МАРИАГУС

Сказки внутренней феи



Сказки внутренней феи

Жанр произведения: Фантастика
Произведение написал автор BookBox Мариагус
Ссылка на публикацию

Сказки внутренней феи

Начинаю писать новую книгу в Болгарии. Очень люблю эту страну, тут сохранилась древняя память о цивилизациях с красивой культурой и очень интересной историей, культивирующих высокое искусство и внутреннее развитие.

Я включила в эту книгу не только сказки, но и психодраматические разборы и, даже, научную статью. Есть и моменты автобиографические. Моя внутренняя фея очень разносторонняя и жадная до жизни. Опыт показывает, что важно абсолютно все. Ведь это результаты исследований жизненных процессов и попытки их анализа и самоанализа. Многие сказки можно читать детям, но есть тексты и для взрослых.

Хочу, чтобы через мой текст звучала древняя музыка и культурные послания от древних цивилизаций. Пусть просыпается память, оживает дух, просветляется тело. Другого пути, похоже, нет. Невозможно больше жить в невежестве, непонимании, кто ты есть на самом деле, в обесценивании и амнезии. Давайте проснемся. Пора. Мы гораздо лучше, чем кажемся. У нас глубокие исторические корни и огромное количество талантов. Пусть это откроется и раскроется на радость всему Космосу. Открываю волшебное пространство смыслов и музыки. Постараюсь быть чувствительной и бережной в обращении с такими тонкими материями. Начинаю.

Флейта из Ривенделла

Маша гуляла по старинному приморскому парку. Тут было много древних деревьев, с причудливыми формами, большими корнями и дуплами. Они как-будто, что-то хотели рассказать ей важное и забытое. К сожалению, языком деревьев она пока не владела. Потом поняла, что с ними надо разговаривать на языке музыки. Но это осознание пришло чуть позднее.

Маша шла и прислушивалась к каким-то своим внутренним мысленным потокам, рождающимся в результате прогулки по парку.

Она вышла на очень красивую полянку, украшенную причудливыми старыми камнями, обросшими мхом. Это место было похоже на древнее святилище, камни были расположены в геометрическом порядке вокруг центра. В этом центре находился пересохший источник, оплетенный зеленой лозой.

И тут, ей в голову стали приходить слова, смысл которых она не понимала. Не задумываясь, стала произносить эти слова вслух. Руки тоже стали плавно двигаться в воздухе, как будто, разглаживая что-то невидимое. Она не сопротивлялась, а отдалась импульсу, тем более, что это было похоже на красивый танец. Сама стала, как вода или музыка двигаться в такт внутренним ритмам.

И тут произошло чудо. Из источника потекла вода журчащим, веселым потоком.

Маша поняла, что открыла, какой-то проход между мирами. И теперь этот мир может взаимодействовать с земным пространством. Она стала мостиком между двумя мирами.

Она умылась в воде источника, поблагодарила невидимых духов места. И пошла в свой отель, тихая и обновленная, стараясь не расплескать свой волшебный опыт.

На следующий день она опять пошла к источнику. Там на камне сидел бородатый мужчина и играл на флейте. Он был очень похож на одного знакомого мага-музыканта, который воспитывал ее с четырнадцати лет своими песнями. Музыка звучала очень проникновенно и нежно. Она сидела и слушала, и в ее душе происходила сложная внутренняя работа. Маша поняла, что эта музыка куда-то приглашает, в прекрасные эльфийские миры. Ей туда очень хотелось заглянуть.

Музыкант закончил играть и улыбнулся ей.

«Хочешь, я подарю тебе эту флейту? Она из Ривенделла, ее сделал эльфийский мастер. Возьми ее, она твоя», - и с этими словами он протянул флейту Маше.

Маша не смогла не взять этот прекрасный инструмент. Пока она разглядывала узоры, изображенные на флейте, музыкант исчез. Видимо, в воздухе растворился, ушел в иные миры и пространства.

Маша взяла флейту, закрыв пальцами отверстия, как ее учили в детстве, и начала играть.

Флейта зазвучала нежно и трогательно. От этого звука как-будто что-то ожило и задвигалось в воздухе. Раскрылись невидимые врата, и все вокруг осветилось мерцающим и таинственным светом. Она поняла, что оказалась дома. Там, куда всегда стремилась ее душа. Мастер и его флейта привели ее в изначальный дом. Она там все знала и понимала, и не нужно было ничего объяснять. Все звучало, переливалось красками, мысли стали легкие и светлые. Пришло воспоминание о том, что тут много возможностей, мысли материализуются очень быстро. Проживают тут высокоразвитые существа, с такими же ценностями, как и у нее. Животные инстинкты давно отработаны, изучены, и не властвуют над ними. Связь с природой тут на очень высоком уровне, все живут в согласии с ней. Очень много любви было в этом пространстве, его не хотелось покидать. Но нужно было соединять миры, нести знание об этой гармонии в этот земной, не столь гармоничный, мир. Видимо, такая была задача ее пребывания здесь.

Маша поняла очень много за короткий момент времени. Все это знание появилось, как вспышка, осветившая мысли и чувства. И с большой благодарностью к жизни, она отправилась в свой временный земной дом.

Театральные заметки и впечатления. Небольшое биографическое отступление.

Первое сильное впечатление от театра произошло у меня в двенадцать лет. Это был спектакль театра Вахтангова «Ричард третий» с Михаилом Ульяновым. Я почувствовала настоящий запах Средневековья. С тех пор считаю, что в театре должен присутствовать перенос зрителя во времени и пространстве. Совместное путешествие. Иначе не интересно, или смысловая нагрузка должна быть очень глубокая.

Михаил Ульянов был магом, который раскрыл для меня театральные смыслы и заразил любовью к театру. Я поняла, что чудеса на этом свете возможны.

Проучась год на астрономо-геодезическом факультете, я не выдержала и пошла работать в театр «Эрмитаж». Посмотрев спектакль по Хармсу, я влюбилась в их легкую, веселую театральную подачу произведений моих любимых авторов: Олеши, Булгакова, Кэролла и других.

Год пролетел незаметно. Институт я бросила, поскольку практически поселилась в театре. Работала курьером, администратором, секретарем главного режиссера Михаила Левитина. С удовольствием сидела на репетициях, поила актеров чаем, общалась и наслаждалась театральной жизнью.

Потом я вышла замуж, переехала за город, и у меня родился старший сын. Пришлось стать художником, потому что другой возможности для реализации творческой энергии я тогда для себя не видела. Не жалею об этом, быть художником очень интересно. Единственное, что мне очень не хватало общения с творческими людьми. Сидеть на песочнице и общаться, с кем Бог послал, было не очень интересно.

В театр я по-прежнему ходила, следила за новыми постановками.

Очень много видела прекрасных спектаклей. Расскажу подробней об этом чуть ниже.

Хочу сказать, что это вылилось в участие в театральных процессах плейбек-театра и ведении психодрамы в дальнейшем. Чему я несказанно рада сейчас.

Сказка о смотрителях и хранителях

За всеми нами несомненно присматривают из более высоких и гармоничных миров. Очень важно не терять связь с этими мирами, потому что она тонкая и легко разрушается.

Эльфийский совет собрался обсудить события, происходящие на Земле.

Они долго обсуждали, как помочь людям понять, что нужно стремиться к развитию и эволюции. Иначе человечество может погибнуть. Если люди не хотят развиваться, то ничем помочь нельзя.

На Землю были посланы учителя и смотрители в большом количестве. Также гармонизаторы и адвокаты, эльфийские психотерапевты, маги и творцы, их задача была стимулировать людей к развитию.

Мало что помогало. На совете было принято решение послать ещё один, последний десант.

Надо сказать, что при перемещении между мирами тонкая память стирается. Поэтому Творцам-посланникам приходится действовать интуитивно, по

внутренней навигации, которая иногда может подводить.

Произошло так, что одна фея оказалась на Земле в не самых комфортных для нее условиях.

Ей пришлось родиться у одной весьма молодой мамы, которая не очень была готова к рождению ребенка. Мама эта плохо понимала, кто такая ее дочь. Они были совсем разные.

Дочка была мечтательно-поэтическая, и плохо приспособленая к современной жизни.

Но выжить в этих условиях ей, как ни странно, удалось и очень даже неплохо.

Не будем рассказывать про проблемы и недопонимание. Скажем только, что девочка выросла и стала писать книжки, сочинять сказки, танцевать и ставить спектакли.

Но ее в стране стали происходить странные вещи. С людьми стало очень трудно общаться, они не хотели думать. Верили в то, что им говорят по телевизору. Стало страшно за их разум и душу.

Наша девочка, когда подросла, стала думать, как же им помочь, хотя бы вспомнить простые вещи, что хорошо, а что плохо. Услышать душу, а не ум.

Должен же быть какой-то выход?

Очень нужны сейчас настройщики для душ. В головах и умах какой-то фарш, особенно у тех, кто телевизор смотрит. Разум души должен проявиться, она же вечная. Там есть проход в вечность, нужно его искать. Транслировать оттуда мысли, музыку и рисунки. И танцевать так, как будто мы вечные. И любить.

Не хочется много красивых слов писать, но хтонь загнать обратно, можно только так.

Пока оставляю эту историю, начну писать другую. К этой я ещё вернусь…

Мысли и тексты, записанные в процессе создания этой книги

Почему я так тороплюсь? Книжку издать, например, поскорее. Она написана уже. Рукописи не горят, или ты не веришь великому Михаилу Афанасьевичу? В библиотеке на небесах появилась твоя новая книжка. Твои родственники уже ее

читают. Успокойся, зерно посеяно. Пусть растет дерево. Ты его посадила, как Цой поет в своей песне. Зерно красивое и сделанное с душой. Сейчас работа души - самая ценная тут на Земле. Это и есть - настоящие заслуги и накопления. Ты здесь для того, чтобы помогать. Энергия тут с трудом проталкивается через слои всякой хтони. Тем более, что хтонь активировалась сейчас. Ничего, расчистим завалы, промоем, синтезируем опыт и накопления и сотворим чудо. Будь к себе добра, относись с милосердием и оставайся свободной внутри.

Хтонь не дремлет

Иногда бывают такие моменты, когда вдруг, ни с того ни с сего, вылезает наружу дремучая хтонь. И ты физически ощущаешь ее присутствие в твоей жизни. Нужно уметь ее вовремя распознавать, чувствовать приближение и не подпускать близко. А, если случайно подпустила, то уметь с ней взаимодействовать. Лучше обойти. Лучше посмеяться и отпустить. Обычно, это означает, что ты слишком сильно за что-то держишься, и нужно это отпустить. У меня так. Вплоть до детей, дальнейших планов, возможностей для успеха, достижений и самой твоей жизни. Хтонь - она прилипучая, обычно за что-то цепляется и проверяет, насколько ты внутренне свободна, милосердна и щедра. Но если проходишь испытание хтонью, то могут придти подарки от Вселенной.

Королевишна и хтонь

Одна королевишна гуляла по лесу и не заметила, как ушла довольно далеко от своего дворца. А за деревьями, в темноте притаилась Хтонь. Она просто покушать хотела и охотилась. Ей питаться нужно регулярно, очень уж она ненасытная. Думает, сьем-ка я эту даму заблудшую. Вроде вкусная с виду.

Уже пасть открыла на всю ширь. Темно стало, пасть-то у нее огроменная. У Хтони.

Королевна почувствовала, что ее сожрать собираются. Сначала расстроилась, потом испугалась, а потом поняла одну важную вещь. Что надо просто светить на всю свою мощь и масштаб. Для этого надо ничего не боятся. Свет защищает и спасает. И не сможет тебя никакая Хтонь сожрать, подавится. И Королевишна засияла на весь лес, да ещё и запела своим красивым, мелодичным голосом. Хтонь попятилась, испугалась она это все сжирать. Несварение ведь может случиться, да и сгореть можно в свете этом. Он, этот свет, вон какой яркий. И

уползла она восвояси туда, где потемнее. А Королевишна домой спокойно и с достоинством отправилась. Вот так.

Сказка про свободу

Одна девочка очень любила романтические истории и сказки о принцах и принцессах, про любовь. Но почему-то в жизни получалось так, что ей попадались Питер Пэны, в основном. Которые с легкостью ее покидали при первой возможности. А она думала о них, ждала, и очень удивлялась, что они переставали про нее думать очень быстро. Практически сразу, как только она исчезала из поля видимости. Шли играть в другие игры, с другими девочками. Она за время их отсутствия, как Венди, успевала вырасти и повзрослеть. Они приходили обратно, поиграть, и расстраивались, что она уже другая стала за это время. И она тоже расстраивалась. Но потом поняла одну важную вещь, что жизнь добивается от нее, именно этого, зрелости, самодостаточности и свободы. Она должна быть сильной и не рассчитывать ни на каких принцев. В ней есть все, что нужно. Она сама выбирает, как ей жить, действовать, творить. И любовь должна быть внутри, обогревать не только ее, но и многих вокруг. Да и присмотреться было бы неплохо, а вдруг она сама иногда ведет себя также, как Питер Пэн. Не исключено и вполне возможно.

Сказка про космос

У одной женщины полетел в космос друг в составе международного экипажа. Она узнала об этом незадолго до старта ракеты и очень обрадовалась за него. Она ведь знала о том, как сильно он этого хотел. Тренировался долгих восемь лет, сдавал экзамены, учил иностранные языки, проходил практики выживания в самых разнообразных условиях. Познакомились они на занятиях в одном театре, психологическом. Плейбек-театр, называется. Там группа актеров разыгрывает истории зрителей, в импровизационном, свободном потоке, с целью разобраться и увидеть новые смыслы. Наша героиня была актером в одной команде с будущим космонавтом Константином. Они разыгрывали историю про стаю обезьян. Костя был их вожаком. По сюжету обезьяны спасались от стихийного бедствия в лодке. Костя спасал, вытаскивал из воды, приводил в чувство своих подопечных. Потом греб мощными руками один за всех, спасая себя и обезьян. Он делал это очень артистично и вдохновенно. И все понимали, что с таким вожаком ничего не страшно, все находятся под его контролем и защитой.

Когда же он полетел в космос, Маша(так звали героиню этой истории) ничуть не удивилась. Костя достоин этого и справится со всеми заданиями. И теперь, через него можно попробовать увидеть, как выглядит жизнь из космоса. Оттуда же видно, насколько мелки человеческие споры, войны, бытовые переживания. Кроме планеты Земля, которая древняя и родная, там ещё много есть всего, планет, звезд, комет. Оттуда видно, что важен только красивый и музыкальный процесс проживания каждого отдельного человека и всех существ. Красота и чистота этого процесса. И все. Костина ракета должна состыковать с международной, космической станцией «Гармония». Желаю нам всем состыковаться с ней. С внутренней Гармонией.

Сказка про озерную богиню

Одна женщина находилась в довольно трудном внутреннем состоянии. У нее было много проблем. Очень хотелось заниматься любимым делом и в тоже время, зарабатывать неплохие деньги. Получалось это не очень хорошо. Выбранная ей специализация была очень утонченно-духовная, предназначена для глубоких и думающих людей. Найти таких людей, способных оплачивать ее услуги, было непросто. У таких в нашем мире, к сожалению, не часто бывают деньги.

И вот в момент, близкий к отчаянию, она пошла к одному озеру.

Озеро находилось в лесу, и про него говорили, что оно магическое.

У этого озера была своя фея. Эта фея могла ей помочь. Дело в том, что в озере находилась информация о жизни людей. Все было записано и запечатано в его прозрачных водах. Фея знала про каждого человека все, вплоть до того откуда он сюда, в эту жизнь, пришел и зачем.

Не каждый человек решится встретиться с этой феей. Ведь у всех есть тайны, скрытые ошибки и интриги, нечестные поступки.

Наша женщина знала, что обнаружится абсолютно все сокрытое и забытое, и она больше этого не боялась. Потому что, и так, всегда подозревала, что ничего невозможно скрыть. Пусть все обнажится и раскроется, пусть даже она будет отвергнута Высшими силами. Пусть все узнают правду, потому что терпеть ложь больше невозможно. Она очень хочет понять, как правильно действовать и куда идти в своей уникальной жизни. Как достойно выжить и помочь детям, как находиться в гармонии с собой и миром, что нужно делать для исправления

себя. Она готова работать над собой, она готова помогать, только бы видеть за этим высокие смыслы. Для этого ей была нужна ясность.

Фея сидела на берегу в тени раскидистого дерева и смотрела на нее прозрачными, чистыми глазами. Можно было ничего не говорить, все было понятно. Она дала нашей женщине голубой кристалл и сказала: « Я уважаю тебя за смелость. Бери его, он твой. Глядя в его переливающуюся глубину, ты будешь понимать, как действовать. При условии, что ты не будешь трусить и врать. Это трудно, я знаю, но верю, что у тебя получится».

Женщина пошла домой со своим драгоценным подарком, в состоянии радости и покоя. Кристал сиял и давал надежду на будущее в правде и гармонии.

Начало моей сказкотерапевтической деятельности. Небольшое автобиографическое отступление

Я писала сказки лет, примерно, с пяти. Про доктора Айболита очень любила писать, для меня это была важная фигура, выражающая архетип отца и спасителя. Доктор Айболит придет и всех вылечит и людей и зверей, с риском для жизни доберется до Африки. Победит Бармалея. Он умеет понимать язык зверей, и очень их любит. Это был для меня очень вдохновляющий персонаж. Писала, рисовала картинки, сшивала книжки нитками, получались очень трогательные и смешные книжки. Целую серию выпустила самиздатом.

Сейчас понимаю, что это была для меня самая настоящая психотерапия. Мама с папой были в разводе, отцовского присутствия очень не хватало. Айболит заменял отца в мифологическом, внутреннем пространстве. Потом с подругой Маришей писали много про дружбу Хомы и Суслика, братца Кролика и братца Лиса, брали знакомых персонажей и сочиняли про них новые истории, потом разыгрывали эти сказки. Это уже предыстория моего увлечения психодрамой и плейбек-театром.

Когда, по прошествии многих лет узнала, что есть такой метод - сказкотерапия, сразу поняла, что мне туда. Пройдя много сказкотерапевтических сессий у известных психотерапевтов, обучившись, я стала вести коллективные и индивидуальные процессы сама. Издала несколько книг со сказками, собственного сочинения. Вижу, как эффективно работает этот метод для снятия внутреннего напряжения, профилактики неврозов и развития творческих способностей у детей и взрослых. Во всех живет внутренний ребенок, творческий и веселый, требующий заботы и внимания. Это прекрасный способ

услышать его голос, его желания и мечты, часто подавленные в результате жизни в социуме.

История увлечения психодрамой и плейбек-театром

С большим удовольствием вспоминаю о том, как мы восьмилетние, с подругой Маришей Кан, сказки писали. Брали уже знакомых героев и придумывали им новые истории. Очень любили братца Кролика с братцем Лисом, Хому и Суслика, к последним ещё хомячиху Химу присовокупили для компании. Писали в толстой тетрадке, по очереди, картинки рисовали. Потом разыгрывали сочиненные истории перед публикой. Помню даже как-то денег заработали за представление.

Вырезали бумажные ушки и хвосты, красили гуашью и склеивали. Прекрасные были спектакли, музыкальные. Уже тогда были самыми настоящими сказкотерапевтами, сценаристами, режиссерами, костюмерами и актерами одновременно. Ничего не пропало и не исчезло. Сейчас я занимаюсь тем же. Пишу сказки, веду психодраму и сказкотерапевтические процессы, рисую и учусь играть на музыкальных инструментах. Так что родителям очень важно присматриваться, чем любил заниматься ребенок в детстве. Дети не ошибаются, занимаются тем, к чему тянется их душа. Моя душа тянулась к творчеству. Жаль что не всегда ее слышала и понимала ее язык.

Психодрамой меня увлекла одна знакомая, она также любила театр и психологию.

С ней мы сыграли много любимых сказок в свободной, и веселой джазовой форме. Играли себя в разнообразных ролях. Я переиграла много мужчин, детей, явлений, планет, любимых героинь известных произведений. Очень много всего обнаружила, поняла, чего я хочу, сколько во мне неизведанного, тайн, талантов, загадок. Очень ей благодарна, ее тоже Марина зовут, как и мою школьную подругу.

В плейбек-театре тоже с удовольствием поактерствовала. Отчасти преодолела страх сцены. Познакомилась с будущим космонавтом Константином Борисовым и его женой, Аней. Поиграла и выросла, как музыкант и актер.

Очень рада, что занимаюсь такими прекрасными, творческими, импровизационными и психотерапевтическими практиками. Они вдохновляют и развивают, дарят прекрасный человеческий контакт в радости и игре.

А сейчас - стихи. Иногда пишутся ритмические заклинания и молитвы.

О, Боги, дайте
зрения мне, моим глазам
подслеповатым с детства.
Хочу увидеть, звезды я
плеяды и небулы.
Не хочу увязнуть
в паутине земных
ограничений.
Расчиститесь завалы,
Пусть музыка звучит.
Уйдите,
тени, расступитесь.
Свет пролился на планету
из Космоса, божественный и вечный.

Алхимическая свадьба
произошла при лунном
свете.
Сплелось в одно
я, музыка, Луна,
морские волны.
Пусть будет неразрывна
эта связь и новый мир
родится, свежий и

здоровый.

***

Я отойду немного от тебя.

Достаточно была ведомой.

Хочу сама на ноги встать

на путь свой собственный.

Тебе спасибо, дорогой.

Я справлюсь, расцвету

во всей красе и силе

на радость людям

и пространству.

В тебе увидела себя.

ту часть, что не

вместила жизнь и время,

данное мне здесь.

Прекрасно.

Мы соберемся вместе

и воплотим то,

что внутри у нас звучит,

и хочет проявиться.

Это - целый Космос.

В переплетении ветвей

я вижу смыслы.

Растет моя уверенность,

что выбор есть всегда

и будет.

Нет для меня

пути прямого.

Извилист он, изогнут,

и тем он интересен

и красив.

Алхимия моя,

сплетись душа и тело

в музыке любви.

Пусть будет, то,

что будет.

Аллилуйя!

Ушла к эльфам

Хочу рассказать свою историю. Мои мемуары будут называться «Эльфы среди нас» или «Ривенделл на Земле». Я верю в возможность наступления эпохи эльфийского Возрождения.

Для начала хочу определиться, кто такие для меня эльфы.

Эльфы существуют. И это внутреннее состояние. В моем понимании, им свойственны следующие качества:

- любовь к искусству, тонкое восприятие музыки, поэзии, живописи и других видов творчества

- чувствительность и эмоциональность

- привязанность к красоте, желание ее создавать.

С этим не всегда просто жить, потому что в жизни не все и не всегда эстетично и красиво.

- связь с природой, тонкое поэтичное ее восприятие, очень хороший контакт с животными, птицами, рыбами и насекомыми

- стремление ввысь, поиск дома. Внутреннего дома, как состояния покоя, любви, завершенности.

Часто они светятся внутренним светом, сочиняют стихи, пишут книги. Немного не от мира сего. Часто похожи на блаженных. Радуются и плачут непонятно от чего. Обычным людям кажутся странными и непонятными.

Эльфы чувствительны и нежны, их легко обидеть. Им необходимо уединяться, чтобы восстанавливать внутренний баланс. Жить на Земле им не просто, но именно, благодаря им, тут возможны чудеса. Да-да. Потому что они умеют настраиваться на тонкие внутренние потоки, передавать информацию из других миров.

Когда я поняла, что это за явление, и как оно называется, была очень счастлива. Решила, что не буду долго сомневаться и запишусь в эльфы.

С рождения ощущала себя странно-задумчивой, мечтательной и сверхчувствительной.

Музыка была со мной всегда, бесконечно ее слушала, лечилась музыкой.

Музыка убаюкивала, звала куда-то, навевала мечты, вдохновляла и радовала. Она излечивала детские травмы. Жаль, что меня не обучали музыке, очень любила и люблю петь. В ноты не очень хорошо попадаю, но удовольствие получаю от пения огромное.

Родилась я в Сибири, потом переехала на научную станцию под Звенигородом. Мама работала в Астрономическом Совете Академии наук, ходила на работу через лес.

Я любила писать сказки. С подругой, Маришей писали сказки по очереди в толстой тетрадке. Такое сотворчество очень всех увлекало и радовало. Мы также ставили с ней мини-спектакли. Тогда уже можно было понять, что меня в этой жизни больше всего увлекает. Это театр, музыка и книги. Рисовать тоже любила, но поскольку никогда этому не училась, считала, что таланта у меня нет. В чем сильно ошибалась.

Жить на научной станции было интересно. Вокруг было много веселых. творческих и талантливых людей. Сейчас вспоминаю это время и среду, в которой росла, с большой благодарностью. Чувствовала себя ребёнком коммуны. Отец и мать были коллективные. Согласна с утверждением, что для того, чтобы вырастить ребенка нужна целая деревня. У меня такая деревня была. Деревня Новошихово. Благодаря проживанию в ней, я привыкла, что меня должны окружать высокообразованные, интеллектуально-одаренные люди. Как же я ошибалась! Жизнь показала, что никто не может это гарантировать. Людей много и они очень-очень разные. Талантливых и умных не так много, как хотелось бы.

Сочетание чистой звенигородской природы и большого количества кандидатов и докторов наук - лучшие условия для счастливого детства. Только я тогда плохо это понимала, просто не с чем было сравнивать. Мне казалось, что в Москве жить гораздо веселее и интереснее.

Я рано полюбила театр восторженной любовью. Повезло увидеть гениальных актеров в ранней юности. Благодаря театру, я почувствовала себя соучастницей настоящего чуда. И это оказало огромное влияние на всю мою последующую жизнь. Жизнь в поисках настоящей Маши.

В тринадцать лет у нас произошла очень важная театральная история. Вышла аудиопластинка «Али-баба и сорок разбойников», и мне пришла в голову идея поставить по ней спектакль. Идея была великолепная, и мои подруги ее с радостью подхватили. После распределения ролей и споров по поводу сценических решений, мы приступили к репетициями. Мне досталась роль Фатимы, жены богатого брата Али-бабы, Касыма.

Фатима умная и хитрая женщина, дочь судьи, влюбленная в Али-бабу. В конце сказки именно она спасает всех. Рискуя жизнью, убивает одноглазого Хасана, танцуя перед ним. Пришлось много петь и танцевать.

Репетиции шли полным ходом не без интриг и споров. Это ничему не помешало, и мы дали несколько представлений в конференции-зале Института Физики Атмосферы.

Помню восхитительное чувство удовлетворения от осуществленного проекта и аплодисменты зрителей. Нас сплотило это мероприятие очень сильно. После этого были поставлены спектакли «Летучий корабль» и «Кошка, которая гуляла сама по себе». Мы стали театральными звёздами в нашей научной деревне, стали получать приглашения выступить на празднованиях Нового года и других мероприятиях для сотрудников двух научных институтов.

Сейчас думаю, что надо было продолжать заниматься театром, пытаться поступать на режиссуру. Очень любила это дело и была в нем самоотверженна. Ради спектакля могла пойти на настоящие подвиги и жертвы.

Моя научная мама почему-то не поддерживала идею посвятить жизнь театру. Хотела, чтобы я занималась математикой, и пошла по пути точных наук. Это какой-то абсурд, мне очень трудно давалась математика. Сочинения же писала на пятерки и участвовала в олимпиадах по литературе. Это обесценивалось, и мне подыскивали репетитора по математике среди сотрудников ИФА. Не слушайте никого, делайте то, что любите. Мне повезло, что я все-таки смогла вырулить на свой путь творчества. Но плутать в тумане пришлось долго. Два года проучилась на астрономо-геодезическом факультете, потом все-таки устроилась работать в театр. И, вполне естественно, что институт был брошен, о чем ничуть не жалею. Моя мама переживает по этому поводу до сих пор.

Я пошла работать в театр «Эрмитаж» под руководством Михаила Левитина. Он ставил, и сейчас ставит жизнерадостные спектакли по Хармсу, Олеше, Булгакову и другим любимым писателям. В театре я очень быстро стала продвигаться по служебной лестнице. Сначала устроилась курьером, через месяц уже была администратором, ещё через месяц секретарем главного режиссера и директора. С головой погрузилась в дела театра.

Очень люблю смотреть репетиции, наблюдать процесс рождения спектакля. Работа и место были любимые, только жить было негде. Из институтской общаги меня могли выгнать в любой момент, в 90-е годы была очень неспокойная общая атмосфера в стране. У нас один актер вообще в театре жил, прямо в гримерке. Я бы тоже не отказалась, поскольку и так там практически жила, в театре.

Год проработала, печатала документы, варила кофе, читала книжки. Михаил Захарович Левитин заботился о том, чтобы я читала хорошие книги, только в хороших переводах. Относился по-отечески, доверял своего сына-школьника, Мишу, привезти на такси в театр, с черепахой для спектакля «Где найти Алису?» Сейчас понимаю, что это высокая степень доверия.

Потом я вышла замуж неожиданно даже для самой себя. Из театра пришлось уйти. Довольно быстро у меня родился первый сын, Сережа. Он был такой очаровательный, что я превратилась в «сумасшедшую мамашу». Очень сильно была к нему привязана, не могла доверить няне. Трудно было оставить даже на несколько часов.

Хорошо, что училась в институте культуры, куда поступила беременной. А то совсем бы забыла про собственное развитие.

Пять лет прошло незаметно и быстро. Творческая энергия бурлила во мне и требовала выхода. Поскольку я сидела дома с ребенком, мне нужна была деятельность, совместимая с этим занятием. И я стала художником. Начала активно рисовать, маслом, акварелью, пастелью. Нашла учителя, известную акварелистку, Нину Ивановну Щербакову-Ионову. Очень ей благодарна, что она, практически сразу, втянула меня в выставочную деятельность. Приняв участие в нескольких выставках Международного художественного фонда, я стала его членом. Провела несколько персональных выставок. Особенно запомнилась выставка в музее Скрябина, на старом Арбате. В то время я была опять беременная, но уже понимала, что талантами не обделена.

Родился Денис. Да, забыла написать, что всю беременность брала частные уроки у одной оперной певицы. Даже успела выступить на рождественском концерте ее учеников, с арией из «Свадьбы Фигаро» Моцарта.

Денис, как и Сережа, абсолютно волшебное, талантливое существо. Опять стало очень трудно уходить из дома, отрываться от него.

Тем не менее, взяла себя в руки и закончила иконописную школу. Оказалась ещё и неплохим иконописцем. Пошла изучать богословие в Свято-Тихоновский Институт. Не задержалась там по причине плохой памяти, но Евангелие изучила от корки до корки, чем очень довольна.

Я занималась йогой, понемногу изучала разнообразные духовные практики. Любовь к театру тоже не отпускала и не давала покоя. Также я много путешествовала и проводила лето в любимой Болгарии.

В йога-клубе «Сат Нам» у меня появилась подруга, Марина, из Питера. Сдружились с ней на почве любви к театру. Она очень талантливый и интересный человек, с режиссерским и психологическим образованием. Марина познакомила меня с психодраматические процессами и способами их ведения.

Параллельно я погрузилась в изучение такого прекрасного психотерапевтического метода, как сказкотерапия. Написала свою первую книжку со сказками, проиллюстрировала ее и издала небольшим тиражом.

Творческие методы психотерапии очень меня увлекли, чему способствовало мое личное знакомство с панической атакой. Пришлось узнать ее поближе и понять, как с ней справляться и не допускать повторения.

Я ежегодно посещаю московскую психодраматические конференцию и очень люблю этот творческий и импровизационный метод психотерапии. Подружилась со многими прекрасными психодраматистами и сказкотерапевтами.

Потом пришло время познакомиться с эльфийской музыкальной терапией.

Концерты группы Alizbar & Ann’Sannat периодически посещаю уже лет шесть, если не ошибаюсь. Познакомилась с их музыкой в центре «Белые облака» на Покровке. Тут проводятся концерты, разнообразные духовные практики, продаются прекрасные книги. Танцевала тут Мандалу, покупала юнгианский литературу. Доверяю своей интуиции, редко ошибаюсь в выборе интересных и полезных для себя мероприятий. Абсолютно отчетливо, почувствовала, что мне надо послушать эту музыку. Особый интерес вызвало то, что группа исполняет песни на эльфийском языке. И ещё тот факт, что Элизбар долго играл и играет ирландскую музыку. Ещё и балканскую. Совпадение по пяти пунктам с моим внутренним космосом. Надо сказать, что Толкин - очень уважаемый автор, оказавший огромное влияние на меня. Я очень хорошо понимаю, что такие книги не придумываются, а просто записываются и проявляются. Миры, в них описанные, существуют. Читая книгу, понимаешь, что там все-все живое, каждая травинка шевелится, птички поют. И их слышно. То же самое с Булгаковым, Роулинг, Лоркой. Это - люди-проводники в иные миры. Меня уже невозможно в этом разубедить, слишком много получила подтверждений. Логически необъяснимо, но факт.

Так вот, придя на концерт этой группы, поняла, что, в очередной раз вижу таких проводников. И музыка знакомая. Как будто в детстве слышала ее из каких-то невидимых пространственных проходов в звенигородском лесу. Или в Праге, или в Париже. В Болгарии - то уж само собой слышала, тут кельты жили в древние времена.

На одном из концертов Элизбар дал телефон и предложил зрителям приходить к нему домой на сеансы арфотерапии. Подумала тогда: «А почему бы не сходить?» И поскольку, человек довольно решительный, мне свойственно, не откладывая в долгий ящик, быстро осуществлять идеи. Качество это - неплохое, и оказалась я у Элизбара довольно быстро после концерта. Настройка и интуиция не подвели. С порога стало ясно, что это пространство весьма необычное. Оно живое и звучащее. В квартире как будто есть ещё одно, дополнительное измерение, музыкальное. Элизбар двигается очень музыкально, разговаривает и сообщения пишет. Человек-музыка. Потом прочитала, и даже не удивилась, что у Мерлина в книге Уайта, тоже часы в обратную сторону шли, как и него. Удивительно. Мне одна знакомая незадолго до этого предсказала встречу с Мерлином.

Музыкальные инструменты в большом количестве, картины Бориса Индрикова с музыкальными эльфами, все это создает настрой на погружение в музыкальные миры. Поскольку эти миры были как-будто не чужие, а вполне гармоничные для моей психики, я стала ходить на арфотерапию регулярно. Даже, как-то слишком

сильно пристала к Элизбару (прибилась, как он сказал). Все потому что интереснее в поле зрения явления, как не было на тот момент, так и нет. Проводники эти вне всякой конкуренции.

Ирина Ши, солистка группы, тоже проводник невероятный для меня. Ее фотосессии и арттерапевтические сеансы сыграли очень большую роль в моем самопознании и самоопределении.

Ира обладает талантом раскрывать и показывать человеку его же собственную красоту. И весьма щедро это делает.

«Это что? Тоже я?», - возникает вопрос, когда видишь себя в образе богини Персефоны или светящегося эльфа. Я, конечно, знала, что много скрыто от нас, от внешнего и поверхностного зрения. Как ни крути, земные ограничения все-таки работают. Но узнать, что для кого-то эти ограничения вполне преодолимы, очень утешительно. Мне всегда было тесновато в одном образе, отсюда увлечение театром. Понимаю, что структура и психика гибкие и изменчивые, внутри много всякого разного. Загонять меня в рамки одного образа нельзя. «Лицо актрисы у Маши», как Михаил Захарыч Левитин сказал. Эх, если б театре осталась, могла сыграть в его постановке. Увидеть и раскрыть потенциал всегда бесценно в себе или ком-нибудь ещё. Ира умеет его раскрывать, поскольку сама очень щедрая, масштабная, разноплановая личность. И мало чего боится.

В результате, я расширилась до всего Космоса, и теперь меня трудно заставить сидеть и охранять домашний очаг. Сейчас понимаю, что эти фотосессии вернули мне чувство невидимой защиты. Оно было у меня в детстве, потом куда-то исчезло.

К Элизбару продолжала ходить и переписываться. Он очень хороший творческий мотиватор. Неожиданно предложил поучиться рисовать песком на стеклянном, светящемся столе. После недолгих сомнений, я втянулась в этот процесс. Водой рисовать научилась, теперь настала очередь познакомиться поближе со стихией Земли.

Буддисты по несколько месяцев рисуют Мандалу разноцветным песком, потом за несколько секунд уничтожают. Это для того, чтобы не привязываться к результату и творить ради самого процесса, в моменте здесь и сейчас. Очень философское занятие - рисование песком. Нарисуешь ангела, он получается красивый и живой. Но надо брать себя в руки и уничтожать этот рисунок. Ради возможности нарисовать что-нибудь ещё. Весь наш мир такой, похож на процесс рисования песком. Поэтому надо постараться ни к чему на Земле сильно не привязываться, а просто получать удовольствие от творчества и игры. Это - мир

перемен, и постоянны тут только перемены.

Рисовать песком мне нравится. Песочные картины сейчас использую, как иллюстрации в своих книгах. Так что не так уж все эфемерно, и следы все равно остаются. И память. И уходит все в банк космической информации, не сомневаюсь в этом.

Через некоторое время, Элизбару пришла в голову идея, что мне надо учиться играть на блок-флейте. Я даже не успела задуматься, как японская блок-флейта была мне вручена.

До этого я уже немного поучилась играть на язычковом глюкофоне. Потом купила два шаманских бубна. Сейчас Элизбар посоветовал поискать лиру. Это, конечно, выглядит забавно, но похоже, что он не ошибается.

Я же хотела играть на музыкальных инструментах. Это действительно - настоящее желание души. Ум тут лучше не слушать, такие глупости говорит, голосами родственников, школьных учителей, разных критически настроенных людей. В уме нет эмпатии, и понимания, что тебе нужно на самом деле и перво-наперво. Я с удовольствием погрузилась в музыкальный Шао Линь, с целью закрытия детского гельштальта и обретения целостности.

Эта история ещё пишется. Я верю, что впереди много-много интересного. Встреч, узнавания себя, открытий. Скоро еду на научную конференцию с докладом и мастер-классом по сказкодраме. Хочу новый метод разработать, психотерапевтичный и творческий. Жду выхода тиража моей книги «Волшебная колба. Жизнь, как алхимический процесс». Верю в эльфийскую магию и силу искусства. Все это даст красивые плоды, дерево я посадила. Аллилуйя!

Сказки струн

Одна маленькая Эльфа очень хотела стать музыкантом. К сожалению, музыкальная школа была далеко от ее дома, и ее туда не отвели, так как родители были очень заняты на работе. Но желание это никуда не делось и ей очень хотелось его осуществить.

И вот как-то наша Эльфа пошла с подругой на концерт. На сцене выступала женщина-арфистка, очень красивая. Музыка позвала нашу Эльфу в прекрасные миры, которые, как сны наяву были видны и ощущались на краешке сознания в спокойном, гармоничном состоянии. Музыка создавала и усиливала это состояние, и картины становились отчетливее и яснее. В спокойном полусне наша Эльфа гуляла по ирландским холмам, поросшими разноцветными мхами с

другими эльфами. Они болтали и смеялись, им было очень хорошо, потому что это была их земля, родная и знакомая. Состояние было очень гармоничное, тело расслаблялось, мысли распутывались и становились очень легкими и светлыми.

«Я очень хочу играть на арфе», - это была первая мысль нашей Эльфы, когда концерт закончился. В заключении, волшебная арфистка дала свой телефон и сказала, что она даёт уроки игры на арфе.

Эльфа, когда пришла домой, сказала родителям о своем желании заниматься музыкой. И тем ничего не оставалось, как согласиться, так как они увидели очень сильное желание своей дочери осуществить свою мечту, овладеть мастерством игры на этом инструменте.

Эльфа позвонила и договорилась о первом уроке. Когда она пришла на занятие, немного волновалась, что у нее может не оказаться способностей. Но она решила, что даже то, что она побывает в гостях у арфистки, уже очень много значит. Арфистку звали Нелли. Она показала Эльфе свои инструменты, их было много. Также Эльфа с интересом разглядывала картины, которые висели по стенам. На них были изображены музыканты, играющие на магических инструментах. Эльфа с восторгом их рассматривала.

Волшебница показала ей свои арфы, их было три, и сказала, что будет учить ее на них играть. Показала, как правильно держать ручки, стала демонстрировать, как звучат струны.

«У каждой струны, своя сказка,- сказала арфистка,- и ты можешь эти сказки услышать. Вот первая струна, послушай». И когда Эльфа услышала очень красивый звук, в ее воображении родилась сказка.

Это задел для моей следующей книги. Идея принадлежит музыканту-мультиинструменталисту Элизбару. Я обязательно напишу «Сказки Струн», с разбором и индивидуальной сказкой для каждой струны. А пока послушаю, как они звучат…

Сказка про симфонию

Одна женщина проснулась с ощущением, что у нее в голове звучит музыка. Целая симфония. Из ее внутреннего космоса льется наружу музыка, невероятной красоты и гармонии. Каждая клетка ее тела звучит и вибрирует, эти звуки

переплетаются в причудливые музыкальные узоры. Она даже слышала пение, звучащее откуда-то изнутри ее существа. В этой гармонии участвовали все: люди, живые и ушедшие, животные, птицы, деревья, духи, стихии. Как будто сплелось и соткалось невидимое полотно из множества жизней. Связалось и соединилось.

Это было очень необычно и немного странно. Но она не испугалась, а расслабилась в этом потоке вибраций. Сама превратилась в музыку, а, может быть, была ею всегда. Как хорошо понять себя и звучать в пространстве, разлиться красивой, собственной, уникальной мелодией. Ещё она поняла, что у нее внутри целый Космос. И ничего не исчезает, а вплетается в общую мелодию мироздания. Пусть эта симфония звучит вечная и гармоничная. И ничто не может этому помешать, и разрушить ее.

Сказка про внутреннюю настройку

Маша сидела в парке и прислушивалась к себе. Услышать себя было трудно из-за звучания на всю возможную громкость музыкальных колонок в летнем кафе, расположенном недалеко. Музыка была простая и навязчивая, ритм равномерный и простой. Бум-бум-бум. Слова про какую-то «секси герл» пытались внедриться в мозги. Остальные люди спокойно пили свой кофе, как будто не замечая этой какофонии.

Маша хотела думать, и не слышать навязчивых тяжелых ритмов. Даже наушники не помогали, музыка действовала физически, на ее тело. И телу это не нравилось. Оно хотело совсем других ритмов и энергий.

Что с этим делать, я так и не поняла. Большинству людей, похоже, желанны низкочастотные, грубые ритмы и вибрации. Как в этом выжить чувствительным людям, непонятно. Иногда, даже спрятаться некуда. Хочется слышать себя, особенно, если сам что-то творишь. Пишешь, рисуешь, сочиняешь. Музыка звучит внутри, индивидуальная мелодия, на связи и в контакте с которой, хочется находится. А тут, как будто специально, чтобы сбить тонкие внутренние настройки звучат эти примитивные песни. Просить выключить мне не всегда удобно. Противостоять этому очень энергозатратно. Люди просто не понимают, в чем проблема, и почему это тебе не нравится. Так и живем среди чуждых ритмов и мелодий. Очень хочется, чтобы была возможность быть в гармонии внутри и снаружи. Пусть она будет.

Сказка про дом

Где же он, настоящий дом? Я иногда очень хочу домой. Определение надо бы дать этому понятию. Дом, это место, где я в гармонии, принимаю все и всех, чувствую себя в безопасности. Никто мной не управляет, не довлеет, не конкурирует, не контролирует. Я в любви нахожусь, и собственной музыке. Видимо, дом - это состояние. Оно редкое и нечастое, как дар Небес. Сейчас не совсем дома себя чувствую, в силу определенных причин. И ещё некоторые обстоятельства и люди, как будто хотят меня этого дома лишить. Ну, нет. Я разольюсь музыкой, и у них ничего не получится. Эта музыка будет звучать даже если меня не станет тут на Земле. Я же музыка. Это я уже поняла и почувствовала. Что они могут сделать музыке? Она все равно будет звучать, даже из других пространств. Не убить, не уничтожить, вечная и бесконечная. Так и будет.

Сказка про больницу

Одна женщина любила копаться в своих переживаниях. Обижалась на людей, переживала по поводу сказанных ими когда-то слов, была недовольна то жарой, то политикой, то громкой музыкой. Но однажды ночью она проснулась и поняла, что надо ехать в больницу. Голова была тяжелая, мысли путались, тело болело, суставы ломило. Пришел ее муж и тоже сказал, что плохо себя чувствует. Они стали искать свои страховые медицинские полисы, вызывать скорую.

Машина за ними приехала довольно быстро, и их повезли в больницу.

Уже в приемном отделении она поняла, что жизнь тут совсем другая. На кушетке корчилась от боли молодая девушка, мама прижимала к себе маленькую девочку, с рассеченным подбородком. Люди были рады малейшему к себе вниманию и хотели лишь одного - исцеления.

Нашу героиню положили на кушетку. Врач довольно быстро поставил диагноз и назначил лечение. Ничего серьезного, обыкновенный грипп.

Женщина лежала на кушетке и рассматривала свои ноги. За окном находился парк развлечений. Люди катались на каруселях и визжали от восторга. Это было очень странно, с точки зрения больного человека, развлекаться таким образом. В мире много настоящего человеческого страдания, быть здоровым - невероятный и щедрый подарок, данный на время. Надо использовать этот подарок с умом, и с пользой для себя и человечества. Глупо тратить жизнь на войну амбиций, обиды, жалость к себе, ведь все может закончиться в один момент. Это был очень полезный опыт, она пообещала себе не растерять его, не

забывать об этом.

Божья дудка

В один прекрасный день родился ребеночек, светлый и добрый. Он много пел и двигался, был очень живой и любопытный. Не всем нравилось, что он такой живой, многим хотелось, чтобы он был потише и поудобней. Его стыдили и заставляли стесняться себя и своего тела. Он был маленький и беззащитный, ему очень хотелось верить, что взрослые умные. Поэтому он выбрал сомневаться в себе, а не в них. Он мысленно одевал на взрослых короны, пытался им угодить, подавить свою живость. От этого его тошнило, от всего невысказанного и подавленного.

Но как-то ребеночек нашел в лесу дудку и стал на ней играть. И тут его стало тошнить по-настоящему. Тело стало очищаться от всякой проглоченной гадости. Он повеселел, стал петь и говорить то, что думает. Через него стало проявляться и разговаривать Божественное. Пусть иногда не очень точно, зато искренне и открыто. Страх ушел, крючки, за которые его держал стыд и чужие ожидания осыпались. Он стал свободным, ясным, звонким и смелым. Это было проявленное присутствие высшего сознания.

Я - музыка, теперь

узнала это.

Возможно ради этого

училась столько лет,

что бы услышать

свою симфонию.

Состоит она

из пения

многих инструментов

и людей живущих,

и ушедших, голосов

растений, птиц,

животных.

Сплетается красивыми

узорами из звезд

и ветра.

Вселенная

и дышит и поет во мне.

Не уничтожима

эта музыка, вся

из нее я соткана.

***

Свобода - мое имя.

И Дану - мать моя.

Богиня-мать.

Прошу прислать

мне братьев и сестер

прекрасных, настоящих

добрых эльфов,

фей и магов,

чтоб разговаривать

и понимать друг друга

с полуслова.

Придите, дорогие.

постараюсь

успокоить вас,

внушить надежду,

дать любви, тепла

и нежности

эльфийской.

Грузинское вино

и дождь из нежности

к себе и миру,

и Дэнка рядом теплый

и родной.

Хочу в молекулу

пространства

проникнуть я,

чтобы извлечь оттуда

любовь и ею напитаться

и напитать других.

Сдвинута плита,

под ней томились

моя свобода

и любовь.

Ушла тревога,

больше не боюсь

происходящего.

Знаю кто я и откуда.

Про воду

Один знакомый космонавт, который в момент, когда я пишу эти строчки, находится на МКС, написал текст. Письмо это о том, что наша планета названа неправильно, надо переименовать. Назвать ее вместо планета Земля, планетой Вода. Это более правильно, и соответствует ей по статусу. Земли на планете совсем немного, огромных водных пространств большое количество. Я как раз писала статью для научного журнала по теме «Вода», по материалам конференции с таким названием. Решила статью в этой книге тоже поместить, поскольку произошло совпадение с костиным посланием.

Сказкотерапия и ее применение для профилактики психический заболеваний у детей и взрослых. Тема воды в сказкотерапии и народном эпосе.

Гусева Мария Александровна, писатель, сказкотерапевт, исследователь, художник, член Международного художественного фонда.

Много лет изучает юнгианский анализ, психодраматические методы и их применение в психологии, работала в театре, была актрисой плейбек-театра. Пишет сказки, осваивает методы музыкальной терапии. Опубликовано двадцать книг с авторскими иллюстрациями под псевдонимом Мариагус.

Облегчение проживания психологических трудностей при помощи сказкотерапии и психодрамы было неоднократно подтверждено в результате собственного опыта и работы с клиентами в групповых и индивидуальных процессах. Статья написана по результатам исследований в этой области. Тема воды - актуальна и полезна при изучении психики. В сказках и эпическом наследии человечества есть много мифологической и архитипической информации по теме воды в жизни и ее роли в духовной и психической трансформации людей. Изучить и исследовать этот мифологический пласт очень полезно для дальнейшего использования в психологических консультациях и индивидуальной работе с клиентами.

Рассказ про личный опыт сказкотерапевтической деятельности.

Я писала сказки лет, примерно, с пяти. Про доктора Айболита очень любила писать, для меня это была важная фигура, выражающая архетип отца и спасителя по Юнгу. Доктор Айболит придет и всех вылечит и людей и зверей, с риском для жизни доберется до Африки. Победит Бармалея. Он умеет понимать язык зверей, и очень их любит. Очень был для меня вдохновляющий персонаж. Писала, рисовала картинки, сшивала книжки нитками, получались очень трогательные и смешные книжки. Целую серию выпустила самиздатом.

Сейчас понимаю, что это была для меня самая настоящая психотерапия. Мама с папой были в разводе, отцовского присутствия очень не хватало. Айболит заменял отца в мифологическом, внутреннем пространстве. Потом писала много про дружбу Хомы и Суслика, братца Кролика и братца Лиса, брала знакомых персонажей и сочиняла про них новые истории. Потом с подругой разыгрывали эти сказки, это уже предыстория моего увлечения психодрамой и плейбек-театром.

Когда, по прошествии лет узнала, что есть такой метод - сказкотерапия, сразу поняла, что мне туда. Пройдя много сказкотерапевтических сессий у известных психотерапевтов, обучившись, я стала вести коллективные и индивидуальные процессы сама. Издала несколько книг со сказками собственного сочинения. Вижу, как эффективно работает этот метод для снятия внутреннего напряжения, профилактики неврозов и развития творческих способностей у детей и взрослых. Во всех живет внутренний ребенок, творческий и веселый, требующий заботы и внимания. Это прекрасный способ услышать его голос, его желания и мечты, часто подавленные в результате жизни в социуме.

Вода играет значительную роль в мифах и сказках мира, часто символизируя различные аспекты человеческой жизни и природы. Она может быть источником жизни, очищения, перемен и даже опасности. Вода может выступать как символ рождения и обновления, так и смерти и вечности. В мифологии многих культур вода часто связывается с божественными силами. Например, в греческой мифологии река Стикс была границей между миром живых и миром мёртвых. В христианских традициях вода играет роль символа очищения и обновления через крещение.

Первым символом Христа была рыба, поднявшаяся из глубин, Ихтис. Климент Александрийский писал: «Мы же рыбки, вслед за рыбой Ихтис рождаемся в воде, сохраняем жизнь, оставаясь в воде». Христос смог в бездне вод остаться живым и безгрешным. Пучина бессознательного хаоса не смогла его поглотить. Крещение водой было магическим символом духовной инициации и трансформации. Христос в Евангелии часто употребляет словосочетание «живая вода», как символ мудрости и воскресения.

Про живую и мертвую воду в сказках и мифах написано много. Для того, чтобы воскресить труп, его надо сначала полить мертвой водой. Это похоже на смерть старой картины мира, смерть иллюзий и ожиданий. Живая вода - это вода воскресения. Чудодейственная амрита, очищающая и возрождавшая, которая является символом мудрости и высшего сознания.

Вода сохраняет память о психологических и духовных процессах. В карело-финском народном эпосе написано о реке, несущей свои воды из мира живых в мир мертвых. То есть ее воды несут информацию о прожитой жизни в мир иной. Ничего не исчезает, все записано в темных водах.

Водой часто называют жизненные процессы и используют, как определение их текучести и переменчивости. Деньги - вода, время - вода, душа - вода. Словосочетание «душевная глубина» указывает на уподобление человеческой души воде.

В псалме Давида есть молитва: «На воде спокойной воспитай меня, Господи!» Это похоже на просьбу о внутреннем покое и мудрости, глубине понимания божественных смыслов.

В древних мифах написано, что весь мир возник из первозданного океана. Таким образом, человек - это «кусочек моря», выползший на сушу. Известно, что человек на восемьдесят процентов состоит из воды. В мифологии разных культур есть интересные истории о первозданном океане. Например, в древнегреческой мифологии океан представлялся как божество, которое окружает вселенную. В индуизме рассказывается о "Самудра Мантане", богатой истории о смешении океана и небесных вод для создания амриты - напитка бессмертия. У майя был миф о море, с которого родились боги, а в норвежской мифологии существовал океан Гиннунгагап, из которого возник мир. Есть ещё много подобных мифов, каждый из которых отражает уникальное представление о первозданной воде и океане.

Греческая богиня Афродита родилась из воды. В Индии река Ганга является транспортным средством в загробный мир также, как и Стикс у древних греков. Индийская богиня Лакшми также родилась из воды.

Вода играет важную роль в японской мифологии. Она символизирует очищение, обновление и жизненную силу. Мифы о водных духах, таких как каппа и драконы, часто связаны с водой. Вода также считается границей между миром живых и миром умерших, что отражается в мифах о святых и морских богинях.

Водяной дракон является важным символом в японской культуре. В японской мифологии он часто ассоциируется с водными элементами, океаном и дождем.

Водяные драконы могут быть изображены как доброжелательные существа, которые приносят благополучие, или как могущественные силы природы, способные вызвать стихии. Водяные драконы часто изображаются на различных произведениях искусства, включая картины, украшения и предметы одежды. Один из известных символов — это "кой" (японский водяной дракон), изображение которого можно увидеть на многих традиционных японских артефактах.

У древних кельтов вода имела глубокий символический смысл и занимала важное место в их мифологии. Один из известных мифов связан с богиней Боянной, покровительницей рек и водных путей. Её легенда рассказывает о том, как она предоставила свою мудрость и силу мужчину-герою, чтобы тот спас свой народ. Также в кельтской мифологии встречается образ Озера Дуэнна, которое считалось священным и связанным с загадочным миром потусторонних существ. Озеро считалось порталом между миром живых и миром духов.

Богиня Дану - это фигура из древнеирландской мифологии и легенд, связанная с природой, магией и плодородием. Она часто ассоциируется с водой, и ей приписываются свойства предсказывать будущее и обладать властью над жизненными циклами.

Кельты верили, что источники и реки являются священными местами, в которых обитают духи и божества. Они проводили обряды и жертвоприношения, чтобы умилостивить водные силы.

В мифологии разных культур часто существует связь между Луной и водой. Например, в древнегреческой мифологии богиня Луны Селена была связана с водой и морем. В многих культурах Луна воспринималась как символ женской энергии, а вода — как символ жизни, рождения и чистоты. Эта связь проявляется в различных мифах, рассказывающих о богинях Луны, которые влияют на приливы и отливы, контролируют водные элементы и влияют на эмоциональные аспекты жизни людей.

В легендах про Атлантиду говорится о высокоразвитой цивилизации, которая находилась на острове Атлантиде и ушла под воду. Согласно некоторым версиям мифа, это произошло из-за гнева богов или природных катастроф. Однако нет научных доказательств существования такого острова, и многие исследователи рассматривают историю Атлантиды как мифологический рассказ.

Про древнефракийского музыканта и певца, Орфея, известно, что он исцелял психические заболевания, играя на арфе.

Арфа воздействует на воду в организме человека, структурируя ее. Музыка успокаивает человеческую психику. Музыканты занимаются процессами настройки и гармонизации внутренних процессов людей с помощью арфотерапии. Это методика катарсиса, помогающая замедлиться, успокоиться и услышать собственную внутреннюю музыку. Услышать голос души, а не ума, что очень полезно и психотерапевтично.

Водные элементы также используются для выражения человеческих эмоций и состояний. Вода может олицетворять чувства внутренней бурливости, расслабления или даже стремления к свободе. В сказках водные существа, такие как русалки или водяные духи, часто являются загадочными и мистическими персонажами, символизируя непостижимость природы. Русалки, часто описываются в сказках и мифах, как хранительницы душевных и сакральных знаний, которые не всем доступны. Только чистые и благородные могут с ними безопасно взаимодействовать. Поэтому часто встречаются и негативные истории о встречах с русалками, не всем они открываются с хорошей стороны. Русалки у германских и кельтских народов являются «фейри», жительницами Авалона. Туда ведут тайные тропы на дне морей и озер, русалки знают туда безопасные пути.

Берегини – это духи-хранительницы в славянской мифологии, часто ассоциирующиеся с охраной домашнего очага и семьи. Они считались добрыми духами, защищающими дом и жителей от бед и болезней. В разных регионах славянского мира они имели разные имена, но идея о женских защитницах всегда присутствовала в мифологии.

Берегини у русского народа проживали рядом с водой. Спасали детей, поддерживали честных и добрых людей, оберегая и защищая. Таким образом, вода в мифах и сказках выполняет множество ролей, отражая разнообразные аспекты человеческой жизни, её мистическую сущность и вечную переменчивость.

У Николая Проппа, российского литературоведа, вода играет важную символическую роль. В его анализе сказок, вода часто представляет собой преграду, которую герой должен преодолеть, чтобы достичь своей цели. Вода может символизировать опасность, неизвестность или переход из одной фазы жизни в другую. Пропп анализировал элементы сказок, включая роли персонажей и символы, чтобы выявить структурные элементы, характерные для многих сказок.

Использование образа воды в сказкотерапии может символизировать поток жизни, эмоциональные изменения и процессы преодоления. Этот символ может

помочь клиентам понять и выразить свои чувства, находясь в безопасной и метафорической среде сказки.

Карл Юнг использовал метафору воды как символ бессознательного в своей аналитической психологии. Он видел воду как архетип, представляющий потенциал бессознательного, эмоции, интуицию и неизведанные аспекты психики. Вода может быть спокойной или бурной, так же как бессознательное может быть тихим или волнующим.

«Покоящееся в низинах море - это лежащее ниже уровня сознания бессознательное» Карл Юнг. «О бессознательном»

По Юнгу сакральное знание хранится в душе, а не в уме.

«Нужно вступить на ведущий всегда вниз путь вод, чтобы поднять вверх клад, драгоценное наследие отцов». Карл Юнг.

Он сравнивал бессознательное с глубокими водами, в которых скрыты неосознаваемые аспекты личности и опыта. Эта метафора помогала ему объяснить, что большая часть нашего опыта и мотиваций остаётся под поверхностью сознания, как под водой, и может влиять на наше поведение и мышление.

Существует кельтская легенда про жемчужину с короны короля, упавшую в воду. Сын должен ее поднять со дна. Увлекшись своим жизненным процессом, различными наслаждениями он забывает про жемчужину. Успевает вспомнить о ней, с большим трудом достаёт со дна. Эта легенда вдохновляла Юнга, он считал, что для того, чтобы поднять на осознание «жемчужину смысла» нужно погрузится в «воды бессознательного». Именно в «зеркале воды», в основе души, можно увидеть свое истинное лицо, неприкрытое персоной.

Персона — это концепция из аналитической психологии Карла Густава Юнга, обозначающая внешний облик или маску, которую человек носит перед окружающими, чтобы соответствовать общепринятым нормам и ожиданиям. Это своего рода образ, созданный для общественных ситуаций, который может отличаться от истинного "Я" человека.

"Истинное я" по понятиям Карла Юнга – это архетипическая сущность, которая представляет собой глубокий и сущностный аспект личности. Юнг считал, что внутри каждого человека существует коллекция архетипов, или универсальных символов, которые влияют на поведение и психологию.

Через анализ персонажей, сюжетов и символов, люди могут понимать себя глубже и находить ресурсы для решения своих внутренних проблем. Этот процесс может способствовать поиску истинного "я" через осознание своих чувств, мыслей и поведения.

Конечно, психотерапевты могут рассказать о разнообразных ассоциациях и эмоциональных реакциях, связанных с водой. Например, некоторые клиенты могут ассоциировать воду с успокоением и релаксацией, чувствуя себя ближе к природе. Для других же вода может символизировать неопределенность и непредсказуемость, вызывая чувства беспокойства. Эти ассоциации часто зависят от индивидуального опыта и воспоминаний клиента.

Познание своего внутреннего мира через мифы и сказки — это практика, которая позволяет людям исследовать свои эмоции, убеждения и опыт через символы и аллегории, раскрывая глубокие аспекты личности.

Таким образом, сочинять, писать и анализировать сказки очень полезно для психики. Эти методы применяются с глубокой древности.

Почитание сказителей и бардов было важной частью культуры древних народов. Эти художники передавали истории, легенды и моральные уроки через устное народное творчество, таким образом сохраняя наследие своей культуры и передавая его следующим поколениям.

Перенимая опыт древних сказителей, можно создавать увлекательные и мудрые истории, которые будут актуальны и интересны современной аудитории. Использование классических литературных приемов и мотивов может придать вашим рассказам глубину и значимость.

Анализ темы воды может помочь лучше понять культурные ценности, представления о жизни и смерти, а также отношение к природе в разных обществах. Также послужит лучшему пониманию протеканию психических процессов в собственной психике, и общественной жизни.

Использованная литература: Карл Густав Юнг «О психологии бессознательного»

Николай Кун «Мифы Древней Греции»

Владимир Пропп «Исторические

корни волшебной сказки»

Сказка музыки

Музыка любила рассказывать сказки. Она приходила в пещеру, в которой находилась волшебная книга со сказками и нотами и начинала читать вслух. Когда музыка читала вслух сказки, то они становятся живыми. Эти истории происходят на Земле и других планетах. Музыка могла изменять сказку, добавлять туда новые сюжетные ходы, импровизировать в зависимости от того, как меняются персонажи. Музыка очень добрая, она справедлива, и с уважением относится к персонажам сказки.

Однажды злой тролль позавидовал музыке, и проник в пещеру. Он открыл книгу и стал сочинять сюжетные ходы, исходя из своей злобной фантазии. Ничего у него не получилось. Сказки перестали оживать, так как из-за своего злобного сердца, он не смог овладеть магией музыки.

Когда Музыка вернулась в пещеру, она сразу поняла, что произошло в ее отсутствие. Разогнала тяжелую энергию, прочистила пространство, настроила гармонический лад и начала сочинять новую сказку.

Сказка про Мечту

Жила на свете Мечта. У нее было много поклонников и последователей, но поддерживать ее материально мало, кто хотел и соглашался. Многие не понимали тот факт, что для того, чтобы она расцвела красивым цветком в их жизни, за ней надо ухаживать ежедневно. Кормить, поливать, удобрять, общаться, лечить, тратить энергию. И она потихоньку вяла, приходила в негодность, с ней же нельзя было обходиться по остаточному принципу. Это же мечта. Красивая, нежная, требующая заботы и внимания. Люди не очень хорошо это понимали, и переставали за ней ухаживать, гоняясь и стремясь за более легко осуществимыми целями. Часто над теми, кто все-таки ухаживал за своей Мечтой, несмотря ни на что, посмеивались и считали их какими-то дурачками.

Жила одна такая женщина, не очень умная, с точки зрения большинства. Она очень любила свою Мечту, думала о ней каждый день, была ей предана. Много училась для ее осуществления. Деньги зарабатывать у нее плохо получалось, но чудесным образом, она никогда не бедствовала. Помогали добрые люди и обстоятельства. И вот в один прекрасный день ее Мечта расцвела. Как красивый, ароматный цветок, сияющий всеми красками рассвета, раскрылась во весь свой масштаб.

Люди увидели это, очень удивились, потом позавидовали, а потом попросили научить их, как проявить такое чудо.

Даже непонятно, как их можно научить. Они же даже определиться, чего хотят по-настоящему, не всегда могут. Но надежда есть всегда. Следующая сказка будет про Надежду.

Надежда в царстве мертвых

Надежда оказалась в царстве мертвых то ли по собственному внутреннему желанию, то ли ее в командировку сюда отправили Высшие силы, она это не сразу поняла. Оказалась поставлена перед фактом - она в очень мрачном, депрессивном месте, с не вполне обозначенной целью. Прислушавшись к себе, она поняла, что цель сейчас одна. Украсить этот мир и развеселить себя и обитателей. Если же этого не случится, она тоже станет мертвой, мрачной, депрессивной. Перестанет быть Надеждой. Она пришла на берег реки с темными водами, побродила по ее берегам. Люди были похожи на тени, погруженные в тяжкие думы. Пока в ней не угас свет, необходимо было его усилить, активировать. Она стала петь. Вспомнила песни из своего детства. Возможно, пела она не идеально, но от всей своей души.

Тени были удивлены. На нее не обращали внимания, некоторые даже укоризненно качали головами. Постепенно они привыкли к такому необычному для этого места явлению, и многие пришли послушать, как она поет. Неслучайно она носила имя Надежда. В воздухе стало что-то происходить, какой-то алхимический процесс взаимопроникновения света и тьмы. Тени начали слегка улыбаться и качать в такт головами.

Все это было правильно, потому что она поняла одну вещь. К ней пришло это понимание, как озарение во время пения. Из ее света, который усилился в результате этого действия, можно создать световой мост. И этот мост выведет ее, и тех, кто сможет последовать за ней, из царства мертвых. Они ведь уже не мертвые. В них есть музыка, движение, энергия, а значит они способны выйти к Свету. Так что хорошо, что тут появилась Надежда. С ней точно, в конце концов, придёшь домой или построишь дом, там, где находишься. И, как поется в одной песне: «Надежда - наш компас земной». И, пожалуйста, никогда не слушайте тех, кто говорит, что ее нет.

Капля дегтя в бочке меда

Отойди, пожалуйста.

Устала, не могу

общаться на твоей волне.

Хочу к себе, пойми,

не обижайся.

Обида - злая дура,

не хочет понимать,

что просто не могу я больше

себя не слышать,

разговаривать мне скучно

об одном и том же.

Ушла домой, имею право.

Не виновата тут ни в чем

перед тобой.

Обиду себе оставь,

не принимаю, твоя она

и только.

Маша в поисках ключа от музыкального города

Маша очень любила музыку. Она бесконечно слушала ее, находила близкие ее состоянию мелодии. Лечилась музыкой, когда плохо себя чувствовала. Учится играть на музыкальных инструментах у нее не получилось, в силу обстоятельств. Желание на них играть осталось навсегда.

И вот ей приснился сон, что она играет на фортепиано очень красивую мелодию. Она увидела свои руки на клавишах, порхающие, полные силы и уверенности. Как будто через нее играет сам Бог, вернее через нее течет поток этой мелодии прямо с небес. Это было так прекрасно, что она, проснувшись, долго находилась в каких-то дивных вибрациях неги и любви.

«Мне нужен музыкальный ключ, который откроет мне врата мира музыки. Там все звучит в гармоническом слиянии, и там мой настоящий дом»,- подумала Маша.

Поиск этого музыкального ключа занял несколько лет. Она понимала, что ей надо обратиться к людям, у которых он уже был. Понятно, что каждый из них нашел именно свой, собственный ключ, но опыт поиска они были способны ей передать. Хотя бы направление немного подсказать. Полностью возлагать надежды только на них не имело смысла, так как у каждого был свой индивидуальный поиск. Тем и интересен этот процесс, нет готовых рецептов.

Маша была упрямая, с хорошей системой внутренней навигации. Поэтому проводников выбирала интуитивно и точно.

В какой-то момент она понимала, что дальше нужно идти одной. Спокойно принимая это, она двигалась в своем направлении.

И вот в один прекрасный день она поняла, что слилась воедино со своей собственной музыкой и стала ей. Она вышла к своему внутреннему музыкальному дому, где все звучит в любви и гармонии. А ключом была Любовь, которая открыла последнюю дверь туда. Всем желаю туда придти.

Сказка о Силе

Однажды мальчик, у которого была очень непростая жизнь, шел по лесу и увидел под деревом, у самых корней флейту. Кто-то ее потерял, или сама флейта захотела попасть в руки мальчику, выбрала именно его.

Мальчик взял ее в руки и стал играть, так как умел. Звуки разлились по лесу очень даже красиво и нежно. Волшебство инструмента ощущалось очень сильно. Поскольку у мальчика было в жизни очень много проблем, материальная зависимость от не самых чутких и умных людей, он постарался выразить свою мечту об изменениях с помощью этой флейты. Мальчик почувствовал, как к нему приходят какие-то волны силы, когда он играет на этой флейте. Как будто

раздвигается пространство его возможностей, расширяется. Освобождается его ум и тело. Музыкальная Вселенная была на его стороне, светлые духи дали ему эту флейту не случайно. Исчез страх, появилась уверенность. Он наконец-то обрел внутреннюю силу и поддержку.

Поблагодарив источник этой силы, он пошел домой. Прекрасные изменения в его жизни начались.

Смотри вверх

Одна девушка жила среди мрачных, некрасивых построек на окраине очень большого города. Для того, чтобы добраться до красивых и интересных районов ей нужно было очень долго ехать на общественном транспорте. На это не всегда хватало времени и сил. Вот сидела она, смотрела на квадратные дома серого цвета, и было ей грустно. Казалось, что ничего в жизни не изменится, и теперь ей всю жизнь придется на это смотреть. Девушка была художником, ей было важно радовать свои глаза. Иначе, талант творить красоту мог исчезнуть совсем. «Куда же мне смотреть?» - задавала она себе вопрос, ведь ей очень не хотелось стать серой и мрачной. «Смотри вверх»- пришел ответ из глубины сознания. Она посмотрела наверх, но небо было затянуто тучами. Она, конечно, знала, что там за тучами Солнце, Луна, звезды, целая Вселенная, но видно этого не было. «Самого главного глазами не увидишь»,-вспомнила она. Потом, к ней пришло понимание, что смотреть надо в свою мечту, в то место откуда идет тепло и свет. Мечта внутри, а значит и место это внутри. Девушка закрыла глаза и погрузилась в себя.

После внутренних поисков она нашла это место, и пообещала себе никогда его больше не покидать. И творить оттуда, из этого прекрасного внутреннего пространства мечты. Тогда, есть надежда, что этот мир расширится и проявится снаружи, ведь она отдает ему силу и внимание. Пусть так и произойдет!

Стих о внутреннем возлюбленном

Так он внутри все время был.

Я это поняла, смотря по сторонам,

и не найдя снаружи.

Видела не тех людей,

реальных, настоящих,

а лишь свою проекцию, его,

возлюбленного внутреннего.

Он был всегда со мной.

Все поняла. И это счастье.

Переживаниям по поводу

отсутствия любви

пришел конец.

Всегда в любви я

бесконечной.

Пусть через меня

течет поток

любви взаимной,

космической

и музыкальной.

Болгария, до вижданья,

на этот раз пришло

инсайтов время музыкальных.

Спасибо, на твоей земле

я дома чувствую себя.

Могу спокойно проживать их

в гармонии с природой.

Красивая и щедрая страна

Благодаря!

Вода, какие тайны ты хранишь?

Я верю, что проходы в Авалон

на дне находятся морском.

Русалки охраняют

эти тропы, пускают лишь

достойных к тайне

прикоснуться.

Я слышу иногда,

как Авалон поет

магические песни

из глубин морских

Сказка про эльфийскую медицину

Жила на свете одна прекрасная эльфа, по имени Абика. Она умела играть на музыкальных инструментах, танцевать, и всегда чувствовала в себе талант целительницы. Ещё она умела разговаривать с животными, птицами, растениями. Ее умения помогали ей лечить саму себя от многих физических и психических болезней. Вполне логично, что это могло помочь и другим существам быть здоровыми.

Она понимала, что растения способны помогать от многих болезней.

Однажды знакомой девочке стало очень плохо, ей снились кошмары по ночам. Девочка долго терпела, но это привело к тому, что тело ослабло, не осталось сил даже вставать с кровати. Приходили доктора, прописывали всякие химические

лекарства, но ничего не помогало.

Абика поняла, что надо брать ситуацию в свои руки, а то девочку просто залечат. И она призвала на помощь Мать-природу. Нужно было поговорить с розами, они могли помочь, ведь девочка их очень любила.

Абика в полнолуние пришла в сад, в котором росло множество кустов роз. С собой она взяла свою арфу. Интуитивно она почувствовала, какую музыку надо сыграть розам, чтобы они стали способны прогонять ночные кошмары. Она играла на арфе в саду, разговаривала с розами и Луной. Розы стали излучать свет. Когда это произошло, она пошла за девочкой. Попросила, чтобы кресло поставили под кустом, усыпанным розами. Продолжила играть на арфе сама, а когда девочка немного повеселела и ожила, попросила ее тоже поиграть на арфе. Так прошла ночь. Под утро девочка крепко заснула, а когда проснулась, ее было не узнать. Она стала светиться и улыбаться блаженной улыбкой счастья. Какие же ночные кошмары это выдержат? Они и шарахнулись от этого явления, убежали подальше в темноту. С тех пор Абика стала лечить детей. Дети ведь верят в волшебство, не утеряли этого дара, в отличии от многих взрослых.

Исцелюсь я розой музыкальной.

Луной и звездами,

Волной и ветром.

Сольется свет в одно

В любовь, невыразимую

словами.

Только музыка способна

это выразить.

Космическое чрево

примет Свет,

родится Бог,

который сотворит

мир гармоничный.

Аллилуйя!

Надеюсь, он уже родился…

Сказка о Митре

Митра родился от солнечного света, был проявлен на Земле, чтобы разгонять тьму. Родился он в темные времена, когда люди находились во мраке тревоги и сомнений. Шли непрерывные кровопролитные войны, нужно было просветить разум и сердца людей, указать им путь к истине.

Одна девушка по имени Лира была больна. Она не понимала, как жить на Земле, в таких условиях, среди жестоких, потерявших разум людей. У нее были нервные припадки, снились ночные кошмары, постоянные тяжелые мысли тревожили ее, нагоняли грусть, апатию и тоску. Она горячо молилась, чтобы Высший разум ей помог, вылечил ее, послал помощь и поддержку.

И вот, как-то, гуляя вдоль моря, она повстречала светоносного Митру. Увидела его свет, и поняла, что ее молитвы услышаны. Они подружились, он помог ей преодолеть сомнения и страхи. Лира стала бесстрашной и здоровой. Она начала помогать другим исцеляться, прогонять безумие, очищать душу. И так, постепенно, один за другим люди стали принимать свет. Стало легче на душе. Свет усиливался и распространялся. Людям расхотелось воевать, наступили времена гармонии и любви.

Исцеляя одного, помогаешь всем. Пусть приходят на Землю посланцы света, сейчас это очень нужно.

Сказка о Сарасвати

Один художник, который был благословен богиней Сарасвати на творчество и даже получил от нее кисть и палитру, написал прекрасную картину. Это была сама Сарасвати, прислушивающаяся к звучанию музыки. Эту музыку играла она сама на божественном струнном инструменте, как будто сделанном из ее же существа, Они были единое целое - Богиня и инструмент. У Сарасвати были прикрыты глаза, как будто она грезит, мечтает, видит прекрасные сны, которые рождаются от музыки. Картина называлась «Сны Сарасвати».

И вот как-то картина пропала, исчезла с выставки. Как будто в воздухе растворилась. Художник очень опечалился, любил Сарасвати всей душой. Но

искусство знает, как вернуться обратно, оно найдет дорогу.

Однажды художник проснулся от того, что услышал музыку божественной красоты и гармонии. Он сразу понял, что это музыка Сарасвати. Богиня не пропала и не покинула его. Она просто решила ожить и проявится, для того, чтобы ее музыку услышал мир. Время было неспокойное, и это была ее забота о мире, в котором не хватает гармонии. Пусть люди увидят сны Сарасвати и услышат эту великую музыку. Пришло время для понимания божественной воли, человек ведь создан из любви и для любви. Сарасвати не устает напоминать, и благословлять людей своей любовью и милостью. Художник же был одарен процветанием и внутренней радостью. Он это заслужил своим искренним стремлением к Абсолюту.

Мы снимся Сарасвати,

она же абсолют.

Играет музыку, для нас,

чтоб сны рождались

божественные,

тела сплетались из вибраций

и события происходили.

Сказка о любви к ветру

Одна девушка влюбилась в человека, который был очень похож на ветер, он был вихревой и переменчивый. С ним периодически как будто надо было заново знакомится, так сильно он менялся. Он был очень талантлив, сам себе не принадлежал, несло его с большой скоростью и в разных направлениях. Такого невозможно приручить, успокоить, контролировать. С этим надо было смириться, ведь настоящая любовь свободна, как ветер. Ее, любовь тоже невозможно взять под контроль иначе она может угаснуть. Это же мир перемен. Никто ничего не гарантирует, все может измениться в любой момент.

Подумала девушка , подумала и поняла одну простую вещь. Надо просто принять все и всех, как есть, и в первую очередь саму себя. Со всеми взбрыками, переменчивостью, раздражительностью, тогда всем станем легче. Любовь будет живая и действенная, течь ровным потоком на весь мир. Этот человек пришел в ее жизнь именно для этого, научить спокойному принятию, эмоциональному выравниванию и отделять главное от второстепенного.

После того, как она это поняла, произошёл внутренний алхимический процесс. Она смогла отделить гениальную, светящуюся сущность этого человека от всего несовершенного, грубого и земного.

Это было прекрасно и правильно. Эта сущность была с ней теперь всегда и везде, они сплелись своими гениальными, самыми прекрасными, божественными частями в вечной любви и гармонии. Это настоящее счастье - выйти на уровень высших инстинктов и соединиться именно там. Видимо, для этого и произошла эта встреча, хорошо, что удалось правильно пройти этапы отношений, не обижаясь и не разочаровываясь, оставаясь в понимании законов этого мира и божественной алхимии.

Про письмо

Очень жду письма с приглашением в мой мир. Под этим подразумеваю магический мир с возможностями развития во многих направлениях. Мне всегда было тесно в одной области, хочу многому научиться из разных областей знания. Мне тяжело быть только в одном месте, всегда хотелось быть в трех одновременно, а лучше в пяти. Жадная такая до жизни и впечатлений. Людей хочу видеть много, разных. Перемещаться быстро по миру налегке, учавствовать в разных событиях, влиять на них каким-нибудь образом.

Письмо - это как метафора перехода на другой уровень, с большим количеством возможностей. Там легче движется энергия, процессы протекают быстрее и легче. Я там немного другая, меньше страха, больше уверенности. Ресурсы привлекаются гораздо легче. Жду письма, с нетерпением. Эту сказку написала, как заявление о переходе на новый уровень. Верю, что это возможно и назрело. Пожалуйста, переведите. Надоело приставать к людям, в надежде на энергетическую прокачку. Я могу самостоятельно двигаться, обратившись к высшим силам. За детей тоже прошу, пусть у них проснутся высшие инстинкты. Много в них вложила, пусть все это сохранится и умножится.

О моем младшем сыне

У моего младшего сыночка сейчас очень непростой период. Гормональная перестройка, переезды, неспокойная общая обстановка в мире, необходимость определяться с учебой, ещё какие-то невротические проблемы, заикание, тревожность, много всего навалилось на не успевшую окрепнуть психику. Как ему помочь? Очень его люблю. Помогите и подскажите, Высшие силы, пожалуйста. Он же светлый, с тонким восприятием, талантливый эльф. Ему трудно. Прошу помощи и поддержки, Высшие светлые силы. Пусть поймёт, что он хочет, и откроются пути реализации и любви.

Сказка про Высшие силы

Количество Светлых духов на Земле сейчас стало больше. Идет борьба между силами тьмы и силами света. Это очевидно. Именно за Россию, видимо, она действительно важна сейчас в этом противостоянии.

Моя прекрасная Москва, я же давно тут живу. Почему так происходит? Столько вложено, столько прожито, много там моей любви разлито в пространстве. Мои детки там родились. Много великих людей жило и живет.

Уходи невежество и мрак, пусть все станет видно. Пусть омоется Москва от мертвечины, демоны пусть идут туда, откуда пришли. «Часовые любви по Арбату идут». Я с вами. Можно, я тоже буду из ваших войск, иду добровольцем в часовые любви. Пусть придут они, на них надежда. Жизнь невозможна без поддержки Любви. Приди, Любовь, прогони нежить.

Нельзя допустить, чтобы Любовь покинула сердце. В ней смысл.

И есть ощущение, что даже если меня не станет, проявленной в материальном теле, в виде духа я стану ещё сильнее. Я с приходом сюда потеряла магические способности, всю жизнь пытаюсь их восстановить и вспомнить. Так что, боятся нечего.

Сказка про гарем

Одна очень свободолюбивая девушка попала в гарем к султану. Не от хорошей жизни, ее убедили, что это большая честь. Она чувствовала в себе большой творческий и умственный потенциал. И ей было трудно. Остальные жены спокойно жили себе в гареме, гуляли в саду, примеряли платья, вкусно ели и пили. Были весьма довольны жизнью. Одной нашей героине очень хотелось

учиться и развиваться. Поскольку она была очень упряма, и несмотря на необходимость рожать султану наследников в большом количестве, она нашла способы развить ум и душу. Помогли занятия музыкой, каллиграфией, сочинение стихов. Не успели остальные понять, что произошло, наша женщина стала божественно играть на нескольких музыкальных инструментах, написала философский трактат, стала умнее всех придворных. Султан понял это, стал прислушиваться к ее советам, доверять проницательности. Она уберегла страну от многих бед, жестоких решений, принятых сгоряча. Страна стала процветать, благодаря одной мудрой женщине, которая не пожелала останавливаться в своем развитии и не потеряла время зря.

Мы сделаны с любовью из любви.

Ее искать не надо,

ведь в клетках тела твоего она

заложена фундаментально.

Почувствуй и согрейся ею.

Не верь тому, кто говорит.

что ее нет.

Ты - доказательство Любви

и главный аргумент,

что здесь она, всегда с тобой,

в тебе, тобою явлена

для мира.

***

Родина дождется нас.

Она внутри нас, вечная.

Кто может нас изгнать

оттуда? Да, никто.

Мне жалко тех,

кто думает,

что власть имеет над другими

Он будет и глубоко

разочарован.

Это - видимость успеха,

и кратковремена она.

Ускорились процессы

мировые. Прекрасно.

Сказка о Лунном портале

В одной прекрасной стране существовала легенда о Лунном портале. Он открывался в день весеннего и осеннего полнолуния, в одном таинственном месте, в глубине леса. Многие пытались его найти, но ни у кого не получалось. Нужно было преодолеть свои страхи и довериться интуиции. Люди или сами возвращались ни с чем или их приходилось потом искать по всему лесу. Со временем жители смирились с мыслью, что Лунный портал найти невозможно, и успокоились. Никто больше не стремился его найти. Но одна неугомонная девушка как-то решила совершить ещё одну попытку. Терять ей было нечего, страхов у нее почти не осталось, вера в чудеса присутствовала в ней. К тому же в стране была неспокойная обстановка.

И вот в ночь осеннего полнолуния отправилась она в лес. Дааа, страхи подняли в ней шум и трепет. Было темно, мистически-загадочно и не очень понятно, куда идти. Но девушка была к этому готова, она сказала себе, что светлые духи укажут ей дорогу. И доверилась всему происходящему.

Из леса вышел Медведь и пошел рядом. Девушка успокоилась и стала перемещаться, ориентируясь на внутреннюю навигацию. И вот пришла она на красивую поляну, освещенную лунным светом. Встала в центр, и как-будто растворилась в лунном свете.

Девушка оказалась совсем в другом мире. Там все сияло невыразимой красотой, музыка звучала в воздухе, реки были молочно-медовые, деревья и животные

разговаривали. Люди светились, как звезды.

Вернулась она оттуда одухотворенная неземной мудростью и пониманием скрытых смыслов событий.

Мишка сопровождал ее, пока она не вышла из леса. Теперь нужно было нести полученный свет в земную жизнь.

Она справится с этой задачей. Такие подарки даются особым людям, которые сберегут, не расплескают, а размножат полученное знание по всему миру.

Сказка про венецианское чудо

Один мальчик поехал в Венецию обучаться дизайну и архитектуре. Город позвал его, конечно, не случайно. Венеция хотела, чтобы он помог поднять на поверхность утерянную жемчужину эльфов. Она уже давно была на дне каналов, в свое время великий эльфийский художник и музыкант уронил ее туда. В этой жемчужине была скрыта тайна его творчества и любви. У мальчика были большие магические способности и доброе, открытое сердце, он мог справится с этой задачей.

И вот в одну прекрасную, лунную ночь мальчик увидел сон. Жемчужина, как будто сияла внутри него, свет ее изливался наружи, просвечивая все тело. Волосы его стали лунно-серебристыми, в глазах мерцало таинственное сияние. Он понял, что жемчужина в его душе, нужно найти ее там.

Несколько лет он упорно учился искусствам музыки и живописи. И стал настоящим Мастером, от его творений шел свет. Когда это произошло эльфийская жемчужина сама пришла к нему в руки, потому что она хотела находится в руках Мастера и светлого мага. Она подарила ему благополучие, защиту и любовь. Жемчужина сама выбирает себе владельца, тем более эльфийская.

Про одну фею

Одна знакомая фея обладала удивительным талантом. Она сочиняла сказки, которые меняли жизнь людей в лучшую сторону. Умела правильно подбирать и расставлять слова. Именно те слова, и в том порядке, который меняет и программирует реальность к позитивным изменениям. Ещё и рисовала волшебные, ускоряющие психические процессы иллюстрации к сказкам. Ещё умела поиграть на музыкальных инструментах так, что препятствия с пути к

реализации проектов убирались. На бубне постучать, чтобы дороги расчистились, к мечтам. Понятно, что без высшей воли, все равно ничего не бы не получилось, поэтому она всегда молилась при этом.Просто умела ускорять путь молитвы в небесную канцелярию, и формулировать внутренние желания правильно, честно и четко.

И вот она целую книжку написала, с такими волшебными сказками. И люди, наконец, оценили силу этой магии слова, музыкального и точного. Стали книгу покупать и просить написать продолжение.

Фея стала знаменитой в узких, понимающих и утонченно-восприимчивых кругах. Ее талант обрел красивую форму выражения, ценителей и заказчиков. Ученики у нее появились. И прекрасно, она это заслужила. У нее есть, чем поделиться с миром и сделать его свободней и красивее.

***

Напишу я обо всем,

что прожить мне удалось.

Много радости

пролью

на страницы эти.

Пусть засветятся они

лунным светом,

и жемчужина возникнет

смысловой алхимии,

музыкальной

и бессмертной,

как моя душа…

Сказка про королевский бал

Одна королева очень любила гулять по старинному кладбищу. И вот однажды ей пришла в голову мысль - устроить здесь костюмированный бал. Королю идея сначала показалась странной, но потом он согласился. Вдруг получится интересно, королева же была очень творческого склада.

Подготовка заняла две недели. Были приглашены лучшие музыканты, сшиты фантастические костюмы в готическом стиле. Продумано до малейших деталей освещение.

Бал состоялся. Какой бы странной идея не казалась на перый взгляд, но королева была умница. Она сама срежиссировала общие танцы, театральное представление, выступление поэтов, небольшой музыкальный концерт. При свете факелов выглядело это очень поэтично, таинственно и красиво. Было ощущение, что духи не только не рассердились, что их потревожили, но и приняли участие в этом мероприятии. Слетелись, как бабочки на свет. И людям, как будто удалось с ними пообщаться, послушать их послания. Страх смерти исчез сам собой в этом взаимодействии. Ведь красота и любовь прогоняет этот страх. Это было очень полезно и танатотерапевтично. Как хорошо, что у нашей королевы хватило на это ума и фантазии.

Пора перевернуть страницу,

читать одно и тоже надоело.

Пусть новая история начнётся,

красивая и нежная,

как музыка.

Я зазвучу по-новому, свежо,

импровизируя и радуясь всему.

Могу играть я виртуозно, знаю.

***

Отпустите меня, не держите,

как вода просочусь между пальцев.

Все равно утеку я туда,

где тепло и уютно,

где верят, и любят, и ждут.

***

У меня есть новые ботинки,

старые изношены до дыр.

Спасибо старым,

прекрасно послужили.

В них была я хороша,

справлялась и творила

свои сказки. Теперь пора

мне книжки издавать,

нести их в мир любовно

к себе и людям…

Про фей

Две прекрасные феи сидели в кафе и пили чай. Они встретились, чтобы обсудить свои внутренние проблемы, накопившиеся за последний месяц. Дело в том, что фея Ди была влюблена в человека, с которым у ее подруги был роман полтора года назад. Им было про что поговорить. Соперничества между ними не было, делить они ничего не собирались. Просто каждой хотелось получить умный совет по выстраиванию стратегии поведения с этим человеком.

Основной вопрос, который их волновал, что за природа у этой любви. Кого они на самом деле любят? Этого человека или свою проекцию внутреннего возлюбленного, перенесенную на него. Одна из них, фея Мисси, уже перенесла свою проекцию на другого человека. И пыталась убедить Ди, что любовь принадлежит только ей, и реальный человек совсем не такой, как ей кажется. Мисси хотелось помочь подруге увидеть реальность, она желала ей добра. Ди совсем не была наивной малышкой в розовых очках, она понимала о чем речь.

Видимо, по какой-то причине ей хотелось быть влюбленной. Это же стимулирует творчество. Хоть ты и галлюционируешь, но творишь любовную мыслеформу, довольно красивую. Там все мужественные, благородные, такие, как ты хочешь. Можно стихи писать, можно картины. И это хорошо. Главное - уметь вовремя очнуться от самогипноза. И понимать, что происходит. У Мисси же получилось, хоть было больно расставаться с иллюзиями.

Пусть Ди походит влюбленная столько времени, сколько ей нужно. Главное, чтобы она себя не забыла и не потеряла. А чувство это хорошее и принадлежит только ей. Интересно же знать, что ты на него способна. У многих совсем не получается влюбиться, это же грустно и скучновато, честно говоря.

Сказка о превращениях

Одна девочка была очень похожа на ангела, но периодически превращалась в упрямого поросенка. Не всем это нравилось. К хорошему милому ангелочку быстро привыкали, а поросенка любить было трудновато, дикий и неуправляемый потому что. А девочке очень хотелось, чтобы ее любили разную, даже невыносимую. Если ты чего-то хочешь, сначала посмотри, а умеешь ли ты любить кого-то, несмотря на недостатки. Себя полюби для начала, в разных проявлениях и качествах. Девочке не очень нравился ее поросёнок, но потом, приглядевшись к нему, она поняла, что он смешной. И с ним можно договариваться, спрашивая, чего он хочет и позволяя ему это в безопасных условиях. Поросенок же свой, родной, несмотря на то, что вредный. Без него же скучно было бы, не правда ли? Любить ангела не сложно, он понятен и управляем. Ещё и не отказывает, просьбы выполняет. Все бы стали пользоваться его добротой. Так что поросенок стоит на страже ангела, для того, чтобы тот смог выжить. Все продумано в этой Вселенной, архитектура сложная, интересная и не скучная. И прекрасно.

Поговори со мной, Вселенная,

твоим не скучным языком.

Услышу и обрадуюсь, люблю

я юмор твой.

Сказка про Маму Кошку

Мама-Кошка очень любила двух своих котят. Они были очень на нее похожи, веселые и талантливые. Когда они подросли, встал вопрос, чем им заниматься в жизни. Мама-Кошка очень хотела, чтобы у них была нескучная, интересная, необычная жизнь, и возможность жить там, где им захочется.

Ей хотелось, чтобы у них была свобода и любовь. Она много вложила в них своей энергии, знаний, времени.

Котята пока не очень понимали, чего они хотят. Талантов много, выбрать что-то одно было трудно. Мама-Кошка сказала им, что время сейчас очень интересное. Это время перемен, открываются новые, неосвоенные возможности. Нужно становиться Мастерами своей жизни, развивать универсальные таланты, на фундаменте сострадания ко всем живым существам и вере в себя, и Божественную Вселенную. Эта Вселенная, как мать, направит и поддержит в том случае, если ты хороший сын, любишь и доверяешь ей.

С этим напутствием, она передала своих подросших детей в руки общей Космической Матери. Она сейчас лучше присмотрит за ними. И у нее точно есть планы и надежды, связанные с ними. Пусть эти планы осуществляются.

Мои божественные детки,

благословляю вас всегда,

и Матери передаю.

Прислушайтесь, она

поет теперь для вас,

в сердцах и направляет

путь ваш. Мама общая.

Моя и ваша.

Сказка про фею Амаранту

Амаранта сидела за письменным столом и думала, как сделать так, чтобы жизнь фей на Земле стала лучше. Они же нежные, чувствительные, ранимые, похожие

на цветы. «И никто над цветами не властен»,- вспомнилась цитата из песни Николая Носкова «На меньшее я не согласен». Вот, она тоже была несогласна, с тем, что происходило на Земле. Войны эти, дикие и непонятные. Большое количество людей, которым нужно только деньги, власть и секс. Ах, если бы им точно также нужна была красота, любовь, чистая природа, какая была бы прекрасная жизнь! Ну, делать нечего, приходится иметь дело с тем, что есть. Жалко только фей, исчезнуть они могут совсем на этой планете. Их нужно в специальную книгу заносить по охране, пора уже. Они же могут в ведьм перерождаться или в кикимор, если их замучить в конец. Без них будет совсем плохо, некому будет утончать восприятие людей.

Для начала феям нужно себя научиться охранять от тяжелых энергий и потребителей. Слишком сочувствующие и добрые бывают феи, склонны забывать про свои потребности. Доверчивые, влюбчивые, жертвенные, на радость многим гоблинам.

Вот такие мысли посещали Амаранту. «Надо про это написать»,- решила она. Мысль была правильная, это очень помогает сформулировать пожелания и стратегии повеления. Посмотрев на букетик цветов в вазочке, она принялась за дело. Дальнейшие пути откроются. Куда ж они денутся, если феи возьмут в свои руки жизненные и психические процессы.

Свечение окон, желтых листьев,

неба синева, Луна.

Земля прекрасна,

певцы, художники и музыканты

приходят пусть сюда.

И это сберегут и защитят.

Похоже, больше некому сейчас…

Про мою насыщенную событиями жизнь

Я всегда была из тех, кто не замыкается на чем-то одном. Не узкий специалист, мягко говоря. Широкий такой. Вот и сейчас хочу одновременно погулять вдоль реки, поиграть на ханге, порисовать песком, потанцевать, написать эссе,(что

сейчас и делаю). У меня в жизни были такое периоды, когда меня посещало острое желание, чтобы Маш было три, а лучше пять. Всем бы дело нашлось, и хоть разорвись, столько всего эта Маша хочет. У меня же ещё семья и двое детей. И если в театр не схожу раз в неделю, то чувствую нехватку впечатлений. И общаться люблю, встречаться с друзьями. Как быть со всем этим, с врожденной жадностью до жизни,

непонятно.

Хотя, если оглянуться, то понимаю, что все правильно. Охватить удалось многое, как-будто несколько жизней прожила. Деньги, вот, только не научилась зарабатывать. Успею ещё. Много стран объездила, книги написала, иконописцем даже была, в театре работала, на сцене выступала. Умница, в общем. Сейчас музыку осваиваю, учитель - гениальный музыкант. На что тут жаловаться? Только на нехватку внутренней собранности и неумение расставлять приоритеты. Учусь этому, пока. Восхищаюсь своим учителем, сколько он всего успевает, музыка требует очень много к себе внимания. Люди требуют внимания, хорошо, что его, хоть и с трудом, но хватает. Ладно, запускаю мыслеформу на гармонизацию и внутреннюю организацию жизненных процессов. Пусть все течет! Доверяю вселенскому разуму, он поможет успеть сделать все, что должна в этой жизни. Напишу отчеты, когда вернусь из командировки с выполненным заданием. Об одном могу сказать уверенно, что я очень благодарна жизни. И мне очень-очень интересно ее проживать.

Книжечка, лети,

тебя я отпускаю в мир.

Благословляю, чтобы ты

попала в руки к нежным людям,

светлым и красивым.

Ребеночек родился,

очаровательный и умный,

как все мои творения.

Пусть звучит нескромно,

но не одна я это создавала.

Вселенная через меня творила.

Так не могу я скромничать,

судить плоды ее труда

критиковать и придираться.

Все сделано и совершенно.

Про Снегурочку

Мне всегда нравилась сказка про Снегурочку, пьеса Островского. Вызывает внутренний отклик. Хочется разобраться почему так происходит.

Начнём с начала. Снегурочка живет без мамы у своего отца, Мороза, в ледяном царстве, холода и снега. Дружит с животными и лесными духами, лешими, кикиморами и другими. И вот в один прекрасный день до нее доносится пение Леля из соседней с лесом деревни, Берендеевки. Все ее существо вдруг откликается на эти песни, как будто люди позвали к себе, на какой-то неведомый тёплый огонек. «Слушаю и таю»,- скажет Снегурочка позже. Она начинает проситься к людям, тосковать непонятно по чему. Морозу ничего не остается, как ее отпустить, приказав лесным духам охранять и присматривать за ней.

Мне интересно, куда же это позвала ее музыка? Вспомним, что мама Снегурочки - Весна, тёплая и веселая, легкомысленная даже. Способная топить своим теплом лед.

В Снегурочке стало просыпаться мамино тепло. Понятно, что это опасно для нее. Мороз обеспокоен небезосновательно, но сделать ничего уже не может. Какие-то необратимые процессы включились в Снегурочке от взаимодействия с музыкой. Началась внутренняя трансформация, приходится отпустить дочку.

Снегурочка попадает в самую неблагополучную семью. Люди, жадные до денег, хотят использовать ее, выгодно выдав замуж. Уговаривают привечать богатых женихов, попрекают в том, что она их обременяет. Снегурочка плохо понимает, чего от нее хотят, удивляется и недоумевает от такого подхода к жизни.

Она дружит с пастушком Лелем, слушает его музыку. В результате этого взаимодействия, она понимает, что лишена чего-то важного. Не может раскрыться, довериться и полюбить. Начинает завидовать остальным зрелым

женщинам, которые легко влюбляются, и получают от этого удовольствие. Лелю очень нравится Снегурочка, но он видит ее неспособность ответить на его чувства. И тут происходит следующая история.

Влюбленная подруга Снегурочки, Любава, рассказывает ей, что выходит замуж. Тут появляется ее жених, богатый купец, Мизгирь, и одержимо влюбляется в Снегурочку. Совершает при этом стратегическую ошибку, оскорбив оставленную и брошенную Любаву. Не долго думая, Любава идет жаловаться царю Берендею. Думаю, хорошая была опция, идти жаловаться царю. За женщин заступались, это царь и сделал, пытаясь пристыдить Мизгиря. Увидев красоту Снегурочки, царь отчасти понимает, почему так произошло. При этом начинает планировать принесение жертвы, разгневавшемуся на берендеев Яриле. Снегурочка подходит на эту роль (жертвы) по всем параметрам. Тут очень интересный и ключевой момент возникает богословского характера. А нельзя ли как-нибудь без жертв было обойтись?

Любава страдает, но тут Лель делает выбор в ее пользу. Утешает и признается Любаве в любви и уважении, очень сильно ранив Снегурочку. Отчасти, чтобы уязвить, видимо. Лель непростой, самолюбия там много. Снегурочка, очень сильно завидует Любаве и бежит к маме за утешением. Чувства все-таки у нее были, зависть, например. Весна приходит к своей дочери, но не знает, как ей помочь. Снегурочка просит научить любить. Даже не научить, а просто дать ей это чувство. Весна на раздаче любви находится, оказывается, у нас.

Весна предчувствует, что Снегурочка не выдержит испытание любовью, растает. Ей жалко свою дочь. Снегурочка настаивает, и Весна сдаётся, одарив ее любовью. Просто - возьми, вот она, только берегись солнца, можешь растаять.

Вот тут очень интересная для меня тема проекции начинается. Снегурочка, нагруженная этой любовью, щедро обрушивает ее на Мизгиря. Он первый попадает на глаза, подворачивается под руку. Не помня себя от радости тот душит ее в объятиях, радостно произнося: «Моя, никому не отдам, но всем похвастаюсь. Пусть завидуют». Вообще зависти и уязвленного самолюбия в этой истории очень много, больше, чем любви. Снегурочка, говорит, что ей опасно выходить на солнце и внимание публики не нужно, давай, мол, будем тихо друг друга любить, и все. Мизгирь, как альфа-самец заявляет, что он ей приказывает объявить всем о их любви и тащит ее на свет. Закономерный финал - Снегурочка тает, превращается, трансформируется в воду в его горячих объятиях. Говорит при этом, что ей очень хорошо, испытывает «чувств истому».

Тут прибегают берендеи, и объявляют, что Снегурочка принесена в жертву Солнцу-Яриле, или сама, добровольно себя принесла. Мизгирь бежит топиться.

Солнце восходит, народ ликует и празднует.

Сказка сложная и многослойная. Ярило сердится на берендеев, что в них угасает любовь, потом принимает в жертву двух влюбленных людей, прощает берендеев. Есть о чем задуматься. Солнце питается любовью получается, так что ли? Интересно. У Снегурочки любовь совершенно самоубийственная произошла. Спроецировала на не очень умного и благородного человека. Тут очень поучительно. Девочки, постарайтесь донести свою любовь до умного и доброго человека, не надо на кого попало обрушивать. Трудно конечно, неймется, но это опасно. Такие люди, как Мизгирь вообще не умеют любить, они вместо этого - пылают страстью, и могут задушить. Любава тоже моментально нашла виноватого, что ее бросили, обвинив во всем ни в чем не повинную Снегурочку, примитивно по-женски. Скажи спасибо. Зависть и самолюбие движут берендеями, совсем не любовь. Вот такой разбор получился.

Почему я пишу сказки?

Для меня это форма самопомощи и психотерапии. Я же смежно занимаюсь изучением сказкотерапевтических и психодраматических методов психологической помощи. Сейчас пойду изучать курс «Терапия психотравм» в институте психодрамы. Юнгианский анализ сказок изучала. Написание сказок помогает обнаружить и поднять на осознание целые неосознанные психические пласты. Юнг говорил про потерянную жемчужину короля, которая находится на дне бессознательных психических вод. Нужно нырнуть в свои глубины и вытащить на поверхность сокровища души. Для меня написание сказок и есть поиск жемчуга. «Жемчужные бусы сказок», название для очередной книги сейчас родилось в процессе написания. Так и происходит, часто смысл происходящего можно понять, описав события, посмотрев на них с точки зрения писателя, без внутренней вовлеченности.

Первая книга называется «Страна непридуманных сказок». Я там целый мир создала, со странами и необычными существами. Вторая «Волшебная колба», это алхимические сказки, квинтэссенция опыта художественного, музыкального. Инсайты свои описывала. Это мир, в котором я параллельно проживаю, с феями, эльфами, духами. Моя жизнь похожа на алхимический процесс, хочется, чтобы получился философский камень, в результате. Мне кажется, что написание книг очень важно для этой цели, для внутренней алхимии и структурирования опыта. Мы проживаем похожие внутренние процессы с людьми, настроенными на одну со мной волну. Думаю, что им будет интересно. Песочные иллюстрации очень хорошо вписались в алхимическую концепцию книги. Я сначала рисую обычно,

потом пишу сказку. Ещё хочу сказать, что рисую всегда под музыку, так что она первичный элемент в моем творчестве.

Про Йеллопуки

Две подруги, Маша и Марина, отправились в сказочный карельский лес, праздновать Новый год. Лес был полон магии. Да и девушки наши были непростые. Приехали с бубнами и флейтам, поиграть, попеть, пообщаться с духами леса. И у них это неплохо получалось. Духи услышали и сообщили самому Йеллопуки о их приезде.

Рождественскому духу стало интересно посмотреть на двух таких смелых девушек, и он пришел на полянку, на которой они играли, и спрятался за дерево. Известно, что звуки усиливают и ускоряют доставку пожеланий до высших сил. Марина и Маша очень хотели, чтобы в их стране все было в порядке, был мир, покой и процветание. Творцы могли заниматься искусством, и им за это нормально платили. Люди стали добрее, умнее и сострадательней. Пришел на землю дух справедливости и любви.

Йеллопуки понравились такие музыканты, играли они от души, и желания у них были разумные и добрые. И он решил помочь им, насколько это в его силах. Люди ведь должны сами захотеть стать лучше. Наши девушки очень этого хотели, готовы были подвиги совершать ради мира и благополучия своих близких и родных. Он стал думать, как лучше это сделать.

И вот, на следующий день произошло следующее. Маша и Марина нашли у себя под подушками по волшебному кристаллу. Эти кристаллы способны умножать силу мысли, пожеланий, помогать преодолевать препятствия на пути реализации проектов, развеивать туман непонимания. Девушкам они очень пригодятся, потому что в этом мире необходима магическая помощь и поддержка высших сих. Они поняли, что Йеллопуки их одарил и благословил. Теперь нужно было не потерять внутреннюю мотивацию и следовать за своими мечтами, не придавая значения препятствиям и отвлечениям. Высшие силы были на их стороне.

Сказки Богини теней

Одна девушка сидела на конференции, слушала доклады и думала, почему же у людей возникает столько проблем. Они не верят, что все контролируется

высшими силами, которые за ними присматривают. Все события и встречи переплетены, из них уже соткано прекрасное полотно…

Богиня теней разглядывала полотно судеб в своем царстве, в случае острой необходимости вносила изменения в его плетения. Особенно в том случае, если ее восхищали некоторые люди, и они заслуживали вознаграждения. Какие-то люди больше влияли на качество и красоту полотна, какие-то меньше. Те, которые были особенно красивы в своих проявлениях имели возможность самостоятельно влиять на события и соединяться с такими же красивыми людьми. Богиня присматривала за ними с особым вниманием, помогала им проявляться, давала возможность быть более видными и яркими. Ей хотелось, чтобы все было интересно и справедливо. Какие-то ниточки переставали вписываться в узор, становились лишними, выполнившими свою задачу, и она перерезала их острыми, волшебными ножницами. Какие-то начинали слишком сильно навязывать свою волю другим, забирать все внимание на себя, распоряжаться и хозяйничать. Таких приходилось успокаивать, объяснять, что они тут не хозяева. Есть силы, управляющие их судьбой.

Девушка на конференции закрыла глаза и вдруг увидела полотно с переплетенными узорами и свою яркую, светящуюся ниточку в нем. Эта ниточка тянулась издалека, через века, участвовала в причудливых узорах, вносила в них красоту. Богиня теней любила ее и давала ей возможность учавствовать в этом процессе. Нитка была сильная, крепкая, яркая. Девушка поблагодарила Богиню теней за благосклонность и отправилась жить дальше свою прекрасную жизнь, красиво, спокойно и уверенно.

Про Лабиринт

Вчера на психодраме мне досталась карта, на которой был изображен лабиринт на зеленом поле. На заднем плане синеет море, красивое и безбрежное. Поизучав карту и свои ощущения, я сделала вывод, что это метафорическое изображение моего мозга. «Лабиринт Фавна» Гильермо Дель Торо припомнился. Там в лабиринте живет Фавн, который пугает главную героиню, загадывает ей загадки, ставит задачи. Так и про свой ум, я подумала, что всегда хотела его развить на максимально-возможную мощь. Сейчас, занимаясь музыкой, понимаю, сколько же там неиспользующихся и неразвитых функций. Надо развивать левую руку, синхронизировать работу полушарий, учиться импровизировать и так далее. А ещё справляться с тревогой, неуверенностью, паническими настроениями, что и есть метафорические задачи Фавна. Главное то, что я сама

этого захотела и организовала себе лабиринт. Поэтому жаловаться не на что, и нужно идти, чтобы выйти к морю. А море, в метафорическом смысле, для меня дом, источник, вечный-бесконечный. Пошла дальше…

Я в лабиринте нахожусь сейчас,

Огни, полуулыбки, отзвуки воды.

Где же выход?

Домой хочу, где все родное.

Ариадна, помоги, пожалуйста.

И Минотавр не сожрет

нас в темноте.

Сама свечусь я светом лунным

мерцающим.

Жаль, что плохо вижу я его.

Перестаю я верить иногда

в свечение это.

Веселые не могут заблудиться,

сказал случайный встречный.

Как это верно.

Буду верить.

Не случайно прозвучало

это для меня.

***

Шум уйди, ты плоский и

бездушный. Заглохни.

Тишина, моя, ты где?

Почему так неуютно иногда бывает?

Ведь есть любовь в душе

моей эльфийской.

Грубоваты люди и любят

деньги больше, чем меня.

Не мне судить их..

Сказать себе: «Я тебя прощаю за то, что ты не можешь заработать деньги»

Эссе «Одолень-трава»

Пусть прорастет в моей жизни волшебная трава, которая поможет преодолеть препятствия на пути к Божественному. Возможно, что я сама и есть эта трава.

Мне всегда было важно расти, поэтому занималась многими видами деятельности. Очень хорошо чувствовала, благодаря каким людям можно вырасти. Отношения с этими людьми не всегда были простыми. Росла даже не из-за них, а об них.

Научилась поддерживать и уважать себя, не умела этого раньше. Похоже, я и есть - Одолень-трава, которая одолеет трудности и поможет другим. Пошла учиться на курс «Работа с психотравмой», тут эти качества пригодятся, как нигде больше.

Нам необходимо созреть, исцелиться, стать сильными и равными себе и той Божественной искре, которая несомненно присутствует в каждом.

Я заканчиваю писать свою новую книгу на конференции в Великом Новгороде. Выступаю тут с докладом по психодраме и сказкотерапии. Сказки стараюсь писать полезные и психотерапевтические. Для меня это очень важно. Новгород - волшебный город, родина русской демократии. Надеюсь, что прекрасные духи новгородцев услышат мой доклад и прочитают мою новую книгу. Счастья и мира живым существам.