




Потерял турист из США в Кишинёве 100 $ - лет 30 Молдова не испытывала такого экономического подъёма...






НАЙДИ СВОЮ РОДИНКУ...







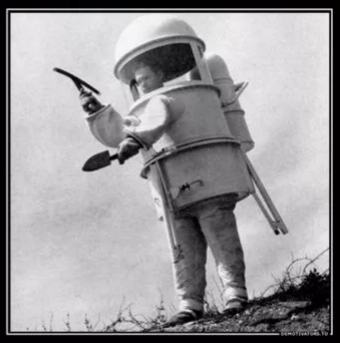


Статья 1

Обои надо клеить без пузырей

AVA | Молдова

Молдавские гастарбайтеры в 2010 году перевели на родину $1,24 млрд.



Первый

молдавский космонавт

DEMOTIVATORS.RU

Fishki.net



# ОТ РАЯ В ЕВРОДАЛЕКЕ

Жанр произведения: Поэзия

Произведение написал автор BookBox Николай Отпущения

Ссылка на публикацию

Весёлый Дельфин пишет: https://poembook.ru/poem/1962506#4895367

Красиво написали! С теплом!

Шаишмелашвили Эдуард

7 авг в 17:12

(сохранена орфография и пунктуация)

Писал на одном дыхании, почти экспромт. Накатило! :)

Весёлый Дельфин

пользователю Шаишмелашвили Эдуард

7 авг в 17:16

(сохранена орфография и пунктуация)

Чудесные стихи!

Светлые, завораживающие душу!

Благодарю!)

Светлана Ветер

7 авг в 17:47

(сохранена орфография и пунктуация)

Спасибо! Приятно, что понравилось! :)

А вдохновило прочтение Вашего стихотворения. И я подумал, что тоже люблю свою Родину и родились эти строки :)

Весёлый Дельфин

пользователю Светлана Ветер

7 авг в 18:54

(сохранена орфография и пунктуация)

Очень приятно!

Светлана Ветер

пользователю Весёлый Дельфин

8 авг в 8:37

(сохранена орфография и пунктуация)

Как говорится, с чего начинается Родина...

Ответ каждый находит для себя сам, но для меня Родина – это не холмы и не степи (последних я в Молдавии не видел), а прежде всего люди... Вот к людям (именно к людям вообще, а не только к молдаванам) у меня как раз и возникло множество вопросов и поэтому я о своей малой родине писал не на уровне холмов, степей и „нехоженных” (правильно „нехоженых”) лесов, которых тоже в Молдавии давно не осталось да и назывались они не лесами, а кодрами, когда ещё были немного обширнее, чем нынешние остатки природной роскоши и советской лёгонькой промышленности...

Ссылок давать не стану, потому что эта тема у меня отражена в разных жанрах стихов, включая эпиграммно-пародийный, и разбросана по разным циклам. Кому интересно, тот найдёт, а на нет и суда нет, но вкратце замечу, что мир возможностей был достаточно широк и в те времена, когда Молдавия входила в состав России, а потом и в состав СССР, а теперь мир возможностей в „индепендентной” Молдове сузился до таможенных постов, блокпостов российских миротворцев, разделяющих молдавских неонацистов и нормальных граждан Приднестровья, и до других сужений широкости возможностей для

всех, кроме эмигрировавших за пределы ограниченной широкости… Иными словами, той малой родины, которую я действительно любил, давно не существует и мне остаётся только ставить свечки в помин её загубленной молдавскими нациками интернациональной души…

Эту Вашу публикацию я бы отнёс к жанру космополитической лирики, чуждой моему пониманию потому, что меня могут очень даже восхищать красоты природы разных стран, но это не делает разные страны дорогими моему сердцу, тем более что не я бросил гнездо, а меня выпнули из родного гнезда кукушата молдавского неонацизма, кое-кто из моих родственников и все бывшие друзья, один из которых даже участвовал в карательной операции Кишинёва против Приднестровья, хотя по национальности он никакой не молдаванин. А тот мой русский друг, который отказался становится карателем, был уволен с работы с волчьим билетом и через несколько лет погиб при невыясненных следствием обстоятельствах, а не просто споткнувшись о какие-то там индепендентные холмы или кодры…

А возможности свои я использовал как раз ещё во времена СССР, не МССР считая своей Родиной, а всю многонациональную великую страну, а поскольку моей душе русская культура гораздо ближе молдавской вообще и культа молдавского неонацизма – в частности, то я не испытываю космополитической ностальгии по стране, которой больше нет, и меня никак не может тронуть Ваша космополитическая лирика, спровоцированная тем, что кто-то ещё написал что-то о любви к своей Родине…

Кстати сказать, моя позиция звучит в унисон строчкам из гимна России:

Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года.

Нам силу даёт наша верность Отчизне.

Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

... и в унисон строкам из песни Матусовского:

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается

С той песни, что пела нам мать.

С того, что в любых испытаниях

У нас никому не отнять.

А когда хорошие и верные товарищи становятся карателями, а на могиле отца мне настоятельно не рекомендуют отображать его участие в Великой Отечественной войне, то моя малая родина приказывает мне долго жить в великой России, а не в какой-то там Италии, Турции, Германии, США или в Австралии искать широкие возможности для своего личного уровня жизни...

Ещё одно „кстати”: мой бывший друг, не отказавшийся участвовать в карательной операции Кишинёва против Приднестровья, получил за свою верность в служении малой родине полковничью пенсию равную двумстам долларам, что вполне эквивалентно цене его иудовой совести...

А так вообще – сэ фий сэнэтос, как говорится...

Пародист Лектерович Каннибалов

(Николай Отпущения)

29 окт 20?? г., в 10:00

Здравствуйте! Стих чисто о Молдове, как географической Родине и я имею право не стесняясь говорить об этом, как делают россияне. К СССР отношусь

отрицательно и развивать эту тему не стоит на сайте, где мне интересны лишь стихи и общечеловеческие ценности. Я не считаю, что в преднестровье нормальные политики, такие же воры, как везде , использующие народ. Вряд ли я могу быть Вам интересен.

Спасибо за посещение!

Весёлый Дельфин

пользователю Пародисту Лектеровичу Каннибалову

(Николаю Отпущения)

29 окт в 11:56

(сохранена орфография и пунктуация)

Вам кажется, что Вы читаете мои мысли, но на самом деле Вы только включили в себе читателя моих мыслей, а видите не дальше своего собственного носа и читаете только свои мысли.

Зачем Вы противопоставили своё отвращение к СССР моему упоминанию развалившейся страны? - я написал всего лишь о возможностях, которых в СССР было явно больше, чем в нынешней Молдове, и процитировал Вам строки из гимна не СССР, а современной России, и строки из других стихов действительно общечеловеческого звучания, но Вам хватило одной аббревиатуры „СССР” на то, чтобы оценить написанное мной на свой космополитический вкус и цвет, тогда как я отвечаю за свои слова, а не за то, как Вы их трактуете...

И действительно, если Вы считаете, что в „преднестровье”, а не в Приднестровье, и вообще везде политики – воры, а Вы такой весь из себя честный космополит (если Вам можно верить), на деле любящий не столько Молдавию, сколько появившуюся возможность уехать из Молдавии, то именно на то я как раз и намекал, что мне неинтересна Ваша логика мышления, заключающаяся в оправдывании своих помыслов и поступков аргументами, неспособными выдержать критику со стороны.

Психология самооправдания во всем свойственна практически всякой личности, неспособной спрашивать с себя, но любящей судить других, и на этой особенности человеческой психологии держится система Станиславского. Но

сама по себе склонность к оправдыванию любых своих помыслов и поступков берёт своё начало от первородного греха Адама и Евы, а не от белого аиста молдавского розлива, и мне без разницы, кто именно любит свою Родину или родинку на расстоянии - я или Вы, или Евтушенко, навещавший Россию из США для того, чтобы денег подзаработать на гастролях да поаплодировать Дмитрию Быкову – представителю махровой внутрироссийской русофобии.

Вот и Вы свой текст в жанре космополитической лирики считаете стихами и общечеловеческой ценностью, но это Ваше мнение настолько же соответствует реальности, как и то, что все во власти – воры, тогда как на самом деле Вы вовсе не поэт, а перелётный и пушистый белый аист-рифмоплёт сорокаградусной крепости, на которого накатило или которого „накатили” одиннадцать давно примелькавшихся мне на этом портале профессиональных „пасибщиков” и „лайкеров”.

А настоящая реальность заключается в том, что Вы путаете мою любовь к великой многонациональной стране, которая до СССР называлась Россией, с тем, что Вам кажется моим политическим пристрастием. Примечательно в этом случае то, что своё суждение Вы строите по тому же принципу, что и наши с Вами оппоненты в обсуждении известного Вам „перевода”, т.е. на основании своих домыслов, а не на фактах. Иными словами, Вы не удосужились ознакомиться с моими стихами или задать мне прямые вопросы по теме, но выводы обо мне лично уже сделали... Как говорится, не читали, но осуждаете...

Спасибо Вам и на том, что прямо не назвали вором меня за то, что я назвал „операцию по наведению Кишинёвом конституционного порядка” карательной, но из Вашей логики следует именно то, что и я – вор, раз не считаю, в соответствии с презумпцией невиновности, законно избранную гражданами Приднестровья власть воровской, пока обратное не доказано хоть каким-нибудь следствием и судом. Кстати, не власти Приднестровья, а народ Приднестровья со слезами на глазах провожал генерала Лебедя, спасшего народ Приднестровья от геноцида кишинёвскими карателями, так что Ваша чернуха типа „весь мир – бардак, все люди – *****” реально может охарактеризовать только Ваш личный весёлый дельфинарий...

Но я и больше скажу: я не считаю ворами вообще всех во власти и в частности - власти ЛДНР и Крыма, вернувшегося в Россию по воле абсолютного большинства народа Крыма, и деньги на Крымский мост российская власть не разворовала, а построила мост на благо народа Крыма и всей России... Понимаю, что моя

позиция может не понравится Вашему космополитическому „превосходительству” и Вашим „общечеловеческим” ценностям, в числе которых, очевидно, нет принципа „не лжесвидетельствуй”, но моё понимание Ваших космополитических ценностей не будет означать, что космополитизм - это таки общечеловеческая ценность, а данная Ваша публикация таки является поэзией.

Права говорить о чём угодно я у Вас отнять не пытался, а всего лишь высказал своё мнение о Вашем „шедевре” космополитической лирики, так что права качать Вам передо мной явно не стоило. Если Вы не поняли, о чём я, то я поясню ещё раз, что написали Вы не столько о любви к „географической Родине”, не понимая, что „родина” в таком случае пишется со строчной буквы, сколько о том, что „любите” Молдавию, живя за её пределами, что, конечно же, абстрактнее любви к конкретному кишинёвскому карателю или наоборот - искренней скорби по погибшим от рук карателя в Приднестровье.

Ваша жалость о том, что не всем (со скромным намёком на себя-любимого), „нашёлся прок” в Молдавии, выглядит действительно жалко. Я уже не говорю о том, что правильным являлся бы словесный оборот „не нашлось применения”, потому что прока может не быть только от кого-то или от чего-то и только по причине неисправности чего-то или непрофессионализма кого-то, если правильно пользоваться устойчивыми в русском языке словесными оборотами, а не чем попало - лишь бы в размер строки влезло, но замечу, что не нашлось Вам и многим другим применения в Молдовоабсурдии как раз потому, что власти индепендюкнувшейся Молдовы пошли путём русофобизации и румынизации Молдавии, и путём разрыва экономических связей с Россией, что привело к фактическому уничтожению промышленности на территории юрисдикции Кишинёва и превращению двух третей граждан Молдовы (по данным ещё 1986 года) в гастарбайтеров, на доходах которых до сих пор держится почти вся национальная молдавская идея, как и национальные идеи других бывших республик СССР, ранее являвшихся неотъемлемой частью царской Россия, столь же ненавистной „общечеловеческим ценностям” Европы, что и СССР, и современная Россия.

А вот на территории Приднестровья, где все во власти – воры ( если Вам можно верить) я собственными глазами видел стадион, построенный властями Приднестровья по последним спортивным стандартам и строительным технологиям, тогда как в Кишинёве я видел своими глазами уже не подлежащий восстановлению центральный стадион, исчезновение Комсомольского озера и

окружающей инфраструктуры, созданных во времена патологически ненавистного Вам СССР по инициативе будущего генсека ЦК КПСС, Л.И.Брежнева, ощущал по всему городу запах очистных сооружений, на ремонт которых Европа выделяла Кишинёву 8 000 000 инвалюты, но которые были успешно разворованы властями Кишинёва, а сумма наворованного у России только одним из видных молдавских бизнесменов и по совместттительству политиков, насколько мне известно, равняется миллиарду, тогда как для анекдотической экономики Молдовоабсурдии и сто долларов в потерянном кошельке туриста из России или из Европы могли бы оказаться спасительными лет на десять вперёд...

Напомню Вам, что Приднестровье выживает в условиях блокады со стороны Молдовоабсурдии и Необандерии, и не только выживает, но и промышленность не разворована в Приднестровье, и не Вам судить приднестровцев, крымчан или жителей юго-востока формально пока ещё Украины за выбор принципов построения своего государства и приоритетов во внешней политике.

В отличие от Вас, я не эмигрировал за пределы Родины, а просто уехал на комсомольскую стройку (без комсомольской путёвки) в РСФСР, когда понял, что перспектив в ещё советской Молдавии крайне мало в силу экономических и демографических причин. А вот возвращаться мне оказалось некуда исключительно по политическим причинам и по всем вытекающим из них последствиям, включая экономические – нет больше той малой родины, культуру которой я искренне любил и люблю. Но культуру, а не Ваше „не всем нашёлся прок” и т.п....

Думаю, уместно будет сказать, что мой отец после окончания Великой Отечественной войны, в которой он участвовал сначала в качестве офицера РККА, потом – в качестве бойца офицерского штрафбата, а закончил войну с Орденом Красной Звезды, медалью „За отвагу” и другими наградами Родины, так и не став коммунистом до конца своих дней, потому что сражался он не за СССР, а таки за Родину, приехал в освобождённую от немецких и румынских фашистов Молдавию со своей малой родины (УССР) по призыву Родины на восстановление народного хозяйства и участвовал всю свою трудовую послевоенную жизнь в строительстве того самого города, который в песне, исполнявшейся Софией Ротару, назывался цветком из камня, за строительство которого моего отца забыли поблагодарить молдавские неонацисты и подобные Вам нелюбители аббревиатуры „СССР”, слинявшие в Европу за неисчерпаемыми возможностями исторического беспамятства...

Примечательно и то, что, как только критика коснулась Вашего текста, а не чужого, Вы сразу же перестали чем-либо отличаться от наших с Вами оппонентов с известной Вам страницы „перевода”, т.е. начали качать свои космополитические права и права на приоритетность того, что интересно лично Вам... Только ведь эта Ваша казуистика ничем по сути не отличается от того, что писали мне наши с Вами оппоненты на странице „перевода” молдавского шлягера, которые, как и Вы, не признают никакой критики, кроме „критики” „пасибочного” пошиба...

Кстати сказать, сейчас и София Ротару не стесняется в русофобских высказываниях, не забывая при этом зарабатывать гастролями в России, но не желая помнить, кто именно освободил Молдавию от фашистов и кто из города с одной приличной улицей времён кишинёвской ссылки Пушкина и трущобами времён румынской оккупации создал белый цветок из камня не в шлягерных стишках, а в реальности ... А я помню своё детство в „квартире” трущобного Кишинёва на ул. Теобашевской и точно знаю, что Кишинёв, каким он пока ещё не весь, но остаётся, строили граждане ненавистного Вам СССР, а не молдавские неонацисты и не эмигрировавшие в США, в Европу или в Израиль мои одноклассники, окончательно орусофобившиеся в эмиграции и считающие своим неотъемлемым правом утверждать, что мне промыли мозги, забывая при этом выкинуть мусор из своих ранее комсомольских, а ныне ксенофобских бестолковок...

Вы сильно удивитесь, но я опять поведаю Вам о том, что люблю Молдавию, а точнее – любил, пока она не превратилась в то, во что она превратилась под властью молдавских неонацистов и реальных, а не вымышленных Вами воров. И, в отличие от Вас, я не вернулся из России в Молдову, а не эмигрировал из Молдовы по причине, описанной мной в первом комментарии, т.е. прежде всего потому, что не осталось у меня в обиндепендентившейся Молдове хороших и верных товарищей; кто орусофобился под воздействием пропаганды „общечеловеческих ценностей”, кто вообще в каратели подался, кто эмигрировал, как Вы, в разные враждебные по отношению к России страны и там завершил своё превращение из белого и пушистого космополита в примитивного русофоба...

А россияне не так делают, как это звучит в Вашей сплетне в виде версии: умные и образованные россияне не стесняются говорить о любви не к какой-то там географической родине, а о любви к Родине, как к средоточию культурного и духовного мира множества народов, которому Молдовоабсурдия предпочла

европейский безвиз и поругание права на самоидентификацию русских на географической территории орумынивания молдаван и граждан Молдовы других национальностей.

И с чего Вы взяли, что именно Вам принадлежит право решать, что может быть предметом поэзии на этом сайте или вообще?.. Причина возникновения у Вас представления о том, что может являться поэзией и что на этом сайте может или не может быть интересно кому-то, кроме Вас, мне понятна, но понимание причин не означает моего согласия с Вашими амбициозными утверждениями, ведь, например, многие ярые русофобы и космополиты не считают, что в их рифмоплётстве никто не нуждается и, не спрашивая ни Вас, ни меня, публикуют на этом и на других сайтах свою рифмованную пропаганду „общечеловеческих ценностей”, которые я критикую в своих сатирах, имея моральное право высказывать своё мнение о чём бы то ни было, но не столь безаппеляционно, как Вы это делаете, когда теряете способность адекватно воспринимать и объективно оценивать реальность.

Кстати, мой бывший друг, согласившийся служить властям Кишинёва карателем, ещё в нашей с ним далёкой юности однажды оценил моё стихотворение примерно так, как Вы меня сейчас: он привел мне в пример Федерико Гарсия Лорку, как бы вежливо намекая мне на то, что мои стихи – это не поэзия... Я не стал ему возражать тем, что, при всём моём восхищении талантом Лорки, я не обязан писать так, как пиушт другие, а другие (включая теперь и Вас) считают, как Вы имели возможность убедиться и на известной Вам странице обсуждения „перевода” попсового шлягера, что я вообще не вписываюсь в „общечеловеческие ценности”, раз смею критиковать то, что любые другие считают таки поэзией... Уверен, что мой бывший друг не считает поэзией и моё стихотворение о его участии в карательной операции Кишинёва, которое я назвал „По смерти собственной пятам”, но спорить с ним или с Вами о том, что же действительно является поэзией, а что – карательной операцией, я не считаю целесообразным.

Конечно, я верю в то, что когда-то Молдовоабсурдия придёт в себя, т.е. снова станет Молдавией, а не добровольной колонией Румынии и Евросоюза, но пока русофобов там всё ещё чуть меньше пятидесяти процентов населения и парламент имеет право заблокировать любые действия президента, избранного здравомыслящим большинством народа, о скором превращении лягушки в царевну речи быть не может, а любовь к „географической” родинке на расстоянии – это мечта разве что туриста или трудового мигранта, но никак не

настоящего поэта и гражданина.

Благодарю Вас за вежливый посыл меня ко всем Вашим „вряд ли”, но я и не предлагал Вам взаимопасибничания и взаимолайканья, а только пожелал Вам космополитического здоровья кириллицей на молдавском языке и не спрашивал Вашего мнения о том, что может быть предметом поэзии и что может быть или не может быть интересно авторам и гостям этого сайта. Напомню Вам о том, что и Вы на упоминавшейся мной странице сами писали, что не тем отвечаете на ней, кто непосредственно Вам оппонирует, но память у Вас, видимо, девичья, а то бы Вы поняли и без моей подсказки, что не Вам я здесь отвечаю, а на перлы Вашего космополитизма для тех, кто способен понимать написанное чёрным по белому. Конечно, Вы можете удалить неугодное Вам мнение со своей страницы, но моё дело – сказать, а Ваше – цензурировать в рамках Ваших „общечеловеческих” ценностей...

К прежнему своему пожеланию я могу добавить только то, что теперь космополитического здоровья Вы будете набираться в моём ЧС за компанию с нашими с Вами недавними оппонентами.

.....

Если крикнет рать святая

„Кинь ты Русь, живи в Раю!”,

Я скажу „Не надо Рая,

Дайте Родину мою”.

[1914]

Сергей Есенин

Как настоящий молдаванин

Дельфин в Молдове не живёт –

он белым аистом в тумане

исчез, отправившись в полёт
из столь любимой им Молдовы,
где прока не было от слов,
отштукатуренных хреново
под „глубь нехоженных лесов”,
но верил он, что он – Есенин
и аист с запашком клопа,
когда коньячных вдохновений
ему маячила строфа
о том, что раем был при жизни
ему его Молдовы край
да погорел на коммунизме
и развалился как сарай
на правый да на левый берег
тот край у мутного Днестра
по воле северных Америк
с Румынией et cetera…
Но мир возможностей широкий
ждал аиста среди Европ,
а малограмотные строки
Дельфина – мой реальный стёб
и столь же искренний, как аист,
а, в сущности, космополит,
который от любви икает
так, словно в нём гнездо болит,

когда он не на райском пишет

и не на русском языке

свои безвизовые вирши

от рая в евродалеке,

и публикует в Интернете,

где рая нет, и нет границ,

и размещают даже йети

леса „нехоженных” страниц…

А что в Молдовы райских кущах? –

да блокпосты по берегам

гнездятся, чтобы власть имущим

успеть ударить по мозгам,

когда они из Кишинёва

пошлют карателей карать

всех тех, кому уже не ново

от пуль Молдовы умирать,

пока над ними словно ворон

стишками каркает Дельфин

такой весёлый, что не скоро

абсурд молдавский сгинет с ним,

а до того введёт Додона

во грех почти как Змий в Раю,

не зная трезвого резона,

но говоря про рай в краю.

Пародист Лектерович Каннибалов

(Николай Отпущения)

пользователю «Весёлый Дельфин»

30 окт 20?? г. в 13:18