Мариагус



Кора и ворон Эдгар

Жанр произведения: Фантастика

Произведение написал автор BookBox Мариагус

Ссылка на публикацию

Книга первая. Часть первая.

Кора родилась.

- Какая красивая девочка! - воскликнула повитуха, когда первый раз увидела главную героиню этой истории.

У малышки были очень живые медово-карие глаза с зелеными озорными искорками вокруг зрачков, пухлые щечки и шелковистые завитки рыжеватых волос на головке. Она удивлено и внимательно разглядывала комнату и находящихся в ней людей.

- Дайте мне мою дочку, пожалуйста, - с оттенком нетерпения произнесла роженица.

Повитуха положила маленького нежного младенчика на грудь матери. Они посмотрели впервые друг другу в глаза и как будто узнали друг друга:

- Ну, здравствуй, Кора! - сказала мама Селена, - начинается твоя история, пусть она будет волшебной. А я всегда буду любить и оберегать тебя.

Так началось земное приключение Коры, которое не могло быть скучным и неинтересным, по той причине, что она была необыкновенной девочкой. В ней была Сила и Нежность, Вода и Огонь, Земля и Воздух, Тень и Свет, а главное в ней была Музыка, которую услышали многие утонченные люди в мире. Надо сказать, что яснослышание - это важнейшее из искусств, и его очень важно развивать, чтобы слышать музыку, которую носят в себе люди.

Итак, Кора родилась, и в этом мире зазвучала ее прекрасная музыка…

Вот такое вступление получилось.

Кора подрастает

Маму Коры звали Селена. Она была очень заботливой и любящей женщиной, занималась садовым дизайном и хотела привить любовь к природе своей единственной дочери. С самого рождения Кора самозабвенно разговаривала с цветами, птицами и животными, с удовольствием училась сажать овощи и ягоды, чувствовала себя частью мира и природы. Это было очень естественно для нее, ведь Кора родилась очень веселым ребенком, радовалась приключениям, которые ежедневно предлагала ей жизнь.

Кора жила в небольшой уютной квартире на окраине города, под их окнами был небольшой сад-огород, за которым ухаживала мама Селена. Летом расцветали розы, их благоухание проникало в комнаты через открытые окна и наполняло квартиру. Днем Селена уезжала создавать сады и парки для заказчиков. Кора, в отличии от многих детей, не ходила в детский сад, за ней присматривала няня Норма, про которую хочется рассказать побольше.

Норма была дальней родственницей папы Коры, на момент, когда она появилась в доме, ей было лет сорок. Норма отличалась хорошими манерами и блестящим чувством юмора, была приятной наружности и пахла лавандой.

Папа Коры жил с другой семьей, но это не было трагедией, потому что он часто навещал свою дочь.

- Ты похожа на отца, Кора! - говорила ей мама, - это хорошо, он очень сильный и умный человек.

Селена была очень благодарна жизни за то, что у нее появилась Кора. И никогда не говорила плохо про ее отца, потому что была умна, и хотела, чтобы Кора его любила.

Селена подарила Коре в день, когда ей исполнилось четыре года, белоснежную мальтийскую болонку, которую назвали Айкой. Собачка стала заботиться о девочке, спала у нее в ногах, защищала, отгоняла страхи и дурные сны.

Платон

В один прекрасный солнечный день няня Норма пекла на кухне булочки с корицей, а Кора рисовала в альбоме принцессу в пышном кринолине. И тут

неожиданно в их уютной квартире раздался звонок. Болонка Айка побежала к дверям первая, она была очень любопытна.

На пороге стоял мальчик лет двенадцати, который проживал по соседству. Его звали Платон.

- Здравствуйте! Извините, можно я побуду у вас. Моей мамы дома нет, а я случайно захлопнул дверь, - сказал он.
- Конечно, дорогой, заходи! Кто-то должен попробовать свежие булочки, которые я испекла! - радостно ответила няня Норма.

Платон с удовольствием попробовал булочки и порисовал за компанию с Корой, которая с восторгом на него смотрела. Норма любовалась на двух талантливых детей, склонившихся над альбомом для рисования. Платон нарисовал дом с окошками, горы и деревья, получился прекрасный пейзаж, Кора захлопала в ладошки и поцеловала его в щеку. Платон немного засмущался. Это было началом хорошей дружбы и взаимной симпатии.

Няня Норма расспросила Платона о его жизни.

- Живу с вами по соседству. Родители очень заняты, и я, когда прихожу из школы, почти все время нахожусь дома один.
- Приходи к нам почаще, Платон! Мы будем тебе рады. Коре нужно общество, - сказала няня Норма.

Вечером за Платоном пришел его папа, который оказался известным режиссером. Он поблагодарил за то, что о Платоне позаботились. А ещё он внимательно посмотрел на Кору и сказал, что ему для нового фильма по сказке «Пчелка» Анатоля Франса нужна очаровательная пятилетняя девочка. И он с удовольствием снял бы Кору, настолько она подходит на роль Пчелки Кларидской.

Няня Норма ответила, что она посоветуется с мамой Селеной, и в случае ее согласия, приведет Кору на съемочную площадку.

Кора снимается в кино

Кора была прекрасной Пчелкой, как будто Анатоль Франс писал этот образ с нее. Сияющие глаза и шелковистые волосы так понравились всей съемочной группе, что не возникало ни малейших сомнений в том, что главную героиню удалось наконец-то найти.

Селена согласилась отпустить свою дочь поучаствовать в этом проекте, тем более, что она очень любила эту сказку.

Кора должна была играть Пчелку Кларидскую в детстве, до того момента, как ее забирают к себе гномы в подземный мир. А Платон был утвержден на роль Жоржа де Бландшелада до момента похищения его ундинами. Потом их должны были сменить более взрослые актеры.

По сценарию король гномов Лок очень привязывается к Пчелке и не хочет ее отпускать из своего подземного царства, рассчитывая на ней жениться, когда она подрастет.

Оруженосца Верное Сердце играл актер, которому было двадцать семь лет, его звали Эдгар.

Кора почему-то немного пугалась актера, исполняющего роль короля Лока, как бы он не пытался завоевать ее симпатию. Его звали Лазарь. Общая сцена у них была только одна, в которой король Лок решает оставить Пчелку в подземном царстве.

Съемки были в полном разгаре, когда стали происходить неожиданные для всех события.

Сейчас я немного расскажу предысторию этих событий, без этого многое будет непонятно.

Эдгар

Дело в том, что Эдгар был магом. С детства у него проявлялись необычные способности, которые многие люди воспринимали, как странности, поэтому у него почти не было друзей.

Эдгар умел разговаривать с птицами и животными и растениями. В дни Полнолуния у него появлялось много сил, способность предсказывать события, писать волшебные тексты и музыку.

Ему было непросто, потому, что он чувствовал себя «белым вороном» среди других людей. Это сравнение обрело буквальный смысл, когда у него появился друг - Ворон с фиолетовыми глазами. Эдгар жил недалеко от лесопарка, и Ворон прилетал к нему в сумерках и рассказывал о том, что происходит в магическом мире природных стихиалей.

Позднее, после того, как ему исполнилось двенадцать лет, Эдгар научился проникать в этот мир, превращаясь в духовную субстанцию, которая в магическом мире выглядела, как Белый ворон с голубыми глазами.

Со своим знакомым Черным Вороном Эдгар летал по магическому лесу, видел разных волшебных существ, фэйри, эльфов, изучал их психологию, приобретал знания, магические способности и умения.

Ему по прежнему было трудно жить среди людей, родственники и знакомые плохо его понимали. Но через несколько лет, Эдгар понял, что он может разговаривать с людьми на языке искусства. Он писал музыку и картины, которые не сразу были оценены людьми по достоинству, но потом нашлось несколько человек, которые очень заинтересовались его творчеством.

Эдгар рисовал фэйри, эльфов из волшебного леса, и они получать очень живыми и реальными. Эти картины начали покупать ценители исскуства и коллекционеры.

Когда пришла пора выбирать профессию, Эдгар решил пойти в театральный институт. Он думал, что на этом поприще сможет реализовать свои дары и таланты. Ему хотелось быть полезным людям, рассказать и показать мир скрытый, неочевидный, магический, способствовать взаимопроникновению разных миров друг в друга.

По окончании театрального института, Эдгар попал на съемочную площадку фильма «Пчелка» и встретился с Корой. Когда это произошло, он понял, что девочка - очень сильная волшебница. Он решил стать ее учителем и наставником, ведь она может и не получить возможности развить свои дары, если рядом не окажется поддерживающий человек и учитель.

Ее двадцатипятилетняя мама Селена тоже очень ему понравилась. В голове Эдгара возник желание - жениться на Селене и стать Коре вторым отцом.

Эдгар и Селена

Эдгар стал часто гостить в семье Коры, приглашать ее маму в театр, на выставки и концерты. Он был очень притягательным и умным человеком, поэтому довольно быстро ему удалось очаровать Селену и няню Норму. Сам он очень привязался к ним ко всем.

Кора со всей своей детской непосредственностью совершенно перестала стесняться Эдгара, тем более, что он стал учить ее и Платона рисовать и играть

на музыкальных инструментах.

Папа Коры немного обеспокоился от того, что грядут изменения в семейном укладе, но его удалось успокоить. Эдгар сумел правильно выстроить отношения с ним, сыграв партию в шахматы и обсудив последние футбольные матчи.

Время шло, и Селена ответила согласием на предложение Эдгара выйти замуж. Ей уже трудно было представить их жизнь без него.

Так Эдгар вошел в жизнь семейства, и постепенно приступил к серьезному обучению маленькой волшебницы Коры.

Время шло, наши герои были счастливы.

Кора подрастает

Коре исполнилось двенадцать лет. За шесть лет Эдгару удалось обучить ее многим человеческим и магическим искусствам. Она прекрасно рисовала, музицировала, пела, сочиняла стихи. Стала очень красивой и умной, чувствовала и понимала, что она не такая, как все. У нее были состояния, которыми она не могла поделиться даже с мамой Селеной и няней Нормой. Они ее не понимали. Коре стало ясно, что единственный человек, с кем можно было об этом говорить, был Эдгар.

- Я видела фей, они сидели в клумбе, когда я вышла утром в сад. А еще в сумерках дерево сказало, что оно меня любит. Это очень странно и красиво. Я нормальная? Как ты думаешь, Эдгар?
- Ты ненормальная, Кора! И я тебя с этим поздравляю! У тебя талант видеть духов, очень редкий и важный для мира. Я такой же как ты, тоже вижу то, что не видят другие. И, похоже, настало время рассказать тебе о том, кто ты и показать какие у тебя дары и таланты,- ответил Эдгар. Он очень обрадовался, что дар Коры пробуждается. И настает время устроить ей экскурсию в магический мир.

Волшебство

Эдгар и Кора шли по красивому лесопарку в вечерних прозрачных сумерках. Ветви деревьев изгибались арочными проходами, как будто приветствуя наших героев. Кора слышала шелест листьев, похожий на разговоры духов, видела мерцающие искры в траве. Она ничего не боялась, было очень красиво и

интересно. Кора легко и радостно шла навстречу изменениям и приключениям, так как доверяла миру и природным стихиалям, которые оберегали ее с рождения.

Они дошли до развалин старинной усадьбы, и Эдгар сказал:

- Видишь эту калитку, Кора! Если ты в нее войдешь, то изменишься, и мир для тебя тоже изменится. Ты станешь Магом, твоя духовная субстанция и тело смогут принимать разные формы. Ты хочешь этого? Или ты хочешь, чтобы все осталось прежним?
- Я хочу этого, мне с рождения тесно в теле. Я помню, как когда-то умела летать, - ответила Кора. Она решительно открыла зеленую обветшавшую калитку и вошла в сад.

И тут она почувствовала, что сила гравитации стала гораздо меньше, тело и мысли легче, появилось ощущение, что ее как птицу выпустили из клетки. Это было немного непривычно, но ощущение освобождения очень радовало ее. Кора немного задумалась, какой птицей ей хочется быть, и в голову пришел образ серебристой совы с медовыми глазами. Кора поняла, что именно такой птицей она и стала. Она посмотрела на Эдгара. Он стал белым голубоглазым вороном, который телепатически передал ей команду: «А теперь летим!»

Это было невероятное приключение, Кора чувствовала себя немного неуверенно, ведь для того, чтобы летать нужно много смелости и уверенности в себе. Но рядом был белый ворон, который направлял ее, успокаивал и поддерживал.

На небе засияла Луна, Кора видела духов леса, веселых фэйри, танцующих на лесной поляне. Ветер был живой, он играл с ее перьями, поддерживал крылья в полете, приносил запахи цветов и трав. Налетавшись, они сидели на ветке сосны и разговаривали.

- Ну, вот, Кора! Я давно хотел показать тебе магический мир. Я постарался обучить тебя, как правильно с ним взаимодействовать, как черпать отсюда силу. И теперь я уйду в этот мир насовсем. Моя миссия на этом завершена, но я буду на связи с тобой. Буду стараться помогать тебе и твоей маме насколько смогу. Тебе пора возвращаться домой, расскажи маме о том, что видела. Я не думаю, что нужно это скрывать от человека, который тебя родил и очень любит. Приведи ее сюда, когда наступит следующее Полнолуние, и мы встретимся.
- Хорошо, спасибо! Мне немного грустно, что я вернусь домой одна, но я видела магический мир, и тоже хотела бы тут пожить. Понимаю, что это сейчас невозможно, и нужно возвращаться к маме.

- Ты умница! И мы не расстаемся! У тебя еще много важных задач в человеческом мире, постарайся сделать его интересней и добрее!

И Эдгар проводил Кору до волшебной калитки, и она отправилась домой одна. Рыжие белки сопровождали ее и показывали правильную дорогу домой.

Дальнейшие события

Мама Селена поверила своей дочери, когда услышала ее рассказ. Он был очень интересен. Конечно, она немного загрустила от того, что Эдгар покинул их, но, увидев, как изменилась ее дочь, она забыла про скуку навсегда.

В их жизнь вошла настоящая Магия. Рисунки, которые рисовала ее дочь оживали, музыка начинала звучать сама по себе, болезни проходили после того, как Кора прикасалась к больному месту.

Селена задумалась с легким опасением о том, как бы Кора не привлекла к себе повышенное внимание в школе. Она захотела посоветоваться по этому поводу с Эдгаром, и с нетерпением ждала встречи с ним.

Платон тоже заметил, что Кора изменилась, и ему это понравилось. Он восхищался своей подругой, а, видя ее возросшие способности, захотел у нее поучиться. Ему было неведомо чувство зависти и соперничества, он просто хотел дружить с Корой и почаще общаться с ней.

Прошла неделя, очень повзрослевшая Кора гуляла со своей собакой Айкой по лесопарку каждый вечер. Как-то ей встретилась одна женщина, которая посоветовала быть осторожней. В лесу она нашла одну очень испуганную потерявшуюся девочку, родители которой так и не обнаружились. А сама девочка не смогла ничего рассказать, поскольку говорит на непонятном никому языке, который похож на эльфийский из книг Толкина. Может быть в этом лесу существуют проходы в иные миры? Неизвестно, что оттуда способно явиться и проявиться.

Кора подумала о том, что ей было бы очень интересно познакомиться с этой девочкой, вдруг она понимает ее язык.

Женщина пообещала поспособствовать этой встрече.

Что было дальше

Кора узнала потерявшуюся девочку с первого взгляда, она видела ее, когда была белой совой и летала по лесу. Девочка была из магического мира, говорила на языке фэйри и, видимо, попала в земной мир через тот же проход, которым воспользовалась Кора для возвращения домой. Ее звали Лея.

Посовещавшись, наши героини решили пойти в Полнолуние на встречу с Эдгаром втроем. Селена, Кора и Лея. А пока Кора решила немного подучить, а может просто повспоминать, языки фэйри и эльфов. И у нее быстро стало получаться, потому что активизировалась глубинная память и воспоминания о прошлых жизнях в разных мирах и измерениях. Лея была очень рада встретиться с Корой и вернуться в магический мир, хотя ей было очень интересно поизучать человеческий. Она восхищалась вкусом блюд, которые готовила Норма и захотела поучиться рисовать и вышивать крестиком у мамы Селены.

Полнолуние приближалось, они с нетерпением ждали встречу с магическим миром.

Полнолуние

Мама Селена с волнением готовилась к походу в лес. Она понимала, что Эдгар стал другим, и, возможно, что и она сама изменится, когда переступит порог, разделяющий миры. Она смотрела на своих спутниц, девочек, когда они шли по сумеречному лесу и восхищалась их смелостью, легкостью и готовностью к переменам.

Они вышли к старинной усадьбе, и Кора открыла калитку. Вспыхнул таинственный свет, и все вокруг изменилось. Зашелестело, заискрилось, ожило…

Селена посмотрела на девочек. Они стали настоящими эльфийками, глаза, кожа, волосы засияли, движения стали плавными, голоса заструились, как вода или музыка. Видимо, она тоже стала другой. Тело просияло, стало легче, обострилось обоняние, слух, пришло спокойствие.

- Эдгар, где ты?- позвала Селена.

На этот зов прилетел большой Белый ворон и превратился в Эдгара, такого знакомого и невероятно красивого. Радости этой встречи не было предела. После того, как все обнялись и рассказали о том, как соскучились, Эдгар стал показывать им магический мир, знакомить с жителями.

Лея оказалась эльфийской принцессой, которая из-за своего неуемного любопытства, попала в человеческий мир, проникнув через калитку усадьбы. Ее вызвались отвести к родителям в эльфийский замок волшебные существа.

- Я буду твоей подругой, будем проживать наши эльфийские жизни вместе. Не познав многого, не узнаешь истины, так говорил мой учитель, и я очень рада, что оказалась у вас и познакомилась с тобой, Кора, - сказала Лея на прощание.
- Я тоже очень рада. Будем на связи, дорогая!

Кора была счастлива обрести друзей в магическом мире, потому что в школе у нее друзей было очень мало.

Эдгар сказал, что летом, Кора может жить среди эльфов и обучаться у них. У эльфов есть летние школы для подростков, в которых их обучают разнообразным искусствам, у нее будет много возможностей развить свои дарования, и появится много друзей. Еще он сказал, что у Коры есть настоящий друг и в человеческом мире. Это Платон, хоть он мальчик и старше ее. Но даже один друг - это уже очень большое везение и подарок судьбы. С этим утверждением все согласились.

- Какое счастье, что мы друг у друга есть,- сказала Кора на прощание.

На этом автор заканчивает на время свое повествование. Хочется, чтобы концовка этой части произошла на радостной ноте. Нашим героям предстоит еще много приключений, о которых пойдет речь в следующих главах.

Часть вторая. Кора работает в театре

Коре исполнилось восемнадцать лет, и она решила пойти поработать в театр. Было чувство, что на этой работе очень пригодятся ее магические способности. Эдгар в свое время тоже выбрал театральный институт, поскольку хотел заниматься режиссурой.

Кора решила поизучать это направление искусства повнимательнее. На актерский факультет ей идти не хотелось, хотелось попробовать себя в режиссуре, а для этого была необходим опыт работы в театре.

И Кора устроилась на работу в небольшой, но очень хороший театр на должность администратора.

В ее обязанности входила рассадка публики, улаживание разнообразных вопросов и конфликтных ситуаций. Работа ей нравилась, но хотелось быть поближе к театральному закулисью. Она приходила в театр пораньше, потихоньку проходила на балкон и смотрела репетиции спектаклей.

Главный режиссер был очень талантлив, остроумен, было невероятно интересно наблюдать за тем, как он работает с актерами, разбирает роли, показывает как надо сыграть ту или иную сцену. Важны были малейшие детали, интонации, реквизит, костюмы, декорации. Кора с восторгом наблюдала за рождением нового спектакля, записывала яркие красивые фразы и наблюдения в блокнот.

Шли репетиции «Алисы в стране чудес» Льюиса Кэролла, постановка, задуманная режиссером, получалась очень оригинальная. Кора очень любила эту книгу, много раз ее перечитывала, знала наизусть диалоги. На сцене шла подготовка к настоящему волшебству. Уж, в этом-то она знала толк!

В один из репетиционных дней Кора решила в очередной раз внимательно перечитать книгу про Алису. Она сидела в комнате администратора и читала, целиком погрузившись в текст. Неожиданно за ее спиной раздался голос главного режиссера: «Оставьте, пожалуйста, эту книгу. Это плохой перевод. Придите через час ко мне в кабинет, я дам вам хороший перевод «Алисы».

Немного удивленная Кора согласилась зайти в кабинет главного режиссера за книгой и заодно познакомиться и пообщаться с ним.

Она была сильно увлечена театром, поэтому ей было о чем разговаривать с главным режиссером. Он увидел в Коре интересную и умную собеседницу, а также много поддерживающей энергии для творчества и творческих людей. Режиссер предложил ей стать его личным секретарем и помощником.

Кора согласилась, ей было интересно взаимодействовать и наблюдать за этим человеком и его работой.

У нее не очень хорошо получалось работать с документами, но в остальном она была очень внимательным помощником, умела вдохновлять и поддерживать всех, кто оказывался в поле ее внимания. Актеры приходили просто поболтать с ней.

Кора любила следить за репетиционным процессом, записывать режиссерские идеи, пить кофе с актерами и обсуждать внутреннюю театральную жизнь. И еще

была одна немаловажная деталь: она видела театральных духов, которые проживали в театре и иногда любила с ними поболтать о Софокле и Шекспире. Духи рассказывали ей про историю театра, ярких постановках и работах предшественников.

В один день произошло событие, о котором пойдет речь в следующей главе.

Спектакль

Однажды на спектакль пришел очень странный Господин и сел в первом ряду. Он был весь в черном и, как сразу поняла Кора, явился из иного мира. Он был как будто уставший от развлечений этого мира, мрачный и все повидавший. От него шло послание: «Все это скучно, вы ничем не можете меня удивить. Какая разница, все равно умрете, все равно забудут. Зачем тогда стараться?».

Кора видела, как театральные духи, которые любили смотреть спектакль сверху, свисая с люстры или сидя на перилах балкона, тревожно зашептались между собой и растворились в полутьме.

Актеры стали забывать слова, музыканты ноты и очень плохо играть. Режиссер был очень расстроен и спрашивал у всех, не знают ли они, кто этот Господин. Никто не знал.

В середине спектакля на всех присутствующих на спектакле нашел какой-то странный транс. Все забыли, что это спектакль, им показалось, что все реально. А на сцене происходили трагические события, шел «Гамлет», в котором, как известно, происходит много убийств и предательств. Зрителям стало по-настоящему страшно и тревожно, потому что им показалось, что «прогнило что-то» не в датском королевстве, а в их настоящей повседневной жизни.

И только Кора нашла в себе силы и смелость выйти на сцену и развеять темную магию. Она напомнила всем зрителям кто они такие и зачем сюда пришли. Она громко сказала: «Это не спектакль. И это не жизнь. Это просто чай, который нужно пить пока он вкусный и горячий». За ее спиной появился Эдгар, который сделал так, что у всех в руках оказалась чашка с чаем, снимающим темные чары. И зрители вспомнили не только свою жизнь и кто они, но и гораздо больше этого. Они вспомнили том, как умели летать и весело беззаботно играть в волшебном лесу с феями. На лицах появились улыбки.

Темный Маг бесследно исчез.

Публика стала расходится по домам задумчивая и счастливая. После этого спектакля все присутствующие на спектакле люди говорили, что это было лучшее, что им довелось увидеть в театре.

Режиссер понял, что его помощница - настоящая волшебница.

Тут автор хотела написать фразу: « и повысил ей зарплату», но не стала. Хотя, нет все-таки напишу.

После этого спектакля многое изменилось в жизни нашей героини Коры. Об этом пойдет речь дальше.

Разговор с Эдгаром

Кора обсудила с Эдгаром последние происшествия.

Появление Темного Мага было тревожным знаком. Эдгар рассказал Коре, что в волшебном мире, который получил название Айлин, происходят очень непростые и печальные события.

Многие фэйри стали омрачаться и ожесточаться, откуда-то появились идеи, послужившие соблазном для них. Исчезает непринужденное веселье, открытость, появились раздоры, доносы и провокации среди волшебных существ.

Как же это поправить? Может, Кора поможет? Миры связаны, процессы, происходящие в одном мире, отражаются на атмосфере в другом мире.

Эдгар предложил Коре отправится в мир Айлин для встречи с подругой Леей, которая очень скучает и хочет пообщаться. Им есть, что обсудить в этой обстановке и, возможно, помочь друг другу найти выход.

Конечно, Кора решила временно оставить работу в театре и отправиться в мир Айлин. Скорее всего причины находятся там. Темный маг прибыл из темной области магии, и наверняка его влияние распространяется на оба мира. Надо попробовать этому воспрепятствовать, иначе омрачения будут усиливаться, и живые существа окончательно перестанут отличать правду от лжи, подлинное от имитации. Темные маги умеют создавать очень сильные иллюзии. Это было наглядно продемонстрировано Темным Магом в театре.

В полнолуние Кора перешагнула порог междумирья и оказалась в мире Айлин.

Ей стало понятно, что там произошли не самые хорошие перемены.

Веселья и любознательности у жителей заметно поубавилось, повзрослевшая Лея была задумчивой и немного грустной. Радостная улыбка от встречи с Корой на мгновение осветила ее лицо, но потом Лея стала встревоженно рассказывать о том, что появилась серьезная опасность для существования мира Айлин. Многие существа стали переезжать в другие места, некоторые перемещаются к людям. И вообще перегородки и границы между мирами истончаются, и может начаться война между людьми и фэйри, поскольку существует много страха, непонимания и неприятия друг друга.

Не секрет, что есть много людей, которые ошибочно считают себя венцом природы, загрязняют ее, охотятся на лесных жителей, грубо распугивают волшебных существ своими тяжелыми мыслями и речью. В ответ на это жители Айлин начинают омрачаться, думать как бороться с людьми, собираться в общины, которыми начинают руководить не самые добрые и чистые из фэйри. Жители магического мира хоть и древнее людей, но у некоторых тоже может появляться жажда власти, как и людей. И также, как и у людей, существует проблема: лучшие из фэйри не стремятся к власти, не хотят руководить или по своей скромности считают себя, по каким-то причинам, недостойными становиться управленцами. Вот и появляются малообразованные вожаки, которые часто принимают неправильные решения и раздувают самомнение у народа Айлин, стремление воевать, а не договариваться.

И что с этим делать непонятно. Встать во главе и управлять мирами не так уж много находится желающих, поэтому возникла необходимость искать подходящие кандидатуры и долго их уговаривать взять ответственность, убеждать, что именно они достойны власти и способны гармонизировать жизнь волшебного мира.

Как же Кора понимала это! Честно говоря, она бы тоже предпочла заниматься чем-нибудь менее ответственным, чем управлять страной. Но, видимо, сейчас настал такой момент, когда нужно взять эту ответственность, потому что иначе может начаться война и необратимые изменения для обоих миров.

Кора и Лея обратились к Эдгару с горячей просьбой - направить все свои способности и таланты на улучшение атмосферы, сохранение мира. И сами тоже пообещали работать над этим.

Кора отправилась в человеческий мир и продолжила свою работу. Теперь она решила наращивать личную силу для удержания и сохранения мира и гармонии в обоих мирах. Ей нужно было перестать бояться быть видимой для большого

количества разнообразных существ, в том числе и недоброжелательных. Отсиживаться в спокойном тихом месте становилось больше невозможно. Очень много грубых и агрессивных людей появились на мировой арене. Уж, они-то не стесняются выступать перед публикой и засорять пространство своими грубыми призывами и злыми измышлениями. Необходимо было составить им конкуренцию и начинать светиться на полную внутреннюю и внешнюю мощь.

Кора участвует в концерте

- Что бы такого сделать для того, чтобы победить стеснительность и стать увереннее? - спросила Кора у своей мамы Селены.

- Спой оперную арию на концерте. Как раз намечается рождественский концерт в доме литераторов. Я могу попросить, чтобы твое выступление поставили в программу. Это трудно, но такие выступления могут помочь приобрести большую уверенность в себе в очень короткие сроки. Лучше идти туда, где трудно и страшно, и не искать легких путей. Тебе сейчас нужен вызов самой себе и своим страхам.
- Даа, это настоящий вызов. Я понимаю, что времени на подготовку мало, и вряд ли получится выступить на высоком уровне, но я проработаю страх и стыд. А это - важнейшее из искусств. Договорились, я выступлю на концерте, - решилась Кора.

И она погрузилась в репетиции.

Арию выбрала из «Свадьбы Фигаро» Моцарта очень сложную, попросила аккомпанировать одну хорошую знакомую. Концертное платье было найдено в театре, где она работала.

Назначенный день настал. В зале сидело много серьезных людей, музыкантов, актеров, литераторов, искусствоведов.

Кора, конечно, нервничала. Согласитесь, непросто выйти на сцену и выступить перед такой публикой, если у тебя мало опыта и подготовки.

Музыкальный слух у нее был неплохой, но она немного терялась на сцене, было трудно успокоиться и сконцентрироваться.

- Тааак, спокойно, Кора. Как ты собираешься спасать мир, если не можешь смело спеть арию перед публикой? Давай, соберись. Пой для мамы Селены, вон она сидит в зале и смотрит на тебя любящими глазами,- говорила она самой себе.

И Кора запела. Конечно, она попала не во все ноты, и ее выступление не было идеальным. Но та внутренняя работа, которую она проделала, была бесценной. Публика аплодировала ее смелости и решительности. Мама Селена сказала, что она была необыкновенно хороша. Мельком, Кора как будто увидела в зале несколько мрачных лиц, но она решила просто не фокусироваться на этом. Они не способны испортить хорошее настроение, если не давать им власти над собой. Кора прекрасно помнила - какой транс на людей способен навести темный маг. А способами противостояния и противоядия она уже владела.

Концерт закончился. Кора унесла с собой не только дар решительности и отваги, но и прекрасное воспоминание, конечно.

- Спасибо, Амадей, за волшебную музыку, большое счастье соприкоснуться с Гением! - думала она, напевая знакомые арии. Занятия музыкой и выступления Кора решила обязательно продолжить, потому что не было ничего более полезного для нее в этой жизни.

Кора влюбляется

Платон - сосед и хороший друг, приехал из другой страны, где он учился. Очень повзрослел и похорошел, и Кора была невероятно рада его возвращению.

Платон тоже присутствовал на концерте, где Кора пела арию Моцарта. Он был в восторге от ее выступления и преподнес ей букет белых роз.

Кора была счастлива, она скучала по разговорам и прогулкам с ним. Она не рассказывала Платону свои истории взаимодействия с иным миром, но сейчас увидела, что он стал готов к этому посвящению.

Осторожно и по чуть-чуть Кора стала рассказывать Платону о своей жизни, работе в театре и необыкновенным происшествиям, случившимся с ней в его отсутствие. Платон был восприимчив, он давно любил Кору и полностью доверял ей.

Платон внимательно слушал, не подвергая сомнению ее рассказы. Он выразил готовность помочь всем, чем сможет, для гармонизации жизни в обоих мирах.

Кора имела не так уж много близких по духу людей, а теперь Платон стал ей родным и очень важным человеком. Скоро она поняла, что очень привязалась, а, возможно, по-настоящему влюбилась в Платона.

Мама Селена была рада их близкому общению, она давно привязалась к Платону.

« Какой же это прекрасный вариант развития отношений, когда сначала возникает дружба, а потом она перерастает в любовь»,- думала мама Селена.

Коре и Платоном было интересно друг с другом, они были очень красивой парой. Ее дочь становилась очень самостоятельной и сильной, ее ум и таланты множились и развивались. Платону никогда не пришло бы в голову подавлять и ограничивать Кору, он сам был очень увлеченным и талантливым человеком. А еще добрым и мудрым, поэтому лучшего друга и партнера для Коры было невозможно подыскать.

Время шло, и никто не подозревал, что Темный Маг имеет на Кору свои виды, поскольку хотел присвоить силу и поставить ее таланты себе на службу.

Похищение Коры

Темный маг думал, как похитить Кору. Он даже поизучал с этой целью древнегреческие мифы, поскольку там описаны способы похищения женщин. Он решил заманить Кору в темную пещеру, прорытую его предшественниками в глубине леса. С этой целью он решил применить специальный Зов, похожий на пение сирен, противостоять магнетической силе которого было очень трудно.

Кора услышала Зов, когда гуляла по лесопарку на этот раз без своей собаки, которая немного заболела и осталась дома. Она не только услышала Зов и почувствовала импульс углубиться в лес, но и увидела белую собаку, очень похожую на свою Айку. Она решила, что это айкин двойник, с которым надо обязательно познакомиться, и пошла за ней.

Темный маг владел оборотничеством и ему удалось заманить Кору в пещеру, вход в которую закрылся, плотно сомкнулся, как только она переступила порог.

Когда он принял свой настоящий облик, Кора немного испугалась, но быстро взяла себя в руки. Похититель злобно потирал руки.

- Ну, что ж! Вот ты и попалась! Будешь теперь служить мне и станешь темной ведьмой. У тебя ведь неплохие способности. Возможно, я даже

женюсь на тебе, если пойму, что ты этого достойна! - торжествовал Темный Маг.

- Вот еще! Ты обманом заманил меня сюда и еще пытаешься шантажировать. Хочу тебе сказать, что я мало чего боюсь, особенно темных магом и их угроз. Смерти тоже не боюсь, поскольку в нее не верю. Душа к счастью бессмертна, так что запугать не удастся! На твоем месте боялась бы меня и моей магии, потому что действительно я кое-что умею, о чем ты даже не догадываешься, - ответила Кора и направила на темного мага сконцентрированную силу мысли и взгляда.

Маг поежился, Кора была сильная и очень смелая, а он привык запугивать и подчинять.

- Ну, ладно, посидишь в темноте, может, поменяешь свои взгляды, - сказал Маг и удалился.

Кора осталась одна в темноте. Страшно ей не было, Темный Маг не знал, что Кора давно дружит с темнотой и любит ее. В темноте можно углубиться в свое подсознание, по-настоящему встретиться с самой собой, сконцентрировать мысли, потому что зрительные образы не отвлекают. Темнота была ее другом и советчиком. К тому же маг не знал, что Кора умеет превращаться в сову, которая способна видеть в темноте. И еще Кора понимала - то, куда направлено внимание многократно усиливается. И сейчас она стала концентрироваться на просьбе о помощи и поддержке, которую, конечно, услышали во всех мирах, потому что психическая сила нашей Коры была огромна.

Первым ее услышал Эдгар и тут же определил местонахождение Коры. Селена тоже мгновенно поняла, что случилось с ее дочерью.Темный

Темный маг был весьма самоуверенным и думал, что все остальные заведомо глупее и слабее его. В этом была самая главная его ошибка и просчет. У него не было детей, он не понимал, что материнская молитва способна сокрушать стены. А сейчас сконцентрировались и встали на сильнейшую молитву несколько женщин-матерей, способных придти на помощь своим детям в любое место и в любое время.

Кора почувствовала дуновение свежего воздуха и поняла, что освобождение близко. К пещере слетелось множество волшебных птиц, которых призвал Эдгар. Он же мог превращаться в ворона, имел огромные связи в мире птиц. Да и сама Кора под его руководством несколько раз летала по волшебному лесу, превратившись в белую сову.

Эти птицы умели своими клювами продолбить проходы в любую пещеру. Они взялись за дело, и скоро в пещеру проник воздух и свет.

Кора, обратившись в сову, вылетела на свободу.

Темный маг уже строил планы, как он с помощью Коры завоюет власть над мирами. И как же он был разочарован, когда увидел, что пленница ускользнула из расставленных ловушек легко и очень быстро! Темный маг понял, что на стороне Коры собралась большая коллективная сила, одолеть которую будет трудно. Он решил временно уйти во мрак. Ему стало очевидно, что вступать в схватку рано, у него не хватит сил и помощников.

- Ну, ладно, пусть поживут, пока я не найду способы их победить, - подумал Темный маг, и отправился обучаться и наращивать свои магические силы.

Совет

Когда Кора оказалась на свободе, решено было провести Совет по способам противостояния Мраку, который оказался предприимчив и способен к подлым, агрессивным действиям.

Собрание произошло в центральном доме старинной усадьбы, где представители двух миров могли встретиться и обсудить дальнейшие действия.

Эдгар предложил организовать на территории усадьбы учебное заведение, где будут обучать способам защиты от омрачений, нападений, наведений трансовых состояний для всех желающих. В этом обучении возникла острая необходимость, потому что многие люди и волшебные существа почувствовали, что нужны практические навыки противостояния.

Кора вызвалась вести свой курс, ведь у нее уже был опыт встречи с Темной Магией, и ей удалось справиться и победить омрачения, она умела концентрировать мысленную энергию и просить помощи в любых обстоятельствах.

Занятия проходили по вечерам, пришло обучаться много желающих фэйри и людей. Эдгар и Кора оказались очень хорошими, талантливыми учителями.

Кора рассказала Платону о своей жизни в двух мирах, и он тоже пришел обучаться магическим способам защиты.

На этом автор заканчивает написание первой книги про Кору, и обязательно продолжит эту историю. В книге «Хлоя, Софи и кот Моншер» Кора является одним из главных персонажей. Настоящая книга является предысторией взросления волшебницы Коры, у которой оказался огромный потенциал и интересная история жизни. Поэтому мне, как автору, показалось очень важно обо всем этом рассказать читателям. Заканчиваю на моменте, когда Мрак уполз в свои темные углы и подвалы.

У героев этой книги будет еще много приключений, встреч, взаимодействий с таинственным и неизведанным. Продолжение следует, история движется. И я не могу бросить это занятие, поскольку чувствую это движение и желание персонажей, чтобы о них рассказали. У них много историй, и мне, как автору, самой очень интересно, как же все переплетется и закончится. Так что, продолжение следует.

Кора и ворон Эдгар. Книга вторая. Часть первая

Вступление

Я с большим удовольствием продолжаю писать книгу про очень симпатичных мне людей с магическими способностями и большими сердцами, открытыми всему новому и не боящимися идти в самый разнообразный опыт, мистический и опасный в том числе. Думаю, что жизнь нам всем дана именно для этого, для приобретения опыта, развития и реализации талантов, осуществления и прохождения внутреннего пути, правильное направление которого надо распознать и не сбиться с него. Чем продолжится путь героев этой книги, я пока не знаю, потому что следую какому-то логическому вектору, который нащупываю и следую его направлению. При этом слышу внутреннюю музыку, ритм героев и событий, происходящих с ними. Очень обрадуюсь той финальной ноте, которая прозвучит в конце этого повествования. Надеюсь, что она будет высокой и красивой.

Кора обучается

Нашим героям было даровано несколько спокойных и мирных лет, за которые они успели обучиться наукам и развить свои разнообразные внутренние дары и таланты.

Кора с большим успехом обучалась и преподавала в магической школе, находящейся в междумирье. Это была старинная усадьба, где находился порог перехода в мир, который получил название Айлин.

У Коры появились новые друзья. Это Маг Лазарь и Алла, о которых немало написано в книге «Хлоя, Софи и кот Моншер», и также с ней обучалась ее любимая подруга Лея, эльфийская девушка, королевского рода, с уникальными магическими способностями.

Кора уже столкнулась с Темным Магом, который временно сдался и уполз во мрак, но мог накопить силы и вернуться. К такой встрече лучше быть готовой, поэтому Коре нужно было учиться способам противостояния и наращивать личную силу. Это она и делала вместе со своими друзьями и коллегами по магической школе.

Они учились концентрировать силу во взгляде, в руках, учились звать на помощь, читать мысли, использовать силу звука и слов. Также они учились разговаривать с животными, деревьями, камнями, соединяться со стихиями воды, огня, воздуха, земли, развивали в себе свободную, ничем необусловенную внутреннюю, духовную субстанцию, способную принимать самые разнообразные формы. Занятия искусством тоже были очень важны в развитии личной магии, так что все музицировали, рисовали и писали ритмические стихи, похожие на заклинания.

Время, которое было спокойным и счастливым, шло размеренно и гармонично…

Кора выходит замуж

Наша героиня стала совсем взрослой. Она стала очень красивой и женственной. Занятия магическими искусствами и развитие талантов сделали Кору очень мощной волшебницей, полной достоинства и внутренней силы.

Ее друг и сосед по квартире, Платон, тоже возмужал, развил свой интеллект и таланты. Он не представлял для себя другой жены, чем давно любимая и очень близкая по духу Кора, и сделал ей предложение - выйти за него замуж. Кора согласилась, она очень ценила его внутреннюю силу и благородство.

Свадьбу сыграли в старинной усадьбе - портале, присутствовало много людей и фэйри из двух миров.

В свадебное путешествие наши герои отправились в Болгарию, страну, в которой сохранилось много сильнейших магических мест и артефактов.

В Болгарии

Приехав в Варну, Кора с Платоном решили вечером прогуляться по приморскому парку.

Спустились сумерки, парк стал очень таинственным. Деревья, стряхнув с себя дневную жару, оживились и приветливо шелестели листьями. На небе появилась Луна, слетелись птицы, в траве замерцали светлячки. Коре захотелось искупаться в море. Яркая лунная дорожка переливалась и манила погулять или поплавать по ней.

Вдруг пространство как-то странно заколыхалось и завихрилось. Стали происходить таинственные перемены, которые произвели большое впечатление на Кору. Надо сказать, что Варна очень древний и магический город.

Тут оставили свои исторические следы многие древние цивилизации. Фракийцы, греки, римляне, кельты, протоболгары и другие народы жили на территории города. Они оставили свои следы и музыку, которая вдруг зазвучала в воздухе. Наши герои услышали эту музыку и почувствовали, что они уже когда-то были в этом парке. Стали происходить довольно странные события, впрочем наших героев трудно чем-либо удивить…

Кора и Платон увидели, что на скамейке сидит полная дама, которая качает ребенка, который должен родиться через шестьсот лет. Младенец неожиданно закричал, и все птицы Варны услышали этот крик и загалдели. Впрочем это была уже не Варна, а город Одессос. Время стало вести себя странно, непоследовательно. Видимо, временные слои решили поменяться местами, а пространство раскрылось и весело завихрилось, в результате какого-то событийного перемеса и перемены ритма вселенской музыки.

Недалеко от приморского парка Варны расположены древние развалины Римских терм. Кора и Платон решили пойти туда, поскольку им было очень интересно своими глазами увидеть жизнь древних цивилизаций.

Там в теплых и холодных бассейнах отмокали и плавали римляне и разговаривали на философские темы. Они тоже услышали крик неродившегося младенца и замолкли.

- Что происходит? - удивленно спросил Кору Платон.

- Может, это мы вызвали такое смешение временных пластов своим присутствием? - ответила Кора. Она тоже была удивлена, но ее любопытство

сильно разгорелось. Очень захотелось получить ответы на множество вопросов и исследовать временные пласты.

Кора очень любила историю, мифы, ей хотелось окунуться в жизнь представителей древних цивилизаций. В голову стали приходить интересные идеи и замыслы, которые хотелось немедленно осуществить.

- Я очень хочу искупаться в Римских термах, поучаствовать в древних мистериях, попробовать еду, понюхать древние духи, послушать музыку. Когда ещё представиться такая возможность? Это лучшее приключение, которое может произойти в свадебном путешествии. Пошли, Платон, и изучим все, - заспешила немного взволнованная Кора.

- Конечно, но действовать нужно аккуратно. У них ведь были болезни, которые могут оказаться опасными для нас, ведь неизвестно, есть ли у нас иммунитет. Да и древние люди могут быть агрессивными. Давай, быстро удовлетворим любопытство и пойдем в свой отель. Если он ещё существует, конечно, - сказал Платон. Он был гораздо более рациональным и осторожным человеком, чем Кора, но тоже очень любил мистические моменты, когда можно расширить кругозор и обогатить свой внутренний мир.

Наши герои устремились навстречу новым впечатлениям и открытиям.

В Римских термах

Термы были огромными. Мрамор уже немного потемнел от времени, все понемногу приходило в упадок. Но Кора знала, что когда империя приходит в упадок, магия возрождается, а вода запоминает все и всех, кто посетил Термы.

Они вошли в Палестру. Это зал для спорта, тут тренируют тело. Потом Кора и Платон прошли в библиотеку, там читали и вели философские беседы. Расслабленные римляне ходили в коротких тогах, настроенные на отдых и философский лад. Платон пошел на мужскую половину, а Кора на женскую.

В Тепидарии (теплом зале) Коре понравилось больше всего. Она находилась среди красивых женщин, которые обсуждали последние новости, греясь в теплой воде. И ей было очень хорошо. Кора почувствовала в себе женственность, которая не зависела ни от возраста, ни от красивой внешности. Возможно, это происходило от того, что вокруг бассейна стояли прекрасные скульптуры Афродиты, Гестии, Деметры, Афины. Божественные архетипы просыпались в психике и теле Коры, она почувствовала себя очень гармонично и спокойно.

Кора очень любила миф об Амуре и Психее, в котором была описана история, как смертная девушка обрела божественность и бессмертие после испытаний, которые устроила ей Афродита Урановна, Богиня Любви, дочь Урана, родившаяся из морской пены. Психея, которая символизирует человеческую психику и душу, преодолела все испытания и даже прошла через подземное царство Аид, потому что была ведомой любовью к сыну Афродиты Богу Любви Амуру. Древний миф вселял надежду на то, что человек может внутренне созреть и обожествиться, если пройдет через страхи и проявит упорство. Многие люди помнят и ощущают вкус божественной любви, ничем необусловленной и вечной, просто у некоторых не хватает упорства следовать этому ориентиру, и они соглашаются на меньшее. Кора не собиралась соглашаться и делала все возможное, чтобы раскрыть весь свой внутренний потенциал.

Женщины в бассейне разговаривали об одежде, ценах на духи, сплетничали и много смеялись. Известно, что в Римских термах родилось большое количество очень смешных анекдотов, которые надолго сохранились в памяти людей.

Платон рассказал ей, что на мужской половине Терм тоже услышал много римских анекдотов и сплетен. Мужчины тоже любят развлечься и несерьезно поболтать, хотя и про войны с готами было тоже много разговоров. Не так уж и много оказалось в бассейнах желающих пофилософствовать, поэтому Платону и Коре пришлось углубиться и поискать Божественное в самих себе. Так происходит довольно часто. Да, и где же еще оно может находиться? Недаром на воротах в Дельфах было написано: «Познай самого себя».

После того, как Кора и Платон встретились, они решили, что хотят поизучать кельтские и друидские мистерии, поэтому им нужно возвращаться в приморский парк, в котором сохранились друидские святилища и источники, посвященные древним Божествам. Море запомнило все, что происходило в парке. Взошла полная Луна, и наши герои увидели, как на поляне у древнего источника друидская жрица поднимает свой золотой серп, срезая священную омелу. Огонь бежал по канавкам к роднику, и присутствующие вспомнили свои истинные имена, которые были у них до рождения на Земле. Им было ясно, что посаженные внутри семена смыслов прорастут со временем, и деревья оживут и станут несокрушимыми и вечнозелеными.

- Как все это красиво! Древние люди чувствовали и взаимодействовали с природными стихиалями гораздо ближе и плотнее. Жаль, что многое забыто и утеряно в то время, в котором мы проживаем, - сказала Кора. Она была очень впечатлена красотой мистерии. Оказывается, при помощи правильного ритуала можно у многих людей раскрыть таланты и магические способности. А Коре очень хотелось, чтобы как можно с большим количеством людей это

происходило.

- Согласен с тобой, многие люди могли жить гораздо осознаннее и интересней, если бы раскрыли свой потенциал и узнали свои истинные имена, - согласился Платон. На него тоже произвела незабываемое впечатление мистерия, оставив красивое послезвучие и чувство сопричастия к тайнам бытия.

Наши герои уже почувствовали, что временные пласты приходят в обычный свой последовательный порядок, и им нужно возвращаться. При свете полной Луны они пошли по изогнутым улочкам Варны в свой отель.

Поездка в Пловдив

На следующий день у Коры и Платона была запланирована поездка в болгарский город Пловдив. У них были куплены билеты на заключительный концерт фестиваля «Фракийские мистерии», который должен был состоятся в Античном театре Пловдива.

Это древний театр, сделанный из римского мрамора, который много веков спал по землей, пока его случайно не раскопали.

Прибыв в Пловдив, и пройдя по мраморным ступеням, Кора увидела древние граффити, кресты пятого века, выцарапанную ножку ребенка, сделанную 1800 лет назад, и глубоко ощутила связь времен. Ступени, по которым они с Платоном лезли до своих мест были очень высокие, подниматься по ним было непросто. Представители древних цивилизаций были очень спортивными, тренированными и ловкими.

На территории Болгарии жили древние фракийцы. Расцвет фракийской цивилизации пришелся на период с пятого до третьего века до нашей эры до тех пор, пока Рим не сделал Фракию своей провинцией. Обряды и мистерии сохранялись очень долго, и рассказы об этом дошли до современных жителей Болгарии.

Представление было очень ярким. Таинственные мистериальные обряды ожили на античной сцене. Прохождение через Смерть и возрождение в новом духовном качестве, с новым именем было показано очень трогательно и красиво. Жрец в венке из веток дуба с жезлом, увитым плющом, возгласил новое рождение и победу над Смертью.

Самый известный фракиец - это знаменитый певец Орфей, который, как известно, спускался в подземный мир вместе со своей Лирой. Мистерии часто

повторяли его путь, спуск в Аид и возвращение оттуда, не оглядываясь на то, что остается позади.

Фракийцы учили, что душа должна вспомнить себя до рождения, а тело является подобием темницы, поэтому радовались, когда человек освобождался от земных страданий.

Кора и Платон завороженно смотрели на сцену, слушали звук древних инструментов, вместе с героями мистерии проходили через таинственные обряды. Кора была убеждена, что в одном древние люди были абсолютно правы: люди должны жить без страха смерти, каждый должен обрести транспесональное измерение, и тогда будет гораздо меньше неврозов, депрессии и панических атак в мире. Может, этому стоит поучиться у древних предшественников? Такие мысли приходили ей в голову во время мистерии.

Кора и Платон были очень рады, что выбрали Болгарию для своего свадебного путешествия. Это прекрасная страна, в которой слышны голоса и музыка древних цивилизаций.

Им оставалось посетить еще одно загадочное и магическое место - древнее святилище Беглик Таш.

В Беглик Таше

Беглик Таш - это древнее мегалитическое святилище, где древние фракийцы проводили свои мистические ритуалы. Они приходили сюда не молиться, а договариваться с Богами и духами природы о жизненноважных вещах, приносили дары, получали подсказки, изучали звездное небо.

Сюда приехали наши герои, чтобы узнать побольше о древних ритуалах и своих возможностях.

Наступили сумерки, камни окрасились в нежные и теплые тона. Вдруг Кора увидела, как между двумя валунами мелькнул силуэт женщины в белом, струящемся платье. Она рассказала об этом Платону.

- Возможно, у тебя начались видения, дорогая, - рассудил Платон, - место мистическое, возможно, тут тоже есть проход в иные миры и пространства.

- Пойду, поизучаю этот вопрос,- ответила Кора и скрылась за огромным мегалитом.

Платон ждал, но Кора не возвращалась. Он пошел искать, но ее нигде не было.

- Спокойно, спокойно. Такие, как Кора, не могут бесследно исчезнуть в таком магическом месте. Кора - сама Магия. Она вернется и расскажет много интересного. Подожду ещё полчаса, а потом подумаю, к кому обратиться за помощью,- говорил себе Платон. Он забрался на большой камень, чтобы был хороший обзор и стал ждать.

Стемнело. На небе появилось множество ярких звезд. Неслучайно Беглик Таш был древней обсерваторией, местом, где фракийцы наблюдали за звездами. Такого неба Платон никогда не видел, залюбовавшись невероятной красотой, он успокоился и настроился на настоящие чудеса.

И его любимая Кора вернулась, вся обернутая в загадочное звездное свечение. В ее волосах как будто запуталось множество светлячков. Вот что с ней происходило, пока Платон ждал.

Рассказ Коры

Кора рассказала о том, как пошла за женщиной в мерцающем одеянии, наступила на канавку, выбитую, видимо, для подношения даров Богам и провалилась в другой временной и пространственный пласт.

Там был тот же Беглик Таш, только мегалиты были расположены по-другому. В центре был камень, похожий на ложе, вокруг которого стояли люди с факелами. Может, женщина в мерцающем платье, была Богиня, которой поклонялись фракийцы?

Кора все хорошо рассмотрела, видела мистериальное действо, подношение даров Богине Матери под звуки инструментов, похожих на бубны. Древние фракийцы не видели Кору, а она понимала, что ей надо возвращаться, так как Платон ждет и волнуется. Она сконцентрировала свою волю и попросила Богиню вернуть ее обратно.

Все получилось. Кора вернулась к Платону и вместе с ним с восторгом стала наблюдать, как на небе загораются звезды.

Под звездами

- Какое невероятное приключение подарила нам Вселенная! Я так рада быть тут с тобой! - говорила Кора, прижавшись к Платону. Она очень любила его. Звезды

мерцали и рассказывали свои истории. Было тепло, и Кора с Платоном решили побыть ещё несколько часов в святилище. И, возможно, в эту ночь Кора забеременела, не без участия и благословения Великой Богини Матери, вероятно.

Кора почувствовала, как в ней зарождается целая Вселенная, которая будет зреть и развиваться, пока не проявится в нужный срок.

Им пора было возвращаться в отель. Ещё три дня оставалось находиться в Болгарии, которые они провели на море, наслаждаясь обществом друг друга.

Море ласково убаюкивало, рассказывало свои истории, пело песни. Кора плавала, качалась на волнах и сочиняла стихи, похожие на эльфийские заклинания. Знания об устройстве Вселенной проникали в нее из воздуха, воды, земли и огня, и, конечно, от ребенка, который развивался внутри. Было понятно, что это будет необычный ребенок, способный изменить мир в лучшую сторону.

Возвращение

Наши герои вернулись из свадебного путешествия домой.

Люди и фэйри из мира Айлин ликовали и несколько дней праздновали их возвращение.

О том, что Кора беременна первыми узнали близкие родственники. Мама Селена и Эдгар не были удивлены. Они как будто знали и были подготовлены к этому событию.

- Думаю, что это девочка! - сказал Эдгар, - я видел ее во сне. Она будет обладать уникальными талантами. Давайте, назовем ее Анелия, это имя означает «благодать».

Всем очень понравилось это имя.

Кора знала, что в ее дочери будет много таинственного и непостижимого, она откроет много тайных дверей и отгадает много загадок этой бесконечной Вселенной.

На этом автор заканчивает написание первой части этой книги. Пусть Анелия родится сильной, умной и очень удачливой! Она была зачата под звездным небом таинственного древнего святилища Бегликташ, под покровом Великой Богини Матери неслучайно. Пусть тайны откроются в свой срок, а автор немного

отдохнет и подождёт, когда в этот мир родится новое и прекрасное существо, с именем Анелия…

Заключительная часть книги «Кора и ворон Эдгар»

В Ирландии

Прошло пять лет с того момента, как Кора узнала, что беременна.

Ее дочь Анелия родилась в прекрасные мирные времена, когда люди и фэйри наслаждались жизнью и благоденствовали.

Анелия с самого своего рождения умела читать мысли других существ, обладала даром предчувствия, изобретательным любопытным умом, отличалась удивительным бесстрашием и чувством юмора.

Кора и Платон много путешествовали и брали с собой свою маленькую дочь, которая быстро адаптировалась в любой стране и мгновенно овладевала любым языком.

Когда Анелии исполнилось пять лет они поехали в Ирландию.

Селена и Эдгар тоже присоединились к поездке. Они давно хотели посетить эту удивительную страну, пронизанную магией, поизучать ее интересную историю.

Природа Ирландии похожа на влажное бархатистое одеяло, обдуваемое ветрами с Атлантики. Холмы Ирландии мягкие, без острых камней, по которым бродят овцы, похожие на кучевые облака. На вершинах холмов встречаются, так называемые, «круги фэйри». На лысых вершинах иногда трава лежит строго по кругу, и происхождение этого явления загадочно.

В Ирландии практически всегда дует с моря, пахнет йодом и солью.

Конечно, Эдгару было важно наладить контакт с ирландскими фэйри. Он знал, что некоторые холмы являются порталами, они полые внутри. Известно, что ирландская музыка позаимствована у волшебных существ, живущих в этих пустых холмах. Ирландские музыканты ходили к холмам, подслушивали звуки, доносящиеся оттуда, а потом воспроизводили то, что удалось запомнить.

Эдгар надеялся, что маленькая, но очень талантливая Анелия укажет им путь в миры ирландских фэйри. Так и произошло…

Анелия была счастлива, как будто приехала на родину своей души. Она радостно бегала под дождем по густой траве и весело щебетала на каком-то древнем языке, который родители не понимали. Холмы гудели, рассказывали ей свои истории.

Анелия побежала, преследуя шуструю пушистую овцу. Мама Кора и Эдгар ринулась за ней, поскольку хорошо знали неудержимый любопытный нрав девочки. Это было очень правильно, поскольку Анелия заскочила в фэйри круг, очерченный линией из растущих, оранжевых грибов и исчезла из виду. Хорошо, что Кора с Эдгаром это увидели, и тоже запрыгнули в круг.

Оказавшись в мире ирландских фэйри, наши герои ничуть не испугались, поскольку были подготовлены и защищены собственной внутренней силой и магией. Они знали, что время тут течет совсем по-другому, поэтому было важно не задержаться в мире ирландских фэйри надолго.

Время внутри холма как будто не текло, а кипело и булькало, но если внутренне сонастроиться с ним, то можно удержаться и не выпасть из земного времени. Наши герои знали об этом и были подготовлены долгими магическими упражнениями и экспериментами. Со временем можно договариваться, этому они обучались в магической школе. А маленькая Анелия владела этим талантом от рождения.

Кора увидела, как ее дочь сидит за большим дубовым столом, весело болтает ножками и пьет чай, который наливает ей Большая рыжая женщина. Другая женщина с темными волосами варит в котле ароматный отвар, что-то напевая себе под нос.

- Привет, коллеги! Анелия успела мне про вас рассказать. Я - Бригитта, а это моя сестра Морриган, приятно познакомиться, - приветливо произнесла Рыжая и поставила на стол еще две чашки для Коры и Эдгара.

- Просим к столу,- пригласила Морриган и плеснула ароматный отвар в чашки.

Кора и Эдгар с удовольствием присоединились к чаепитию. Ещё раз повторю, что ничего не боялись, поскольку обладали большой магической силой. Тут автор книги иронично советует читателю пройти серьезную подготовку прежде чем нырять в мир ирландских фэйри, если вдруг представится такая возможность.

Потолок был из корней. Цветы светились сквозь эти корни и освещали пространство мягким рассеянным светом. Было слышно гудение, как от большого улья с пчелами. Чай был с насыщенным, с глубоким вкусом. Всем было

тепло и уютно.

- Нам с сестрой очень нравится ваша Анелия, и мы решили подарить ей дар теплых ручек. Ее ладони всегда будут теплыми и способными отогревать замерзшие сердца. Это очень пригодится в человеческом мире, - сказала Бригитта.

- Спасибо вам! Мы оставим тут в холме частички нашей души. Ирландия - важнейшая страна, которая погружена в тайны и окутана магией, - ответил Эдгар. Он попросил раскрыть несколько магических секретов, приготовления чая в том числе, и позволения послушать музыку ирландских фэйри.

Они слушали эту музыку не только органами слуха, а всем своим существом. Музыка пронизывала, убаюкивала, исцеляла, внушала любовь. Нашим героям захотелось танцевать, ритмично прыгать, попадая в такт, делать руками движения в воздухе, похожие на магические пассы. Это было огромное удовольствие и исцеление души одновременно.

Не без чувства сожаления, им нужно было возвращаться назад. Платон и Селена ждали и вероятно начали волноваться. Рассказы про то, как исчезали люди в холмах, а потом возвращались через много лет знали во всем мире.

Хорошо, что наши герои были необыкновенными существами, и их эта участь обошла стороной.

Вечером все были на месте, в гостинице, похожей на старинный замок. И, конечно, им было о чем рассказать и поделиться друг с другом.

Мирные времена заканчиваются

Темный Маг, который до поры скрылся в темных подземных норах, опять решил поднять голову. Движущая его сила была зависть и ущемленная гордость, которые не давали покоя и заставляли действовать. И ещё он испытывал голод. Это чувство могла удовлетворить только власть и чужое унижение. Другой пищи для своего нарциссического эго изобрести такому существу, как он, было невозможно. Да и вообще Темный Маг не обладал большой изобретательностью, даже интеллект ему приходилось имитировать, потому что самоиронии у него не было совсем. Была примитивная многозначительность и болезненная мстительность, которую трудно было унять. Все злодеи вообще довольно просто устроены, скажем так, незамысловато. Себе они кажутся очень интересными, оригинальными и гениальными. Это текущая авторская ремарка, вставленная в книгу, поскольку, поверьте, все злодеи настолько одинаковы, что аж скучно.

Ну, ладно, продолжу свой рассказ про окончание мирных времен и очередную битву со злом. У наших героев теперь была такая сильная волшебница, как Анелия, обладающая даром теплых ладошек, полученным от ирландских фэйри. И она, конечно, им воспользуется при случае. Вот, только не знаю, можно ли растопить сердце Темного мага? И вообще есть ли оно у него? А может он давно его продал, как это сделал герой сказки «Холодное сердце» Гауфа? Не знаю…

Итак, Темный Маг придумал себе работу - строчить доносы и шантажировать людей. Держать кого-то в страхе - это было его любимейшее занятие, доставляющее злорадное удовольствие. Как-то все это шаблонно… Аж, писать об этом скучно, но ещё раз хочется сказать, что злодеи лишены большой изобретательности, просты и примитивны в своих пристрастиях.

Началось все с того, что Темный маг застал Анелию за рисованием…

Анелии было уже одиннадцать лет и она очень любила рисовать. Она изучала кельтские узоры и изображала людей, магов, животных и птиц с помощью переплетений изогнутых сферических линий. Получались очень красивые орнаменты, линии сплетались в бесконечность, где нет ни начала, ни конца.

В один прекрасный день Анелия нарисовала изображение ворона в кельтской манере для творческого конкурса. Картину вывесили на выставке в одном культурном центре. Эту выставку и посетил Темный маг, и тут же пожаловался на то, что его травмировала эта картина, мол, девочка занимается темной магией. Кому же как не ему быть в этом экспертом, скажите пожалуйста…

Поскольку многие люди имеют склонность пугаться подобных заявлений и вообще бояться чего-то не поддающегося классификации и привычной формы для восприятия, к его жалобе прислушались, и картину сняли с конкурса.

Кора интуитивно догадалась, чьих это рук дело, и поняла, что нужно быть осторожнее и постараться привлечь дополнительную защиту.

Темный маг готовит план мести

Темный маг завладел одним очень серьезным магическим камнем, который назывался в волшебном мире драконьим карбункулом. Это камень, который образуется в голове у дракона за всю его долгую жизнь, в нем содержится мистический огонь, который может служить как злу, так и добру, в зависимости от того, что сильнее в момент выбора. Этот камень способен присваивать себе человеческое тепло, навевать таинственные сны и видения, так же способен отличить правду от лжи. Этот камень не дает врать и проявляет непроявленный

потенциал.

Все зависит от того, в чьи руки он попадает, качества владельца усиливаются и умножаются. Мстительность Темного Мага многократно усилилась после того, как к нему попал драконий карбункул.

Он думал, как с его помощью заманить Эдгара в ловушку и захватить мир Айлин, подчинить своей власти Кору, Селену, использовать незаурядные способности Анелии. Будем надеяться, что его планы не осуществятся, по той причине, что такие существа, как он, лишены целостности, поэтому обычно быстро саморазрушаются вместе со своими коварными планами.

Поездка в Грецию

Кора решила провести две недели в Греции с дочкой Анелией, ей нужно было изучить способы исцеления людей с помощью искусства. Эдгар остался дома, поскольку ему нужно было охранять мир Айлин от темных вторжений.

Кора чувствовала с самого рождения внутреннюю связь с древнегреческой культурой, недаром у нее было такое имя. Кора (Персефона) - это имя жены Плутона (Аида). Имена разные в греческом и римском варианте, но суть одна. Древнегреческая Богиня Кора была похищена богом подземного мира, в древних мифах довольно часто происходит нечто подобное. Видимо, боялся, что по доброй воле Кора не захочет быть его женой. К счастью, ее матери Деметре удалось договориться о том, чтобы ее дочь отпускали на Землю. Весна воспринималась древними людьми, как метафорическое возвращение Коры из мира мертвых. В Греции долгое время существовали в городе Елевсине мистерии, символизирующие возвращение к жизни, обновление и воскресение. Люди, проходившие через эти мистерии, обретали новое духовное измерение для того, чтобы «жить радостно и умирать спокойно» с надеждой на возобновление нового жизненного цикла.

Наши героини знали об этом, и у них не было страха смерти, тем более, что иные миры они посещали неоднократно и с удовольствием. У греков есть много мифов о том, как герои возвращались из мира мертвых целыми и невредимыми. Это Геракл, Эней, Орфей, Одиссей, Психея и многие другие герои и героини. Греки верили, что душу иногда можно догнать и вернуть на Землю, этим занимались посвященные в мистерии люди, наделенные знаниями, талантами, личной внутренней силой.

Кора и Анелия отправились в Эпидавр, место, где людей исцеляли от тяжелых болезней, посвященное Богу - врачу Асклепию. Это огромная территория, на которой расположена древняя больница, стадион, театр с прекрасной акустикой. Греки не представляли исцеление души без искусства, театра, музыки. Люди засыпали под красивую музыку, и их посещали сны-откровения из подсознания с подсказками о причинах недомогания и возможных способах исцеления. Толковать сновидения и понимать сложные образы греки умели. Жаль, что это искусство во многом сейчас утеряно, современным людям было бы очень полезно поучиться понимать сны и слушать, воспринимать музыку всем телом и психикой. Заболеваний физических и душевных было бы гораздо меньше, и театр, при разумном использовании, тоже огромная подмога для психического здоровья. Наши героини очень хорошо это понимали, поэтому старались перенять опыт древних цивилизаций. У них присутствовал дар исцеления руками, в который древние греки верили и активно практиковали.

Кора и Анелия гуляли по территории Эпидавра босиком и вдыхали густой хвойный воздух. По древнему стадиону Анелия с удовольствием побегала, как в свое время это делали древние спортсмены.

Земля, впитавшая звуки древней музыки, была очень мягкой, насыщенной теплом и светом. В древнем театре, в котором выступала Мария Каллас, Анелия спела эльфийскую колыбельную своим высоким голосом с красивыми нежными интонациями.

Что-то подсказывало Коре, что выступления в этом театре слышат не только все люди в округе, но и волшебные фэйри, которые давно облюбовали это благодатное место.

Уставшая Анелия положила голову на мамины руки и заснула глубоким сном. Птицы Эпидавра пели ей песни, и не было сомнения, что сон, который она увидела был очень важным для мира.

Сон Анелии

Анелия спала и видела во сне, как древнегреческая Богиня Гестия стоит у очага, в котором горит необыкновенный огонь. Цвет у этого огня был не оранжевый, а прозрачно-золотой, как у чая с медом. Этот огонь был ласковый и уютный. «Наверно, дому, в котором горит такой огонь не страшны даже ветры с Атлантического океана», - подумала Анелия. Она присела на низкий теплый камень у огня, и протянула к огню ладошки.

Гестия приветливо посмотрела на нее и положила руку на пушистую макушку девочки.

- Анелия, тебя ждёт настоящий подвиг. Может, это неправильно и несправедливо, нагружать такой ответственностью маленькую девочку, но ничего не поделаешь. Ты во многом сильнее всех. Я благословляю тебя, всегда помни про теплый очаг, который символизирует всю ту любовь, из которой ты создана. Темный маг завладел драконьим карбункулом, но твой теплый внутренний огонь гораздо сильнее его магии. Помни об этом, наша золотая девочка! И передай привет твоим замечательным друзьям и родственникам, - благословила Анелию Богиня Гестия.

Анелия проснулась. Она как будто ещё сильнее прогрелась Божественным огнём изнутри, поэтому была тихая и погруженная в себя. Она чувствовала огромную любовь к миру и желание защитить его от Темной Магии. После этого сна в ней стала звучать музыка этого огня, которая изливалась в мир, делая его теплее и светлее.

Новые испытания

Пока наши героини отсутствовали, у Темного мага созрел план. Он ненавидел Эдгара и решил воспользоваться моментом и испробовать силу драконьего карбункула против него.

Темный маг знал, что Эдгар живет в двух мирах и выследил, где находится переход из одного мира в другой. Он хотел перекрыть проход междумирья с помощью камня. Драконий карбункул способен сжечь усадьбу перехода своим мистическим огнем, если научиться пользоваться его силой.

Темный маг тренировался концентрировать разрушительную силу своей ненависти и мести и направлять ее на разные объекты. После нескольких попыток ему удалось сжечь старый сарай, в который он предварительно сложил несколько прекрасных картин, с изображенными на них детьми.

Он знал, что Эдгар обладает большими магическими способностями, поэтому было необходимо с ним расправиться, как можно скорее, а потом приняться за остальных. Темный маг караулил Эдгара в лесопарке, надеясь вытянуть с помощью драконьего карбункула тепло из его тела, а потом спалить усадьбу.

Эдгар подозревал, что готовится какое-то нападение, но он не знал про драконий карбункул и его свойства, находящийся в руках Темного мага.

Когда Эдгар в сумерках шел по направлению к усадьбе, он почувствовал странную слабость. Ослабели ноги, как будто силы уходили из тела, мысли путались, в голове шумело. Это активированный ненавистью Темного Мага драконий карбункул вытягивал энергию и жизненное тепло из тела Эдгара.

Эдгар ослабел, впал в тяжелый наведенный транс и упал на землю, немного не дойдя до усадебной калитки. Темный маг торжествовал, он решил приступить ко второй части своего плана, разрушить усадьбу и закрыть проход в мир Айлин. К телу Эдгара он опасался прикасаться, поскольку знал, что некоторые защитные элементы и амулеты могут сохранять свою силу, даже если хозяин в коме.

Темный Маг сосредоточился на яростном чувстве, клокотавшем в нем, похожем на темный ядовитый мазут. Но как он не пытался разжечь мистический огонь с помощью этого чувства и драконьего карбункула у него ничего не получилось. Темный маг решил накопить побольше сил и ушел с места своего преступления, оставив Эдгара замерзать в ночном лесу.

Селена почувствовала тревогу и тяжесть в груди. Что-то произошло с Эдгаром… У нее была очень хорошая интуиция и внутренняя связь с ним. Призвав на помощь Норму, женщину, которая нянчила Кору в детстве, и прихватив фонарик, она отправилась в лесопарк.

Было уже темно и страшно, но внутренняя навигация быстро привела двух женщин к тому месту, где находился Эдгар.

Им удалось донести его домой с помощью Платона и его отца.

Кора и Селена возвращаются из Греции

Эдгар находился в тяжелой коме, и его было очень трудно вернуть к обычной жизни. Решить эту проблему могла Анелия, у которой был дар исцеления руками, благословение ирландских фэйри и Богини Гестии.

Селена очень ждала возвращения Коры и Анелии из Греции…

У всех было тревожное чувство, что над миром Айлин нависла угроза.

Эдгар лежал холодный и бледный, где находился его дух Селене было неведомо. По счастью, ее дочь и внучка смогли вернуться пораньше, и Кора тут же стала проводить реанимационные меры по возвращению Эдгара к жизни. Она и Анелия стали отогревать его тело и шептать магические заклинания и молитвы, призывающие на помощь силы Света. И чудо произошло, под

действием теплой магической волны, светлой и животворящей дух Эдгара вернулся в тело, и он открыл глаза.

- Я был где-то на Севере, блуждал по просторам Исландии. Видел плато с гейзерами, покрытые мхом поля, общался с духами стихий. Они сказали мне беречь внутреннее тепло и постараться поскорее вернуться в тело. Как же я рад вас видеть! - поведал Эдгар о странствиях своего духа.

- ЭтоТемный маг ввел тебя в состояние комы, дорогой. И он не успокоится, пока не разрушит проход в мир Айлин, - сказала ему Селена.

- Да, духи говорили мне об этом. Он завладел драконьим карбункулом, и это очень плохо, потому что если он сможет активировать камень на полную мощь, то он спалит усадьбу. Надо действовать быстро, постараться забрать камень, точнее переманить на свою сторону. Драконий карбункул всегда выбирает, того, кто сильнее, а Темный маг не такой уж всемогущий, как он сам о себе думает, - произнес Эдгар.

После этих слов, все присутствующие поняли, что времени у них очень мало, и надо постараться предупредить действия Темного Мага.

Они отправились в лесопарк, оставив Анелию на попечение няни Нормы. Девочка была еще недостаточно взрослой, и подвергать ее опасности было неправильно.

В лесопарке

Кора, Селена и Эдгар уже почти дошли, точнее добежали, до калитки усадьбы, когда почувствовали запах едкой гари. Это Темный Маг пытался поджечь и разрушить проход в мир Айлин.

- У него не получается, но если он сконцентрирует много ярости, то сможет спалить весь лес, - встревожился Эдгар.

Давайте, объединимся и попробуем призвать силу драконьего карбункула на свою сторону совместными силами, - предложила Кора.

Наши герои взялись за руки и произнесли заклинание - призыв: «Объединенной силой любви мы зовем силу огненного камня присоединиться к нашему союзу во имя счастья живых существ, служащих красоте, любви, радости и гармоничному взаимодействию миров».

Драконий карбункул всегда выбирал и выбирает сторону того, кто сильнее. Ему уже давно надоело коптить и дымить в руках Темного мага, и он растворился в

воздухе, вызвав гнев и недоумение прежнего злобного обладателя.

Призыв, обращенный к камню, подействовал. Селена и Эдгар увидели, как камень материализовался в виде талисмана на груди у Коры. Он выбрал себе сильную, достойную хозяйку, и согласился ей служить.

Темный маг сначала отчаянно взвыл, потом злобно зашипел и скрылся в темноте между деревьями.

Наши герои отправились в усадьбу междумирья. Там их встретили обрадованные жители мира Айлин, старые и новые друзья, которые тоже следили за событиями и поддерживали эту битву магов своими энергиями участия, сопереживания и любви.

Эпилог

Эта история не закончилась. Главная героиня, Кора, появляется в книге «Софи, Хлоя и кот Моншер» уже немного в другом качестве, повзрослевшая и помудревшая. И, как ей и положено, в очередной раз спасает мир от возродившегося зла. Видимо, это - цикличный процесс. Для примера напомню: истории в скандинавской мифологии рассказывают о том, как после последней битвы, Рагнарек, все боги воскресают и начинается новый вселенский цикл.

Следующую книгу автор планирует посвятить Анелии, которая в этом повествовании еще маленькая, но уже очень одаренная, с большим потенциалом и харизмой волшебница, способная изобретать новые пути для спасения миров. Так что, продолжение следует, дорогие коллеги и читатели. И пусть оно, это продолжение, никогда не заканчивается.