудрому старцу, пусть он будет хранителем этих часов. На этом сказка не заканчивается, и, возможно, что волшебные часы ещё пригодятся. Посмотрим.

О снах

Сны выстроились в порядке старшинства, и по мере взросления психики девочки Маши, из розовой песочницы. Главный и самый старший сон стал руководить

деятельностью в сумеречное время, на скамейке под кустами сирени. Под его влиянием были написаны три сказки, пять ритмических стихотворения, нарисованы два рисунка. В проекте находятся три книжки, с изогнутыми линиями строк, пахучими легкими страницами, танцующими рисунками. Пусть проекты осуществляются и оживают на радость всем живым существам.

Я все расчехлю, вскрою, прочищу, промою и соберу заново. И буду любить и беречь от грязи.

Сказка о мимопроходящих событиях дня

Узнала о том, что вчера в Тбилиси был митинг, шестьдесят человек арестовали.

Частью своего сознания я в этом участвую, видимо, хотя даже не знаю какой именно и каким образом. Мир людей не спокоен, практически, всегда. Какая-то моя часть неспокойна тоже. Но я же не могу жить, исходя из этой части, во мне ещё очень много других частей требуют заботы и внимания. Если я буду взращивать и культивировать внутренний покой, возможно, и другим полегче станет. Зачем этому миру ещё одна невротизированная, беспокойная Маша. Все пройдёт и перемелется временем и процессами внутренними и общечеловеческими. Не первую жизнь живу, опыт столетий звучит и призывает к миру и равновесию в душе.

Такая сказка здесь звучит, рассказанная детям

на ночь, ирландской бабушкой. Ну что ж, бабуля!

А можно без кошмаров детям сказку рассказать.

Давай повеселее и подобрее, они уже запуганы

и плохо будут спать.

Детишек пожалей, пожалуйста. Спой им про

мостик изумрудного оттенка и белочку с орешком золотым,

или про домик у реки,

где рыбки водятся жемчужные. Пожалуйста!

Мысли дня

Сказка про потерянную благодарность и найденную совесть стоят в плане.

Утомленная собственной активностью на фоне грузинской жары Мария огневая лежала на диване под кондиционером и думала, как бы успеть пролезть в разверзшуюся дыру, пока она не схлопнулась. Непонятно ведь, когда ещё откроется в следующий раз. Да и не та уже дыра будет, а другая. Как работать и не суетиться - вот вопрос. Прям, гамлетовский. Петр первый окно в Европу рубил, а я в Ривенделл.

И знать я больше

не хочу, о том,

что снится вам.

Пусть вам приснятся

последствия деяний

ваших и карма, заработанная тут.

Это ваш процесс.

Меня прошу не вмешивать и отойдите

с вашими идеями подальше

от меня, и от моих детей.

Хотим мы видеть свои

собственные сны и

слушать свою родную музыку.

Экспериамус! Оборотитесь

на себя и загляните в свои

вы собственные души.

Хорошего просмотра вам!

Про лягушек и Индию

Дети рассматривают лягушек в пруду Ботанического парка. Радостно галдят. Лягушки вызывают радость, они же очень музыкальные, поют превосходно. Я бы лягушачий хор сделала, упоительные природные звуки, эмоционально-

выразительные такие.

Василиса Прекрасная лягушкой была, рептилоид прям. Пообщавшись с борнейскими варанами, поняла, что рептилии много чего интересного могут и знают. Я же ещё и Гокарне индийской была, в храме змей, деревни нагов. Индусы там детей у нагов выпрашивают, перед тем, как беременеть, считают их древними хранителями знаний, защитниками и покровителями. Дети у них плавают в озере, полном змей. И змеи никого не кусают. И действительно, я как будто там слышала какие-то странные, необычные звуки в воздухе. И глаза у жителей на змеиные похожи, и это красиво, абсолютно не страшно. Индусы очень интересно живут, ничего не отвергают и все сакрализируют, ну, и правильно. Это же очень обогащает жизнь, и расширяет понимание, если не граничит с безумием, конечно. Меня там клещ в висок укусил, так врач мне по телефону сказал радостно, что это благословение от царства насекомых. А вот и поверила, и пусть так и будет. Лучше ведь, чем метаться и паниковать, не правда ли?

Сижу я под сиренью

и слушаю лягушачью симфонию.

Лягушки, спойте про

ирландские холмы,

про водопады, фэйри,

туманы и росу на листьях.

Забыть хочу я, что такое

страхи, безумие людей,

обман, невежество и глупость. И про войну

хочу забыть, достаточно

про это я думала. Хочу вообще не знать я слово это.

Можно, а?..

Если бы у меня были дочки, я бы хотела их назвать Ясна и Дивна. Сказочные имена, такие ведут по жизни.

У водопада

Водопадные песни струй шипят и звучат, очищая и стирая не нужную грязь. Хочу, что бы мою книжку сын увез на другой континент, в Сан-Франиско. Он туда летит. Пусть она там тоже прорастет и распустится цветком Мариагусом. Распространяются семена по планете. Интересно, как слово отзовется лет через двадцать. Мое дело - запустить процесс, дальше он уже сам раскручивается, как спираль. Во мне тоже сейчас прорастают семена, посаженного кем-то в информационном поле цветка. Мюриэль Барбери, Джоан Роулинг, Толкина и многих других прекрасных творцов высаживали эти цветы. Я просто присоединяюсь и поддерживаю это волшебное цветение. Аллилуйя!

Грузины себя Сакартвело называют. Это слово - код для соединения с местным пространством, слово «Грузия» не соединяет, и не дает понимания глубины культуры. Слово, как пароль для входа, должно быть сакральным, рожденным и услышанным изнутри. Сакартвело - очень магично и красиво. Иберия и Колхида тоже очень красиво звучат.

Мария Александровна Гусева-Прибыльская. Неплохо. Весомо так. А то все несерьезно и легкомысленно как-то. Шучу.

Сказка про трех лягушек Жозефину, Розалию и Нимфею поющую. Уже и писать ничего не надо. Мозг достраивает историю самостоятельно. О том, как они жениха делили Оргона пупырчатого или в путешествие отправились в другой пруд, или концерт устроили лягушачьего хора, можно написать А можно и оставить идеи так. Лягушки и без меня найдут, чем себя занять и как развлечься.

В Ботаническом саду Тбилиси стихи написались

Кошачьи лапки,

дождь и пение птиц

в саду японском.

Не прилетают ли сюда

герои сказок Миядзаки?

Скажи мне, кошка,

ты же видишь все.

Как хорошо, что

люди есть, способные

анализировать и думать,

и чувствовать, что правда,

а, что ложь. И быть собой.

Мои вы, девочки, такие

хрупкие и нежные в своих

вы чувствах. Сила в этом

есть красивая. Я с вами

и за вас. Люблю вас.

Сны Богини Теней

Богиня спала и видела удивительные сны. Видела себя маленькой девочкой, с непростым детством. У нее были сложные отношения с родителями, учителями. Ее мало кто понимал, ей было трудно существовать в человеческом теле, которое болело, сопротивлялось ее духу, имело много ограничений. Ей было сложно сосредоточится на учебе, выполнять не вполне ей понятные и нелогичные требования, молчать и подчиняться. Обладая интуицией, желая вспомнить былые возможности, она находила способствующие своему развитию, занятия. Писала сказки, рисовала, слушала музыку, очень полюбила театр. Но окружающая среда, как будто сопротивляясь, не давала ей возможности раскрыть свои таланты на полную мощь. Люди объясняли ей, что она лишена способностей, должна выполнять неинтересные обязанности, заниматься традиционными женскими делами. Мама ее предпочитала точные науки и нанимала ей учителей математики. Творчество обесценивалось, тем более, что зарабатывать этим деньги было практически невозможно. И в стране, в которой она жила, постоянно происходили экономические обвалы, перевороты, смены систем управления, идеологий, войны. Жила наша героиня, и думала, что она маленькая, плохо приспособленная к жизни и бездарная. Непростой такой сон.

Богиня Теней спала и видела, как она выходит замуж, рожает детей, выясняет отношения со свекровью. Но умудряется при этом каждую неделю бывать в театрах, слушать оперу и рисовать. Одиноко ей было по-прежнему, совсем не о чем разговаривать с большинством людей, мамы на детской песочнице ее очень плохо понимали. Ей очень хотелось найти людей, которым не нужно было ничего

объяснять, оправдываться за свой образ жизни и мировоззрение. И вот, наконец, годам к пятидесяти, такие люди стали появляться. Перед этим она уже перенесла сложную операцию и ряд эпизодов панических атак. В одном из панических приступов она увидела, что живет чужую жизнь, исходя из чужих интересов: детей, свекрови, мужа. И ее как будто нет. Она очень испугалась и отправилась к психотерапевтам. Это было абсолютно правильное решение. Там она стала искать саму себя, свои истинные, ни кем не навязанные желания, не обусловленные жизненными обстоятельствами. Было поразительно, насколько много она себе не позволяла, обесценивала важное и нужное, была жестока с самой собой. Этот процесс самораскрытия развивается дальше, и сон Богини видимо будет продолжаться. Но это уже гораздо более осознанное сновидение. Интересно, что будет когда она окончательно проснется? Увидим и почувствуем…

«Сны Богини Теней» хочу назвать эту книжечку. Она не детская получилась. Состоит, как лоскутное одеяло, из небольших эссе, рассказов, есть и несколько сказочек. Является контейнером для реальности, фиксирует текущее состояние мое и пространства вокруг. Настройка на соединение миров в любви и гармонии в ней присутствует, нашего и тонкого поэтически-сказочного. Я одновременно в двух проживаю, и очень хочу их как-нибудь соединить, Про Богиню Теней есть отдельная история. Прекрасная певица, автор песен, музыкант, поэтесса и арт-терапевт Ирина Ши сделала фотосессию с моим участием. Так вот, когда фотографии были готовы, ее дочь, Эвелина, глядя на них сказала: «Это - Богиня Теней». Этой девочке можно и нужно верить. Необыкновенный ребенок, музыкальный, тонконастроенный. Она, Богиня Теней, решила проявится таким образом через эту фотосессию. У нее много имен, Персефона - одно из них. Фотографии необыкновенной красоты и глубины, одну из них размещу на обложке. Возможно, это действительно ее сны, некоторые истории на них похожи.

Интересно, а что будет, когда она проснется? Увидим и почувствуем..,